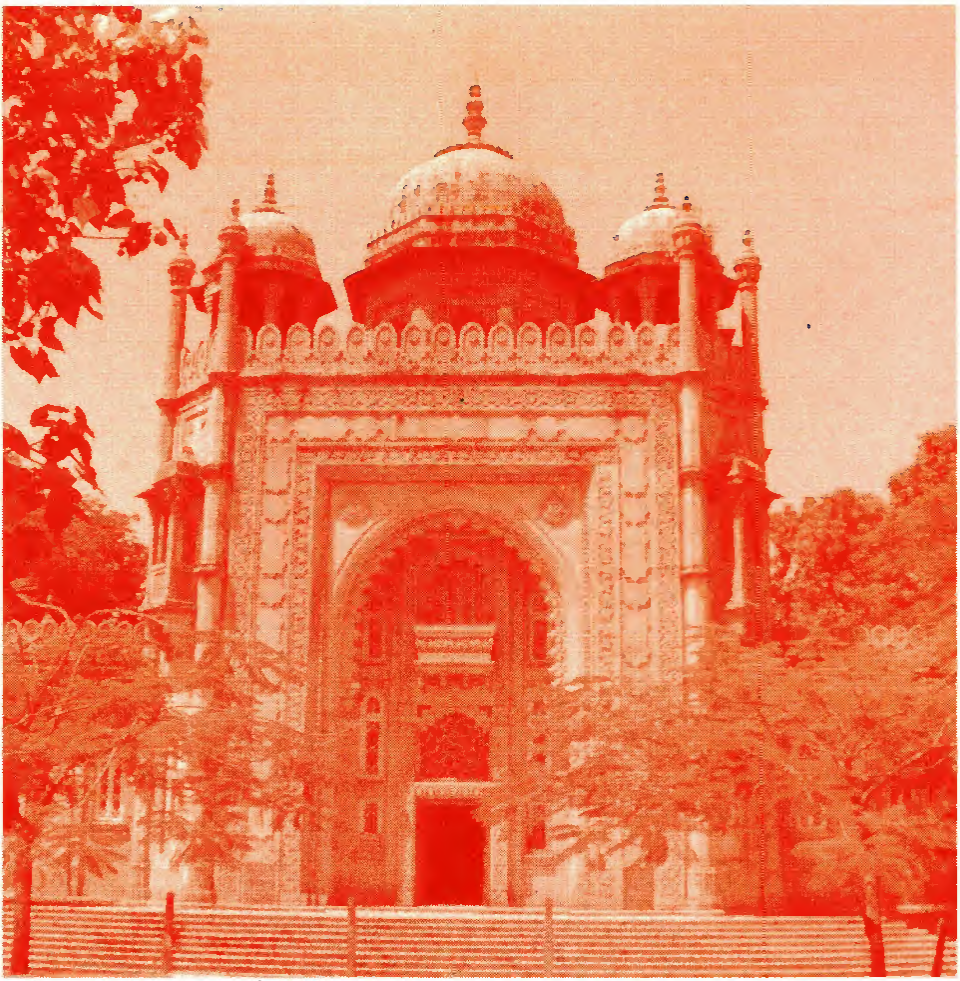
Government Museum, Chennai

MUSEUM'S JOURNAL

(October 2003 - September 2004)



Published by

Dr. R. KANNAN, Ph.D., I.A.S.,

Special Commissioner and
Commissioner of Museums,
Government Museum, Chennai - 600 008.

2006

MUSEUM'S JOURNAL

October 2003 - September 2004

GOVERNMENT MUSEUM, CHENNAI

General Editor

Dr. R. Kannan, Ph.D., I.A.S.,

Special Commissioner and Commissioner of Museums

Editors

Dr. V. Jeyaraj,

Curator, Chemical Conservation and Research Laboratory

K. Sekar,

Curator, Children's Museum

New Series - General Section – Journal - Volume-10, 2004

Published by

The Special Commissioner & Commissioner of Museums,

Government Museum,

Chennai - 600 008.

November, 2006

Year of Publication : 2006

© Government Museum, Chennai

Published by the Special Commissioner and
Commissioner of Museums,
Government Museum,
Chennai-600 008.

Price : Rs. 75.00

Phone No. : 91-044-28193778 (Direct)
: 91-044-28193238 (General)
Facsimile : 91-044-28193035
E-mail : govtmuse@md4.vsnl.net.in
Web Site : www.chennaimuseum.org

Front Cover :
National Art Gallery (Victoria Hall), 1906 A.D.

Back Cover :
Museum Theatre, 1896 A.D.

Authors of the articles are responsible for their views in their articles.

CONTENTS

	Page No.
Letter from the Commissioner.	1
Tribute to (Late) Thiru K. Lakshminaryanan	2
MUSEUM NEWS	
Department of Museums – An Introduction	6
Special Features	8
Important Additions	13
VIP Visits	24
Research Facilities and Loan of Objects	27
Training Courses, Competitions and Celebrations	34
Seminars, Workshops and Camps	41
Presentation of Papers in Seminars / Workshops	42
Participation in Workshops, Expert Committees, Seminars, Training etc.,	49
Popular Lectures and Special Lectures	54
Radio - Talks / TV Programmes	63
Renovations and Improvements to Museums / Galleries	65
Exhibitions	68
Publications	71
Articles Published	82
Research Activities	89
Reports	90
Conservation Works	90
Staff Changes	91
Tours Undertaken	92
Visitors	106
VIP Remarks	107
Press Coverage	108

ARTICLES

1.	PORTO NOVO	115
2.	SVARNÂKARSHANA BHAIRAVA SCULPTURE	129
3.	PALLICHCHANDAL TIRTHANKARA RELIEF WORK	133
4.	THE SILK BORDER CARPET : A NEW GENRE OF HANDLOOM WEAVING	137
5.	IRULA TRIBE OF DENKANIKOTTAi FOREST - KRISHNAGIRI DISTRICT, TAMIL NADU	141
6.	JOHN SULIVAN	147
7.	THE GRANITES	151
8.	STRUCTURAL COMPONENTS OF A PLEASURE GARDEN	153
9.	INDOOR PLANTS	157
10.	HERITAGE AND THE NEED FOR CONSERVATION	159
11.	PREVENTIVE CONSERVATION OF MANUSCRIPTS	165
12.	கர்நாடக மாநிலப் பண்டிப்பூர் தேசியப் பூங்காவில் காணலாகும் அரிய நடுகல் சிற்பங்கள்	177
13.	கொங்கு நாட்டில் காணலாகும் வாதம் பிள்ளையார் வழிபாடு எனும் சந்தி வழிபாடு	183
14.	கலைக்கருவூலம் கரூர்	189
15.	புதுக்கோட்டையில் புதிய கல்வெட்டுகள்	197
16.	கன்னியாகுமாரி மாவட்டத்தில் ஆசியாவின் உயரமான பாலம்	211
17.	பழந்தமிழ் சமுதாய ஆவணம்	213
18.	பழனி அருகே கண்டுபிடிக்கப்பட்ட வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டு மற்றும் நடுகல்	219
19.	விளக்குகள்	223
20.	கோடங்கிப்பட்டி முத்தானம்மன் கோயில் ஓவியங்கள்	225

21. வீரன் ஊமைத்துரை நிலைவுச் சிறையினை அலங்கரிக்கும் ஓர் அருங்காட்சியகம் 229

22. நாயக்கர் கால நாணயங்கள் (1529–1736) 235

Letter from the Special Commissioner. . . . .

I am happy to present this issue of the Museum's Journal, for the period from October 2003 to September 2004.

The Government Museum, Chennai and the 20 district museums serve as repository centres, which preserve all forms of material evidences of our glorius past for posterity. The Museum's Journal is periodically published to record all the notable events that happen in the Department of Museums in order to facilitate the scholars and public to be aware of the exsistance of museums as a service provider for the benifit of the society, for knowing their cultural heritage of the past and present.

Tbe artefacts received through treasure-trove Act, through field exploration and gift are recorded to give a glimpse at a glance.

The Government Museum, Chennai has been refurbished on a massive scale with new types of showcases in the Bronze Gallery and Gallery of Cotemporary Art Gallery. Number of new publications were broughtout. A National Seminar on Present Trends in Museology, was organised in the Museum Theatre by the Government Museum, Chennai and the papers were brought out in book form - Proceedings of the National Seminar on Present Trends in Museology.

Dr. C. Maheswaran, Curator, Government Museum, Erode has identified at Kadambur, Sathyamangalam taluk, Erode district, a unique tbree tier hero-stone, which has been not attested in the realm of tbe hero-stones of Erode district

The Government Museum, Chennai and the District Museums conducted a number of educational activities for the benifit of students and general public to promote the spirit of enquiry and to kindle the awareness among them.

The untimely demiseof my very close friend and colleague, Thiru. K. Lakshminarayanan is a great loss to the field of Archaeology and Museum at world level, who retired on 31.05.2004 as Assistant Director, Government Museum, Chennai. He passed away on 17.08.2004 and we all deeply mourn his loss. I have written a separate tribute for him in this Journal.

The printing of Museum's Journal was discontinued after my transfer on 19.06.2004 from this Department of Museums. After my reposting from the post of Registrar, Co-operative Societies, Government of Tamilnadu to the Department of Museums on 14.06.2006 as the Commissioner of Museums, the printing of the Museum's Journal is beeing once again revived and brought to your hands for posterity.

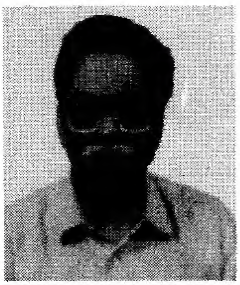
Rannar

Chennai – 600 008,
15.11.2006.

(Dr. R. Kannan, Ph.D., I.A.S.)

Tribute to (Late) Thiru K. Lakshminaryanan, Assistant Director of Museums(Retd.)

Dr. R.Kannan, I.A.S. *



Thiru K. Lakshminarayanan born on 06.09.1946 joined the Department of Museums as Assistant Curator in 1968 after completing M.A.(History) in Pachaiappa's College, Madras. He was promoted as the Curator of the Government Museum, Pudukottai and subsequently transfered to the Government Museum, Salem. He came back to the Madras Government Museum in 1999 (Government Museum, Chennai) as Curator for Education. He was promoted finally as Assistant Director (Technical) in October 2001. He passed away on 17.8.2004 after a brief illness due to Hepatitis B. The illness it was surmised as being due to the reappearance of Hepatitis- A that he had in the 1970s as Hepatitis-B in 2006. The doctors could not diagnosis any other cause.

I was with him till the last even though he retired on 31.05.2004 and I handed over charge of the Department of Museums on 19.6.2004, which I held as Additional Charge of Department of Museums in addition to the post of Agricultural Production Commissioner and Secretary to Government, Agriculture Department, Government of Tamil Nadu from which I was transferred as Registrar of Co-operative Societies.

I used to attend on him during his illness both in his quarters and at the hospital whenever time permitted, which was quite frequent.

The qualities of head and heart of Thiru K. Lakshminarayanan if described would read like panegyric. Every human being has defects but in Lakshminarayanan's case even if there were any, they were not noticeable.

His spiritual journey is very interesting. He started as an atheist in his student days. He actively campaigned for the DMK

during the 1967 General Elections. In his last days, he became a believer in Hinduism and a Vishnu Sahasranamam cassette rendered by the late Smt. M.S. Subbulakshmi was played when his body was laid in his residence at my instance.

He had a deep knowledge of Hinduism and Iconography as it was his calling, though he was an atheist. I would not be guilty of exaggeration if I were to state that from 1999 till 2004 when I was closely associated with him, I found him a ready source of knowledge on Philosophy, Architecture and Iconography . He was one of the greatest scholars of Hindu, Jain and Buddhist Iconographies in the world.

When I used to goad him to write books at the frantic pace at which administrators are called to deliver the goods, he would say that he would relax and write after his retirement. Alas, he did not survive retirement by more than a couple of months. At that time, I told him that there was no point in having accumulating so much knowledge if it was not shared and made available to the world.

I did not realise that what was the output of those five years would be the only output that he would share with the world. In retrospect, I am glad that I made him give off his knowledge, which I put into British English while questioning him all the time so that the output would be of the highest quality.

He was a Museologist par- excellence. He was a great help to me in re-organising the Bronze Gallery with the latest technology. Octanorm of Germany type showcases, some patterned on Click of England along with Computer Aided Design enabled a massive refurbishment and reorganisation within a short period of five months. This was a command performance for the 151st Anniversary Celebrations at which the President of India, Dr.A.P.J.Abdul Kalam was the chief guest. He worked almost single handed on the new gallery, An Exposition on the Progress of Industries and Handicrafts of Tamil Nadu which was set up at the instance of the President.

His Excellency, the President of India Dr. A.P.J. Abdul Kalam was also known to him due his association with the Tamil language.

At the time of 151st anniversary, Dr. Kalam took a photo in front of the Nataraja in the Cosmic Diorama showcase. He interacted personally with Thiru. K. Lakshminarayanan for a couple of minutes. But at no point of time did Thiru K. Lakshminarayanan let it be known till the moment the President himself talked to him, that he knew the President earlier. This was the epitome of humility and learning, a hallmark of the true scholar.

He has written several books from 1999 till 2004. "Salem City and an Ethno History" was published in 1999 co-authored with two others. A book in Tamil on "விருதுநகர் மாவட்ட நாயக்கர் கால சிற்பங்கள்" (Naik Period Sculptures of Virudhunagar District) was written on the occasion of the opening of the Virudhunagar District Museum. He was an authority on Jainism. He did much of the research work for the two books written jointly by us. He also wrote a book "சேலம் மாவட்டக் கோட்டைகள்" (Forts of Salem) in Tamil.

I still recall when he had put up the skeleton for the book 'Manual on the Bronzes in the Government Museum, Chennai' that we would sit in front of the computer at my residence at 10 O', Clock in the night correcting and referring for the questions that I used to ask on the bronzes. The typological descriptions and the concepts behind the iconography would take long to debate and then be put down in script. Even now, I can visualise him sitting next to me while I sat on the computer typing waya, answering my questions referring with several books while munching vadas and drinking a cup of tea, which we mutually shared brought in by my wife and served by her.

The following books were written by him co-authored with me:

1 "A Guide to The Exposition on the Progress of Industries and Handicrafts of Tamil Nadu"

2 Iconography of the Jain Images in the Government Museum, Chennai (Madras)

3 Bulletin of the Chennai (Madras) Government Museum "Iconography of the Jain Images in the Districts of Tamil Nadu (Covering the Museums of the Departments of Archaeology and Museums)

He had a great collection of books which are now in the Muhamaden Public Library, No.1, Triplicane High Road, Triplicane, Chennai-600 005 to which they were given by his closest friend Advocate Mr. Mohammed Sheriff.

A condolence meeting was held on 30.6.2006 after I rejoined the museum on 14.6.2006. An Endowment Lecture in his memory was instituted by His Excellency, Thiru. Sumit Nakandala, Deputy High Commissioner of Sri Lanka and his wife Mrs. Dammika Nakandala in the presence of Thiru K.T.Narasimhan, Superintending Archaeologist, Archaeological Survey of India.

He had no desire for money or power. Even those who benefited by him and still harmed him, he would forgive. He would do them good. This, I came to realise on more than one occasion.

He would be calm and unperturbed in the many situations when all those around him were at the height of fluster.

For his epitaph, I would suggest

'Herein lies a man who embodied the qualities of humility and humanity; he was a realised soul – *Svayam Siddha*'.

* *Special Commissioner and Commissioner of Museums, Government Museum, Chennai-8*

MUSEUM NEWS

DEPARTMENT OF MUSEUMS - AN INTRODUCTION

Government Museum, Chennai was established in 1851, with 1100 geological specimens. This museum has now developed as a multidisciplinary museum with various sections like Archaeology, Numismatics, Antbropology, Botany, Zoology, Geology, Chemical Conservation and Children's Museum. It also includes Education, Design and Display sections and Chemical Conservation and Research Laboratory as supporting branches. In order to preserve art, cultural and natural heritage and impart museum education throughout the State of Tamil Nadu, 20 district museums have been established in districts. Collection, registration, preservation, display, research and publication are the major objectives of these museums.

This Museum's Journal includes articles and information about the activities of the museums under the Department of Museums from October 2003 to September 2004.

Government Museum, Chennai functions from 9.30 a.m.to 5.00 p.m on all working days, except Fridays and National Holidays. The district museums are functioning on all days from 9.30 am to 5.00 pm except Fridays, second Saturdays and National Holidays in the following addresses:

1. Government Museum, Thirugokarnam, Pudukkottai- 622 002. Ph: 04322-236247.
2. Government Museum, Saradha College Road, Isaippalli Valagam, Salem-636 016.
3. Government Museum, Gandhi Museum Campus, Madurai- 625 020. Pb: 0452-2529298
4. Government Museum, Rani Mangammal Hall, Tiruchirappalli- 620 002. Ph: 0431- 2708809
5. Government Museum, Municipal Office Complex, Erode-638 001. Ph: 0424-2261160.
6. Government Museum, Fort, Vellore-632 004. Ph: 0416-2220088.
7. Government Museum, Government Hospital Road, Cuddalore-607 001. Ph: 04142-231232.
8. Government Museum, Bali House, 70, Mysore Road, Udhagamandalam-643 001. Ph: 0423-2441402.
9. Government Museum, Kattur, Coimbatore-641 009. Ph: 0422-223050.

10. Government Museum, Gandhi Memorial Road, Kanyakumari- 629 702.

11. Government Museum, St. Mark's Road, Samathanapuram, Palayamkottai, Tirunelveli- 627 002.

12. Government Museum, Gandhi Road, Near Apsara Theatre, Krishanagiri-635 001. Ph: 04343-235802.

13. Government Museum, Foot of the Hill, Palani- 624 601. Ph: 04545-241990.

14. Government Museum, Weekly Market Road, Sivaganga- 630 561. Ph: 04575-245510.

15. Government Museum, A/M Thiagarajaswami Temple, Tiruvarur- 610 002. Ph: 04366-243475.

16. Government Museum, 35, First Line Beach, Nagapattinam- 611 001. Ph: 04365-241279.

17. Government Museum, 117, Munusamy Avenue, Kanchipuram- 636 501. Ph: 27231858.

18. Government Museum, Asanammal Buildings, Head Post Office Road, Ramanathapuram- 623 501. Ph: 04567-222246.

19. Government Museum, Municipal Commercial Complex, Karur- 639 001. Ph: 04324-234423.

20. Government Museum, T.T Road, Virudhunagar- 626 001.

MISSION STATEMENT OF GOVERNMENT MUSEUM, CHENNAI

Museums are to develop and diffuse knowledge. The cultural and educational value of museums have to be fully utilized in Third World countries.

In its Archaeology section to highlight South Indian Sculptures and Idols. This would reflect the high proficiency in carving and casting technology in South India. The bronzes cast by the famous Lost Wax Process are the jewel in the crown.

The Numismatic Section with its huge collections of coins, philatelic materials and documents aims to understand the culture, history and technology of India and its relationship with the outside world.

The Art section tries to reflect the changing trends of paintings starting from the period of the Mughals, the adaptation of Western oil on canvas painting technique by Raja Ravi Varma in 19th Century to the present era.

The Anthropology Section helps to understand the origin of human culture in South India and the customs and manners of South Indian tribes and its evolution into the present stylised forms.

The Geology Section tries to present the richness of South Indian rock formations and mineral varieties and informs the ways they are formed, their scientific exploitation and their effects on ecology.

The Botany Section exhibits the existing flora of South India with a special emphasis on commercial Botany.

The Zoology Section with stuffed birds and animals in well designed dioramas helps in the comparative study of South Indian fauna with those of other countries.

The Children's Museum aims to encourage children to touch and feel exhibits, to help them understand their heritage and to develop scientific temper.

The Chemical Conservation Section tries to preserve the objects in the museum in their pristine form.

The Design and Display Section is in charge of galleries and the thematic presentation of the collections. This is to attract and sustain the interest of the viewers.

The Education Section in coordination with all other sections tries to act as a bridge between society especially the learning younger generation and the museum.

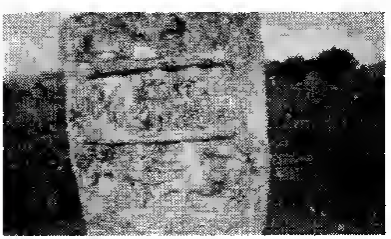
A website to enable online access and viewing of all the galleries and artefacts should enable anyone anywhere in the world to visit the museum.

SPECIAL FEATURES

The Government Museum, Chennai has reached international standards in display and publications. The epilogue has been celebrated on 3rd and 4th Decmber 2003 as a National Seminar on Present Trends in Museology, organised in

the Museum Theatre by the Government Museum, Chennai. 28 papers were presented by the learned scholars of various Museums in India. All the papers were compiled and brought out in book form - Proceedings of the National Seminar on Present Trends in Museology.

In Government Museum, Chennai the Museum Fire Safety Day was celebrated on 28th June 2004. Mr. S.K. Dogra, I.P.S., Director of Fire and Rescue Services gave a special address and Thiru. M.A.Siddique, I.A.S., Director of Museums presided over the function. Fire fighting drill was conducted and the participants of the 30th Refresher Course on Care of Museum Objects, staff and the visitors participated in the drill. A workshop for Training the Trainers on Preventive Conservation of Manuscripts was conducted for 20 personnel related to conservation from Andhra Pradesh, Karnataka, Kerala and Tamil Nadu in collaboration with the National Mission for Manuscripts, New Delhi.



Dr. C. Maheswaran, Curator, Government Museum, Erode has identified at Kadambur, Sathya mangalam taluk, Erode district, a unique 3 tier hero-stone, depicting a hero fighting with an elephant (which has been referred in the Sangam Literature as *"Yaanai Maram"* (Lit. Heroic activity expressed by fighting with an elephant) but so far has been not attested in the realm of the hero-stones of Tamilnadu.

On 14.12.2003, the Rotary Club of Erode conferred the "Vocational Award 2003-04" to Dr. C. Maheswaran, Curator, Government Museum, Erode for his outstanding contributions in highlighting the Government Museum in the fore-front.

The District Collector, Tiruchirappalli made a special sanction of Rs.74,000/- for fencing the sculptures displayed in front of the museum and to organise a gallery with enlarged photographs of historical and tourism important places and to make two special showcases for displaying commemorative and gifted articles.

The Valedictory function of the 10th year of the Government Museum, Krishnagiri was celebrated on 12.11.2003. The Commissioner of Museums, Dr. R. Kannan, Ph.D., I.A.S., distributed prizes to the winners in various competitions held for museum awareness.

Dharmapuri District Collector, Thiru M.A.Siddique, I.A.S, presided over the function.

A short term epigraphy training course was conducted for 60 students from the Government Arts College in the Government Museum, Krishnagiri from 11.3.2004 to 17.3.2004. On the site estampage training were given at Lakshmi Narasimha temple and Penneswaramadam temple by Dr. S. Rajavelu, Assistant Epigraphist, Archaeological Survey of India and Prof. Dr. S. Rasu, Epigraphist, Erode. A seminar was also organised on "History of Krishnagiri District" in connection with the validictory function. Dharmapuri District Collector, Thiru. Mangat Ram Sharma, I.A.S., distributed certificates to the participants.

Thiru K. Lakshminarayanan, Assistant Director of Museums delivered the inaugural address of the function.

Government Museum, Madurai jointly with the Mathura Arts & Crafts Centre, Madurai organised an Exhibition of Arts & Crafts. Mr.P.Ramaraj, Joint Director, Department of Agriculture, Madurai inaugurated this exhibition. About 200 paintings and craftworks of 27 artists from Madurai displayed in this exhibition.

Government Museum, Madurai jointly with the Department of Archaeology, Madurai conducted a training programme on Epigraphy on 27.2.2004. 29 students from 9 different colleges from Madurai participated in this camp. Mr.K.Lakshminarayanan, Assistant Director of Museums, Government Museum, Chennai distributed the certificates to the participants.

Government Museum, Vellore in collaboration with the North Arcot Artists' Association organised the Valedictory function of 12th batch Lawn Art Training Programme and inauguration of 13th batch Lawn Art Training Programme was organised on 28.12.2003.

Thiru. C. Gnanasekaran M.L.A., distributed certificates to the trainees of the 12th batch and inangurated the 13th batch. On 28.03.2004, in the valedictory function of the 13th batch Lawn Art Training programme, M.Ramakrishnan, Assistant Professor, Muthurangam Government Arts College, Vellore participated in the function and distributed certificates to all the 45 participants.

In tbe Government Museum, Madurai, a month-long Summer Camp was conducted jointly with the Gandhi Memorial Museum. Free training was offered in 20 different types of arts like music, dance, painting, martial arts, Photography etc. About 1000 students availed this free training. The valedictory function was held at the museum campus on 17-5-2004. Mr. Abash Kumar I.P.S., Commissioner of Police, Madurai City as the chief guest, graced the occasion and distributed the certificates to the students and resource persons. A cultural programme of the students highlighted the occasion.

The Government Museum, Madurai jointly with the Madurai Photographic Council conducted an Exhibition of Photography from 11.8.2004 to 15.8.2004. This exhibition was inaugurated by Mr.V.K. Melkani, I.F.S., Conservator of Forests, Madurai Circle. Mr. P.Selvaganesh I.R.S., Joint Director (Investigation), Department of Income Tax, Madurai distributed certificates to the participants.

The Curator, Government Museum, Trichirappalli attended the meeting convened by the Commissioner of Corporation, Tiruchirappalli on 5.8.2004 and reinstated the museum's stand for getting exemption from paying property tax. Relavant papers are given to place in the council meeting to get its approval for exempting the museum from paying property tax, since it is functioning in a monumental / heritage building.

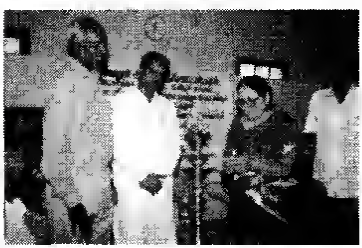
The State Government's award for the highest implementation of the official language-Tamil at district level for the year 2001-2002 was given to the Government Museum, Tiruchirappalli by the District

Collector on 23.8.2004.. The Government Museum is the first Government office in Tiruchirappalli district to receive the honour.

The Curator, Government Museum, Erode was entrusted with the work of correcting the first draft of the four chapters of the 'Erode District Gazetteer' by the District Collector of Erode Dr. D.Karthikeyan, I.A.S., on 14.07.2004.

A 'Training Camp on Preventive Conservation of cultural Heritage' was imparted on 24.07.2004 by Dr. V.Jeyaraj, Curator for Chemical Conservation and Research Laboratory, Government Museum, Chennai at the Government Museum, Erode. Students and teachers of schools and colleges of Erode were benifited.

Dr. Susheela Thirumaran, Vice-Chancellor, Thiruvalluvar University, Vellore inaugurated the Exhibition on "Art Works of Kalaichemmal, B.Munirathanam" and the "Summer Art Training Programme" for school students on 02.05.2004. Renowned Artist, Kalaichemmal, B.Munirathanam distributed certificates to the participants in the validictory function, orgsnised in collaboration with the North Arcot Artists' Association.



Tmt. Geetha Elangovan, Chairman, Vellore Municipality inaugurated the 14th 'Lawn Art Training Programme' for the middle school students and the 'Exhibition on Collage Works of Thiru. K.Loganathan', Drawing Master, Government High School, Parapakkam on 4.7.2004 in the Government Museum, Vellore.

Thiru C.Gnanasekaran, M.L.A., Vellore distributed participation certificates to the trainess of the 14th Lawn Art Training Programme and inaugurated the 15th 'Lawn Art Training Programme' on 26.9.2004. Dr.D.Kothandaraman, Special Grade Lecturer, History Department, Voorhees College, Vellore inaugurated the 'Vellore Town Women Artists' Art Exhibition' on the same day in the Government Museum, Vellore.

Handicrafts works of 14 artists were organised as a 'Special Exhibition on Handicrafts' at the Government Museum, Tiruvarur. Thiru P.Ekambaram, I.A.S., District Collector, Tiruvarur inaugurated the exhibition on 28.9.2004.

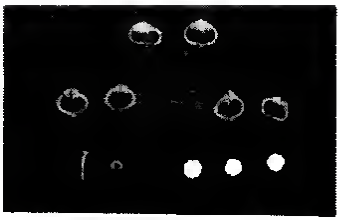
IMPORTANT ADDITIONS

As Treasure-trove Finds

In Chennai

A small broken brass bowl, 2 small rings and 6 small broken pieces of inferior gold from Melmanambedu village, Poonamallee taluk, Tiruvallur district (Acc.No.385/1-4); 12 gold ingots (molten), 2 necklaces, *kavasam* and U-shaped gold wire from Sundaracholavaram village, Poonamallee taluk, Tiruvallur district (Acc. No. 386/1-15); a piece of gold wire, a spiring like gold ring, 2 gold rings, two small gold *kundugal* and a small bit of gold sheet from Cholapuram village, Rajapalayam taluk, Virudhunagar district (Acc.No.387/1-5); a two-rows *saradu* with a *tali* (locked-inferior gold), a two-rows *saradu* with a *tali* (unlocked-inferior gold), 2 gold rings, a ring with red stone, an ordinary gold ring, a gold *magudam* with base and 7 small pieces of inferior gold (stone is embedded in one piece) from Chethupattu village, Polur taluk, Tiruvannamalai district (Acc. No. 388/1-7); an inferior silver chain-about 2' long, an inferior silver chain about 1' long, an inferior silver chain-about 6" long, 3 broken pieces of a bracelet, an inferior silver wire bracelet, a silver lid, two silver talisman, 3 silver *metti*, from Chettupattu village, Polur taluk, Tiruvannamalai district (Acc.No. 389/1-8); 5 big pieces and 4 small pieces of copper materials from Chethupattu village, Polur taluk, Tiruvannamalai district (Acc. No. 390/1&2); a long thin wire, a spring like jewellery, 2 bangle like round object, 2 uthratcha seed like hollow balls and a small bit of sheet made of gold from Cholapuram village, Rajapalayam taluk, Virudhunagar district (Acc.No.387); a talisman (print *thali*) and 6 *gundoos* (inferior gold), a chain (double *saradu,* locked), a talisman (print *thali*) and 6 *gundoos*, a chain (double *saradu,* unlocked), 2 ordinary ring, a tiwsted kappu with red stone, a base part of a crown, 7 bits out of it one with stone and a crown made of gold (Acc.No.388); a 2 feet length chain, a 1 foot length chain, a 1/2 foot long chain, 3 broken bits of a *kappu*, a wire *kappu*, an upper lid, 2 *thayathu*, 3 toe rings (*metti*) made of silver (Acc.No.390); copper objects of 5 bits (Acc.No.390/1) and 4 copper bits (Acc.No.390/2) from Chethupattu village, Polur taluk, Tiruvanamalai district; 4 copper metal bits from Marudhur North village, Vetharanyam taluk (Acc.No.391); 2 gold bangles, 4 small gold bits and a big gold bit from Vadamazhai village, Vetharanyam taluk, Nagapattinam district (Acc.No.392); 3 pairs of

gold ear stud, *2* gold *jimikki* and a small gold spring from Chippalakottai village, Uthamapalayam taluk, Theni district (Acc.No.393); 2 gold ear studs, a gold nose stud and 2 bits of a metal ring from Olakur Melapatti village, Tindivanam taluk, Villupuram district (Acc.No.394) were received as treasure-trove objects and added in the Anthroplogy Section, Government Museum, Chennai.



31 South Indian panams (gold) from Alakuppam village, Ullundurpettai taluk, Villupuram district; 20 Indo British silver coins from Aalandur, Narthampatti village, Sankarapuram taluk, Villupuram district; 68 South Indian panams (gold) from Malmam village, Poonamallee taluk, Thiruvallur district; 2 South Indian panams from Sundaracholavaram village, Poonamallee taluk, Thiruvallur district were received as treasure-trove objects and added to the Numismatic section, Government Museum, Chennai.

In Districts

Pudukkottai

A small brass lamp and 6 miscellaneous items of metalware from the District Collector, Pudukkottai; bronze images of dancing Krishna (Ht. 45 cm), Kali (Ht. 75 cm), Muruga (Ht. 49 cm) and 13 miscellaneous metalware items from the Additional Chief Judicial Magistrate Court, Kumbakonam were received as treasure-trove objects and added to the collection.

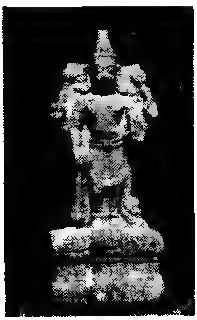
Salem

Vijayanagar period bronze icons of Rama, Sita, Lakshmana and Vishnu from Dasavilakku village; Vijayanagar period stone sculpture of an *Amman* from Mookanoor village, bronze icon of Amman and 4 broken pieces of a bronze image from the Tahsildar, Omalur were received as treasure-trove objects and added to the collection.

Madurai

A (about 18th Century) bronze image of Muruga (Height 22 cm) from Neerethan village, Vaadipatti taluk, Madurai district; A stone *Nandhi* (L.49 cm, B.25 cm, Ht.34 cm) from Sevarakkottai village, Tirumangalam

taluk, Madurai district; about 14th to 15th Century A.D.bronze icons of Ardhanariswara (Ht.30.5 cm, Br.12 cm, Wt.2.65 Kg), dancing lady (Ht.29.5 cm, Br.14.5 cm, Wt.2.95 Kg) and dancing lady (Ht.30 cm, Br.13 cm, Wt.2.9 Kg) from S.Alangulam village, Madurai North taluk; about 2nd Century A.D. human bones of Megalithic burials from Nagalapuram village, Bodi taluk, Theni district; about 17th to 18th Century A.D. stone Vishnu (Ht.65 cm,Br.46 cm) from Solaipatti village, Peraiyur taluk, Madurai district were received as treasure-trove objects and added to the collection.



Tiruchirappalli

A set of 3 stone sculptures comprising Vishnu, Sridevi and Bhudevi and another sculpture of a *Nandhi* were brought to the museum by the direction of the Commissioner of Museums and by the orders of the District Collector; a Vishnu stone sculpture from Vikramangalam village, Udayarpalayam taluk, Perambalur district through the Tahsildar, Jayankondam; a headless bronze icon of Kali measuring 36x33 cms from Ponparappi village of Perambalur district; 5 small stone sculptures of Navagraha group comprising Surya, Angaraha, Bhudan, Sani and Raghu from Konneripalayam village, Perambalur district; a standing Ganesa bronze of 65cms made of cheaper white metal found in a well within the limits of Usilampatti and Sevalur villages were received as treasure-trove objects and added to the collection.

3 confiscated bronzes of Appar, Sundarar and Thirugnanasambandar from the Judicial Magistrate, Kodumudi, Erode district; a brand new bronze of Vishnu from the Judicial Magistrate, Lalgudi; a Tanjore painting of Butter-pot Krishna (Vennai thazi Kannan), a *Pavai vilakku* bronze and a wood carving of Periandavar from the Judicial Magistrate No.III, Tiruchirapalli; Ganesa, Nataraja and Muneeswara bronzes from the Judicial Magistrate No.II of Tiruchirappalli were received as confiscated items and added to the collection

Erode

A treasure-trove find, comprising of the fragments of megalithic burial urn (along with human bone relics) were received from the Village Adminstrative Officer of Avalpoondurai, Erode taluk; a set of metal antiquities comprising a ritual pot from temple tower, a small pot, 4 vessels

made of copper and 4 measures made of iron from Ananthasagaram lake P.Mettupalayam, Kavundapadi, Gobichettipalayam taluk were received as treasure-trove objects and added to the collection.

Vellore

A Sridevi metal image from the Arcot Taluk Office, a steatite stone image of mariamman from Vazhaippandal, Arcot taluk, Vellore district; a metal image of Kali from Jayapuram village, Tirupattur taluk were received as treasure-trove objects and added to the collection.

Cuddalore

A Durga (Ht. 95 cms) stone sculpture from Villupuram Tahsildar; an Ayyannar (Hero-stone type) sculpture (Ht. 52 cms), 32 fragments of megalithic burial urn along with interred human bone relics, 5 broken iron pieces of a cutter from Sathiyamangalam village; a Devi stone sculpture (broken into three pieces Ht. 67 cms) from Tahsildar, Ginji; a Bhudevi stone sculpture (Ht. 84 cms) from Kilamampattu village; a Srinivasa stone sculptue (Ht. 86 cms) from Ashiyyur village, Sankarapuram and an Amman stone sculpture (Ht. 63 cms) from Rishivanthiam were received as treasure-trove objects and added to the collection.

Palani

A (10th century A.D.) stone inscription (in *vatteluthu*) was acquired from Kalamedu Ravimangalam near Neikkarapatti, Palani taluk and displayed in the museum.

Sivaganga

Bronze images of a Nataraja, a dancing Balakrishna and two Devi images from Kudhiraimoli village, Kadaladi taluk, Ramanathapuram district; a Vishnu with consorts, a bell, a holy water vessel and a lamp

from Maniakkaran village, Tiruppullani, Ramanathapuram district; three standing Vishnu icons, a seated Vishnu, a standing Durga, two seated Devi images, a seated Kulasekara Alwar, two standing Devi images, Rama, Lakshmana, Sita, Hanuman, three dancing Balakrishna images, Rishi, Ramanuja, two Chakarathalwar images, Garuda, two Tiruvasis and a base of Tiruvasi along with a few pooja articles from Devipattinam,

Ramanathapuram district; a bronze Chandrasekara from the Tahsildar, Uthirakosamangai, Ramanathapuram district; a standing bronze icon of Amman from the Judicial Magistrate, Devakkottai, Sivaganga district were received as treasure-trove objects and added to the collection.

Kanniyakumari

A small Nataraja image (Ht. 20 cms) from Idaikodu village, Vilavancode taluk, a small brass Ganesa (Ht. 7 cms) and two small brass Avudaiyar images (Ht. 3 inches) from Midalam village, Vilavancode taluk; a Ganesa stone sculpture (Ht. 45 cms) from Kovalam village, Agasteeswaram taluk; a *sati* stone (Ht.90cms) from Puliyoorkurichi village, Kalkulam taluk; a stone inscription (Ht 150 cm) in Tamil from Putheri village, Agastheeswaram taluk; a stone inscription (Ht 90 cms) in *Vatteluthu* from Saralur village, Agastheeswaram taluk and a stone inscription (Ht 180 cm) in Tamil from Kaluvanthittai village were received as treasure-trove objects and added to the collection.

Tiruvarur

12th Century A.D. bronze icon of Vishnu (Wt 0.420 gm, Ht 15.05 cm) from Manjanavadi village, Needamangalam taluk; 12th Century A.D. bronze icons of Vishnu (Wt.10Kg., Ht.48cm), Sridevi(Wt.7.8kg., Ht.47cm), Bhudevi (Wt.6.5kg., Ht.48cm) and Chakrathalwar (Wt.6.5kg. Ht.58cm) from Mannukundan village, Mannargudi taluk, a brass Ganesa (Wt.25gms, Ht.3.03cm) from Savalakkaran village, Mannargudi taluk, were received as treasure-trove objects and added to the collection.

Nagapattinam

Bronze icons of Balakrishna (Ht.6 cms), 3 crawling Krishna (Ht.9 cms; 9 cms; 6 cms) and 11 metal objects from Aathalaiyur village, Nagapattinam taluk; bronze icons of Kali (Ht.32cms) and Sivagami (Ht.57 cms) from Narimanam village, Nagapattinam taluk; a bronze icon of crawling Krishna (Ht.4cms) from Poraiyar village, Tharangambadi taluk; bronze icons of Vishnu (Ht.11cms), *peedam* (Ht. 3.5cms), Ramanujar

(Ht.2 cms), Sridevi (Ht.11cms), Bhudevi (Ht.9 cms), *peedam* (Ht.2cms) and seated Vishnu (Ht.5cms) from Mamakudi village, Tharangambadi taluk; a broken *thiruvasi* from Sigar village, Keelvelur taluk; two megalithic burial urns with human bones from Mayiladuthurai taluk; a stone sculpture of Suriya (Ht.60 cms) from Melanagore village, Nagapattinam taluk; 30 *swami kavachams* from Vadakkupoigai nallur village, Nagapattinam taluk; a portion of *kavacham* (right leg, Ht.12 cms) from Thillaividangan village, Sirkazhi taluk; 14 metalware objects from Kolapbadu and Mela Isanur villages, Thirukkuvalai taluk; 3 soft stone Sivalingams, bronze icons of a Nataraja (Ht.16 cms), Devi (Ht.20 cms), a Ganesa (Ht.9cms), a Devi (Ht 9 cms), another Devi (Ht.11cms), Venugopala (Ht.9.5cms) and 7 metalware objects from Ayakkaranpulam Sethi, Vedaranyam taluk; stone sculpture of a sivalingam (Ht.60cms) from Kodavilagam village, Tharangambadi taluk; broken stone sculpture of a Iyanar (Ht.57 cms) from Sethirabala puram village and a bronze icon of Iyanar (Ht.14 cms) from Nedur village were received as treasure-trove objects and added to the collection.

Ramanathapuram

A Vinayaka stone sculpture from Kamudhi Nagar, Ramanathapuram was received as treasure-trove object and added to the collection.

Tirunelveli

Bronze icons of Chandrasekara, Nataraja and Sivakami from Sengottai Taluk Office; a Hero-stone from Panaiyur village, Sankarankoil taluk; a brass sheet of face and *girita* from Ambasamudram taluk office; a bronze of Devi from Sathamallil; a Chandrasekara and a female attendent from Nanguneri Taluk Office were received and added to the collection.

Kanchipuram

Ritual metalwares like 6 Kamatchi Amman lamps , 4 lamps, 4 bronze ladles, a small stone, 3 ghee containers, a crawling Krishna image, 4 vessels, small trident and 2 broken metal pieces unearthed from Sadras in Thirukkalukkundram taluk were received and added to the collection.

Virudhunagar

20 puja articles made of brass from the Tahsildar, Rajapalayam taluk were received as treasure-trove objects and added to the collection.

Through Field Collections and Gifts

In Chennai

20 mint stamps, 20 first day covers and 20 information sheets from the Chief Post Master, Anna Salai, Chennai- 2 (Numismatics Section); an art work-poni made of tin and thread, a kandikari loom tape, jarikai thread in 3 different bobbins from Thiru. N.Natarajan, Erode for the Industrial Gallery (Art Section); a pith model of the Tanjore Big Temple through purchase; a stained glass Vishnu from Mr. Kevin M.Louis, Chennai (Conservation Section); about twenty wild plant's seeds and twenty vascular plants as field collection; samples of rice grains, sunflower, black gram, green gram, cotton seeds from the Agriculture Department, Tuticorin (Botany Section); molluscan shells such as a Pleuroplaca trapazium, 5 Lambis lambis, 2 Xancus pyrum, 2 Harpa conoidalis, 2 Fusinus longicauda, a Murex virgicauda, 2 Strombus canarium, a Turritella attenuata, a Tonna dolium, a Natica rufa, a Conus figulinus, a Voluta interpurneta, a Phalium canaliculatum, a Babylonia spirata, a Tonna cumingiim, a Venus reticulata, a Architectonica perspectia, a Abula mamilla, a Thais tissrti, a Buccinum tranquebevicus, 4 Acarus hemostomer, a Natica lineata, a Ariopharata medaraspatana, a Plarispira viltata, 4 Murex sp.; Sponges such as a Axinella dennani, a Hircinia clathrata, a Pertispongilla aurea and a Raspalia fruticosa; Starfishes such as a Astropecten indicus and a Pentaceroster regulus; Sepia prabahari (New species discovered by Dr.Prabakaran, Scientist of the Fisheries College and Research Institute, Thoothukudi, Gulf of Mannar) 2 Thenus orientalis, a Panulirus polyphagus (lobster); Crabs such as 2 Charybdis natator - 2nos., a Nepturus pelegicus, a Charybdis cruciata, 3 Nepturus sanguinolentus from Mandapam coastal region (Gulf of Mannar) and 6 Fruit bats (Dry mounted) Pteropus giganteus from Chennai Museum campus were collected, preserved and added to the collection of Zoology Section.

Small bronzes from the districts Sivaganga (20.04.2004), Coimbatore (13.05.2004), Nagapattinam (04. 06. 2004), Trichy (16.06.2004), Salem (17.06.2004) were recevied for security reasons and added in the collection of Archaeology Section, Government Museum, Chennai.

In Districts

Pudukkottai

A bronze spitting vessel from Karu. Rajendran, Melappanaiyur was received as gift and added to the collection.

Salem

21 First-day covers, stamps and informatation folders from the Department of Posts; a piece of deer horn, an old two rupees paper currency, British period coins and old coins, Travancore State postal stamps, a dagger made out of deer's horn from the student participants of Summer Training Camp were received as gift and added to the collection.

Madurai

A dead young viper snake received from a group of students was preserved and added to the collection.

Tiruchirappalli

52 coins of different countries including Sri Lanka, Malaysia, Singapore, Kenya, U.S.A., Kuwait, Dutch, Prunk and India from Mr.Vel Dinakaran, Numismatist of Chanamangalam in Manachanallur taluk; a 500 rupees currency of Sri Lanka from Thiru R.Rajaram, a history student of Bishop Heber College; 43 First-day covers with mint stamps and folders from the Senior Post Master, Tiruchirappalli; 2 Chinese currencies of 10 and 100 yuans from Thiru H.Ferozkhan of Kodiakkadu, Nagapattinam district; a small stone Mirtar, a wooden Pestle and a small Pulverizer from Tmt.V.Vembulakshmi, Ottraimal street, Tiruchy; Sri Lankan currencies each with the value of Rs.10/-, 5/-, 2/- and coins each with the value of Re.1/-, 50, 25, 10, 5 and 2 cents from Thiru S.Sadanadhan of Vengadathanur, Thuraiyur taluk; a new bronze idol of Muruga (35 cms) seized from the foot hills of Kumarikattu, Muthalaganpatti village as confiscated item through the Tahsildar, Manapparai were received and added to the collection.

Erode

A copper plate document of saint Manickavasagar Mutt of Koonampatti from Dr. S. Raju, Senate Member, Tamil University & Member, Heritage Conservation Committee, Government of Tamilnadu;

a stone-cannon ball from Thiru. V.K.S. Sarvalingam, Kottai, Erode; a set of old coins from Thiru. C.V. Nachi, Sweeper (Rtd.) of the Erode Municipality; 3 coins of East India French Company as gift from, 'Seva Rathna', Chevalier Kongu N.Kolandasamy; an 'ornate brick' of terracotta from Kovilkaradu, Ammapet, Bhavani taluk; a 'head of Mother Goddess' of terracotta from Preyonai, Nerinjipettai, Bhavani taluk and an accidental growth of marjuvana plant (Cannabis indica) from the museum premises were collected through field exploration and added to the collection.

Vellore

29 First-day covers, mint stamps and folders from the Postal Department; 3 Neolithic stone tools from Asamampat, Kavalur and Nayakkanur,Vaniyambadi taluk, Vellore district; a medicine grinding stone from the Government Higher Secondary School, Alangayam,Vaniyambadi taluk through Thiru.K.Pulandiran, N.S.S. Officer were received as gift and added to the collection.

Coimbatore

34 First-day covers, mint stamps and folders from the Chief Post Master, Coimbatore were received as gift and added to the collection.

Udhagamandalam

Two bamboo baskets with and without handle, an earthern ware, a spoon, a lamp and 2 knives with handle of Kota tribes; a vessel with handle, a small and medium size vessels from Kurumba tribes; a sivalingam, a big bowl, a lamp stand, 2 black pots, a red pot, a bowel, a sampirani stand, a big *jadee*, a big flower pot, a small *kuduvai*, a white sand *kudvai*, a small flower vessal, a white sand plate, a black plate, a black flower vase, a black sand kudvai, a red *hundi*, a black *hundi*, 2 tea cups, a tea plate were collected by the Curator as field collection from Kottatti village, The Nilgiri district and added to the collection.

A Toda's embroidary shawl from Thiru. Murugan; 61 set of First-Day Covers, folders and mint stamps from the Senior Post Master, Coimbatore were received and added to the collection.

Krishnagiri

A thambura, 2 gourd vessels, a hand resting stick, some Irula tribal objects from Kottaiyoor, Denkanikottai along with some herbal

plants from Inkundam were collected through field trips with Dr. Paulraj, District Forest Officer and added to the collection.

42 sets of first-day covers, stamps and brochures were received from the Postal Department, Coimbatore and added the collection.

Kanniyakumari

A set of 4 first-day covers with folders and mint stamps from the Postal Department, Madurai; two bundles of palm-leaf manuscripts (stories about Veeramarban and Ponnaruthal) from Thiru. R. Chelladurai, Kilkulam, Kanyakumari district; a wood carving (Ht. 2') from Thiru. Manikkam, Nanguneri, Tirunelveli district; an oil painting from Thiru. Sathish, Trivandrum; 12 wood carvings from Thiru. R.Prabakaran, Karungal village, 14 decorative wooden pieces from Thiru. R.Chellathurai, Keelkulam village, a stone sculpture of Ganesa from Kaniyakumari seashore area, 2 microlithic stone implements from Maruthuvamalai were received as gift and added to the collection.

Sivaganga

2 Japanese currencies from Mr.SLKR.Adhappan, INA member, Okkur, Sivaganga; 2 Thirukkural Palm leaves from Mr.Velu Lakshmanan, Manuscript expert, Sivaganga; 3 Apple made of wood, 2 Agroot, 2 Saffron seeds and a Saffron Petal from Kashmir (Saehali) through Mr.S.Gandheeshwaran, Rajakambeeram, Manamadurai, Sivaganga district were received as gift and added to the collection.

Virudhunagar

Burial urn along with black and red ware utensils and human bones of Megalithic period excavated from Muttarpatti village, Sattur taluk were collected and added to the reserve collection through exploration.

Palani

A small beaker with Brahmi letters made of clay (About 2nd Century A.D.) from Thiru. Narayanamoorthy, Neikkarapatty: 38 First-day covers and 35 folders from Postal Department; a small metal beaker from Thiru. Thangavel, Thiruppur; a stylus cover made of leather from Thiru. R.M.Veerappan, Palani; a small day lamp acquired from megalithic site at Kalamedu, Palani taluk and 2 Neolithic stone tools were received as gift and added to the collection.

Tiruvarur

Two crow eggs; 2 stone tools from green hills, Thokur village, Thuraiyur taluk, Trichy district through field collection; a wood fossil (16 cm x 9 cm) from Thiru. S.Vinayagam, Tiruvarur; half anna - East India Company coin, 1 and 2 rupees Sri Lankan coins and 1 pice Indian coin from Raja Neethithasan, Tiruvarur; 10 cents Singapore coin, 5 Cents Malaysian coins from Thiru. D.Kaliamoorthi, Tiruvarur were collected and added to the collection.

Nagapattinam

12 damaged wood carvings recovered from Thopputhurai village sea-shore area by the Tahsildar, Vedaranyam were received as confiscated items; 2 Neolithic stone tools were collected through field exploration by the Curator from Thokur village, Pachchaimalai, Trichy district and added to the collection.

Kanchipuram

A 'snake stone' stone sculpture depicting a large hooded cobra with two coils (Ht.40 cms x Br. 24 cms), a 9th Century A.D. Vishnu stone statue (Ht.25 cms x Br. 14 cms) from Konerikuppam, Kanchipuram taluk; a 9th Century A.D. early Chola stone statue of Surya from Enathur area, Kanchipuram through field collection and added to the collection. One anna postage stamp with Queen Victoria's bust (1850), 1 Anna coin (1950), half anna coin of Queen Victoria (1891) and an Italian ten cent coin (1866) were collected by the Curator; one anna coins issued during 1926 and 1918 from Thiru.P.Ravi, Little Kanchipuram were received as gifts and added to the collection.

Thirunelveli

Stone sculptures of Dwarapalaka, Vishnu, Vishvaksenar were collected from Thriupati temple, Seranmahdevi; a 12th Century A.D. stone pillar from Thirunelveli Taluk Office; stone sculptures of Surya and Garuda from Panaiyur village, Sankaran Koil taluk were collected and added to the collection.

Karur

3 urn burial potteries (broken into many piecess); 10 two rupees coins, 16 one rupee coins, 12 fifty paise coins, a 25 paise coin, 4 twenty paise coins, 6 ten paise coins, 3 two paise coins, 2 one paise coins, a half paise coin (1946), a one paise copper coin, 12 Raja

Raja Chola copper coins, 20 coins consisting of Vijayanagar, Mysore Wodayar, Haider and Madurai Nayak coins, 12 foreign coins of various countries from Prof. K.A.Thirugnansambandam, Erode; samples of quartz, limestone, feldsper and 20 multi-colour granites from the Assistant Director, Geology and Mines, Karur; 4 terracotta figures and 2 coins from Thiru. Sadhasivam, Karur; 42 First-day covers, folders and mint stamps from Senior Post Master, Triruchirappalli were received and added to the collection.

VIP VISITS

In Chennai

1. Mr Trygve Sedring, Former President, A.I.S.C., SKAL International paid a visit to the Government Museum, Chennai on 20.10.2003.
2. Thirumathi. Leela Thiravium, Thirumathi. Uma Sugavaneshwar and Thirumathi. Rani Rajaratnam paid a visit to the Government Museum, Chennai on 25.07.2003.
3. Thiru. M.B. Pranesh, I.A.S., Principal Secretary, Labour and Employment Department paid a visit to the Government Museum, Chennai on 04.01.2004
4. Thiru. Dinesh Rai, I.A.S., Managing Director, National Cooperative Corporation, New Delhi paid a visit to the Government Museum, Chennai on 23.02.2004.
5. Dr. Kumari Ananthan, paid a visit to the Government Museum, Chennai on 02.03.2004.
6. Dr. Maxine Olson, Resident Representative, United Nations Development Programme, New Delhi paid a visit to the Government Museum, Chennai on 12.03.2004.
7. Thiru. G. Shanthappa, Judicial Member, Central Adminstrative Tribunal, Chennai paid a visit to the Government Museum, Chennai on 25.03.2004.
8. Mr. S.Subbaraman, Director, INTACH Chitrakala Parishad Art Conservation Centre, Bangalore on 08.04. 2004; Mr. B.V. Kharbade, Project Officer, RCL, Mysore and Mr. Anupam Sah, Director, INTACH, ICI, Lucknow on 06.09.2004; Mr.A.S. Bisht, Former Chief Restorer of the National Museum and Prof. M.V.Nair, Dean, National Museum Institute, New Delhi on 7. 09. 2004 and Dr. K.K.Jain, Project Officer, NRLC,

Lucknow on 10.09.2004 paid a visit to the Chemical Conservation and Research Laboratory, Government Museum, Chennai on various occasions.

In Districts

Thiru. N. Muruganandham, I.A.S., District Collector of Coimbatore paid a visit to the Bharathiar University Campus and inspected the land for Government Museum, Coimbatore on 19.12.2003.

Dr. M.S.Swaminathan, Vice Chairman, State Planning Commission, paid a visit to the Government Museum, Palani on 11.1.2004.

Dr. R. Kannan, I.A.S., Commissioner of Museums and Thiru. N.Muruganandham, I.A.S., District Collector Coimbatore paid a visit to the Bharathiar Uinversity Campus and selected 2.86 acres of land for Government Museum, Coimbatore on 12.01.2004.

Thiru. Manoharan, Assistant Director, Statistics Department, Dharmapuri and Thiru. Rajasekar, District Environmental Engineer, Tamil Nadu Pollution Control Board, Hosur paid a visit to the Government Museum, Krishnagiri on 22.01.2004.

Thiru. G. Sundaramoorthi, I.A.S., District Collector of Tiruvarur paid a visit to the Government Museum, Tiruvarur on 04.02.2004.

Mr. C. Dhanasekaran, Additional Commissioner, Customer Division, Ramanathapuram, paid a visit to Government Museum, Nagapattinam on 11.2.2004.

Mr. Jayantha Ghosh, Chief Mechanical Engineer, Southern Railway, Chennai paid a visit to Government Museum, Nagapattinam on 03.03.2004.

Thiru. P.A.Ramaiah, I.A.S., Secretary to the Government, Tamil Development - Culture and Hindu Religious Endowments Department, paid a visit to the Government Museum, Pudukkottai on on 6.3.2004.

Dr. Paulraj, District Forest Officer Hosur and Thiru. Loganathan, Assistant Director of Agriculture paid a visit to the Government Museum, Krishnagiri on 11.03.2004.

Mr. Lov. Verma, I.A.S., Principal Secretary, Finance II Government of Uttar Pradesh paid a visit to the Government Museum, Pudukkottai on 02.05.2004.

Mr. Aray Shukla, I.A.S., Principal Secretary, Education and Transport, Government of Himachal Pradesh, paid a visit to the Government Museum, Vellore on 05.05.2004.

Mr. Aravind Jannu, Commissioner, Sericulture Development, Karnataka paid a visit to the Government Museum, Pudukkottai on 11.05.2004.

Mr.Sumit Nakandala, Ambassador, Deputy High Commissioner for Srilanka in Southern India, Chennai and Dr. Deraniyagala, former Director General of Archaeology, Sri Lanka paid a visit to the Government Museum, Pudukkottai on 22.05.2004.

Mr. Rajkumar Dewangan, I.P.S., Superintendent of Police, Raipure, Chhattisgarh paid a visit to the Government Museum, Vellore on 31.05.2004.

Dr.Shankar, Scientist, Atomic Power Station, Kalpakkam paid a visit to the Government Museum, Salem on 09.06.2004.

DR. R.Kannan I.A.S., Commissioner of Museums; Thiru. Gowrishankar I.A.S., Commissioner, Agriculture; Dr. B.Chandrasekaran, Director, Paddy Research Institute, Aduthurai and Mr. Parkumar, Director, GKD, ITR, Coimbatore paid a visit to the Government Museum, Salem on 10.06.2004.

Mr.Amarendranath, Director, Antiquities, Archaeological Survey of India, New Delhi, paid a visit to the Government Museum, Coimbatore on 23.06.2004.

Dr.Alagappan, Professor, History Department, Annamalai University paid a visit to the Government Museum, Salem on 28.06.2004

Brother K.V.Thomas, Principal St.Mary's School paid a visit to the Government Museum, Salem on 21.07.2004.

Mr. V.K.Melkani, I.F.S., Conservator of Forests, Madurai Circle paid a visit to the Government Museum, Madurai on 11.08.2004 and gave valuable suggestions for its improvements.

Mr. P.Selvaganesh, I.R.S., Joint Director, Income Tax Department, Madurai paid a visit to the Government Museum, Madurai on 11.08.2004.

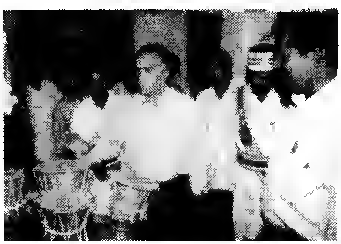
Dr. R. Kalaikovan, Director, Historical Research Institute, Tiruchirappalli paid a visit the Government Museum, Ooty on 12.08.2004.

Dr.R.Kannan, I.A.S., Registrar of Co-operative Societies, Chennai paid a visit to the Government Museum, Krishnagiri along with Mr. Mangat Ram Sarma, I.A.S., District Collector, Krishnagiri on 21.08.2004.

Mr. M.A.Siddique, I.A.S., Director of Museums, Chennai and Dr. J. Raja Mohamed, Assistant Director of Museums paid a visit to the Government Museum, Tiruchirappalli on 21.09.2004 and a meeting has been organised with the Assistant Engineer and the technical staff of Public Works Department to assess the works carried out so far by the P.W.D. for the improvement and security of the museum and also to sort out the works to be taken up.

Mr.M.A.Siddique, I.A.S., Director of Museums, Chennai Mr. M.Veera Shanmugamoni, I.A.S., District Collector, Nagapattinam and Dr. P.Umanath, I.A.S., Sub-Collector, Nagapattinam, paid a visit to the Government Museum, Nagapattinam on 22.09.2004.

Mr. P. Ekambaram, I.A.S., District Collector, Tiruvarur paid a visit to the Government Museum, Tiruvarur on 28.09.2004.



RESEARCH FACILITIES AND LOAN OF OBJECTS

In Chennai

Research facilities were rendered to the following persons for their research:

Dr. Raja Reddy, Hyderabad (Punch Marked coins of Singavaram and Salavarma Coins), Dr. Rao, U.K. (to classify his collection of Eastern Chalukya Coins), Mrs. Vijayalakshmi, Tiruvanandhapuram Museum (Numismatic Collection of Government Museum, Chennai), Mr. Girish, Hyderabad (to indentify two Roman coins), Dr. J. Raja Mohamed, Curator, Goverment Museum, Puddukkottai (to examine Indo British pagoda and Portamara pagoda Coins), Mr. Senenath Wickrama Sinha, Assistant

Director, Ethnology, National Museum, Sri Lanka (to examine Sangam Period Copper Coins), Mr. S.G. Prabhu, Singapore (Pondya Dharja gold coins), Selvi. R. Kanchanadevi, Research Scholar, Department of Ancient History and Archaeology, (Vijayanagar Coins in Government Museum, Chennai) in the Numismatics Section; Thiru. Smanchat, Thailand (Kalamkari Textile) in the Art Section; Mr. Karthikeyan, Architecture student, Sathyabhama Engineering College, Chennai (Museum Architecture and its Exhibits), Mr. Sivamani, History student, Bharathidasan University, Trichy (Museum History) in the Education Section; Selvi.Rajeswari, Research Scholar, A.V.C. College, Mayiladuthurai (to identify and study the spider specimens in connection with her research work) in the Zoology Section; Ms. Y.A. Divya Durga Prasad (Conservation of Tanjore Paintings), Ms. Bessie Cecil (Conservation of Traditional Textiles); Training was given to three fmal year fine arts students from the Government College of Fine Arts, Chennai and SRM Engineering College students were offered facilities to study the acoustics of the Museum Theatre, Government Museum, Chennai (Chemical Conservation and Research Laboratory).

Tmt. Radha Venuparasad joined as a volunteer in the Chemical Conservation and Research Laboratory.

Replicas and photo charts of coins from Numismatics Section, Botanical specimens from Botany Section, Zoological loan specimens from Zoology Section, Geological specimens from Geology Section; Working models, charts and photographs from Children's Museum; Photo prints of Raja Ravi Varma Paintings from Art Section; Photographs pertaining to conservation of museum objects from Chemical Conservation and Research Laboratory were given to the Sri Lakshmi Higher Secondary School, Tiruvallur for the Science Exhibition from 18th to 21st March 2004.

In Districts

Pudukkottai

Facilities were rendered to six M.Phil. students and two Ph.D. scholars; Selvi. Muthulakshmi, Tamil University, Thanjavur (Ambukkovil); Selvi. Chamundeswari, M.Phil. Student, Annamalai University (Life style of the people of coastal region in Pudukkottai district) by providing relevant materials for their research.

Salem

Research facilities were rendered to Miss. Chandra, (Aragalur Temple) for her M.Phil. research; Miss. Padma, M.Phil. scholar (Belur Temple) Thiru. R.Venkatesan, Assitant Hydrologist (River Sarabanga of Salem district); Thiru. Sivanthi Rajan, M.Phil. scholar (Dr.Vardharalu Naidu, freedom fighter); Thiru. K.Varadharaj, M.Phil. scholar (Development of Education in the Salem district); Selvi. Gandhimathi, M.Phil. scholar (Stone Sculptures in the Salem Museum); Mr.Mahavishnu, M.Phil research scholar (Hero-stones); Mrs.Prameela, M.Phil scholar (Salem Kottai Perumal Temple) Mr. N.Balan, Teacher, Chinna Dhanda (Lambadi - tribal people of Salem district); Mrs. Geetha Kumari, Department of Commerce, M.K University (Development of transport system in Salem district); Mrs. V.Kalaiselvi, M.Phil research student, M.K.University (Sankari-Sangagiri) a study since 1776-2004)

Loan materials on archaeology, botany, zoology and anthropology were given on loan basis to Anderson Matric Higher Secondary School, Salem for the "Science Exhibition" on 5-4-2003.

Madurai

Research facilities were rendered to Selvi. Praveena of Lady Doak College, Madurai for her M.A. Project on 'Megalithic Culture in and Around Madurai', Prof. K.Rajan, Tanjavur Tamil University for his project on Pottery, Mr.Gnanaprakasam, Judge, Madras High Court for his interest towards palm-leaf manuscripts, Selvi.Kalyani of Lady Doak College, Madurai for her M.A. project on Dindigul Fort, Dr.Kannan, Lecturer in History, Annamalai University for his research on Epigraphy, Prof. Valliammal, Lady Doak College, Madurai in epigraphy; Mr.M.N.Krishnakumar, Research Associate, Muktabhotha Indological Research; Selvi.Vimala, Mother Teresa University, Kodaikanal (M.Phil. project on 'The position of women through inscriptions'); Mr.Ragupathi, M.K.University, Madurai (M.Phil. project on Inscriptions); Miss.Sugashini, Lady Doak Collage, Madurai, (M.A. project on Temples); Mr.Alex George, London School of Economics & History, London (Research on Indian Museums); Selvi. B.Shanthi, Lady Doak Collage, Madurai (M.A. project on 'Folk Art of Madurai') and Miss. K.Jayalakshmi, Lady Doak Collage, (M.A. project on 'Chola Bronzes').

Tiruchirapalli

Biological loan objects including medicinal plants, kite, sea-horses, sea-lizards, fishes, tortoises, sea-urchins, star-fishes, shark, snakes and shells were given for a science exhibition held in Annai Teresa Matriculation School, Police Colony, Annanagar.

Research facilities were offered to Mrs. Omana Jacob, Lecturer, Department of History, Holy Cross College; Selvi A.Rajeswari, Selvi.R.Parimala, Selvan G.Ranjith Kumar of St.Joseph's College; Selvan P.Diwakar, Selvan T.Selvakumar; Selvan C.Dharmaraj of Bishop Heber College; Miss.L.Muthulakshmi and Miss. M.Suseela, History students, Holy Cross College utilised the facilities of this museum for their research.Particulars from the documents regarding Textiles and Textile Prints of this museum were sent to Mrs.M.N.Pushpa, Curator, Botany Section, Government Museum, Chennai for her research work. Mr. A.P.Anzar, a journalist from Karnataka got information about Rani Mangammal Town Hall for his project by providing information and reference books.

Vellore

Research facilities were rendered to Thiru. Rajendran, M.Phil. research scholar, C. Abdul Hakeem College, Melvisharam for his 'Pallava Monuments in Vellore District'; Mrs. B.Ramu, Ph.D. research scholar, Chellammal Women's College, Chennai (Walajahpet taluk Temple Studies) and Mrs. Malarkodi, Kanakamma Chatram, (M.Phil, research on Vellore History).

Erode

Research facilities were rendered to Thiru. K.K. Palanivel, Kongu Thamizhar Peravai, Kangeyam (History of Dheeran Chinnamalai); Thiru. Poongundran, M.Phil., research student (History of Erode District); Tmt. Leelavathi M.Phil, research student, Madurai Kamaraj University (Poondurai Nadu); Thiru. S.R. Krishnaswamy, Coimbatore (collections pertaining to Tippu Sultan); Thiru. Thirumaran, History Teacher, Erode (Mankind - Stone Age); Selvi. Shanmugapriya, M.Phil., research student (Freedom Fighters of Erode District); Mrs.M.N.Pushpa, Curator, Botany Section, Government Museum, Chennai (Textiles in the collections of the Government Museum, Erode); Er. Duraisamy, Bangalore (Scripts of Indian Languages); Prof. K.A. Thirugnanasambandam, Director, Kongu

Numismatic Research Institute (Symbols of Jainism); Mrs.Sakku Bhai, Teacher, Kalaimagal Kalvi Nilayam, Erode (Fort of Sankagiri and Fort of Namakkal); Mr. B.Kandasamy, M.Phil., scholar, Department of History, Sri Vasavi College, Chithode (Hero-stones of Erode District); Mr. Loganathan, Coins collector, Thiruchengodu (Conservation of Coins); Prof. Rajkumar, Department of Tamil, N.G.M. College, Pollachi (Pottery of Kongu Region); Pulavar A.Palaniappan, Jambai (The Text of Inscription on the Herostone of Uratchikkottai); Mr Thangaraj, Erode, (Estampaging from the Inscriptions); Mrs. Apsara, Professor, Department of Tourism, Amman Arts and Science College, Chithodu (Archaeology of Erode); Mr. V.Prabhakaran, Guest Faculty, Department of Tourism, Government College of Arts and Science, Udhagamandalam (History of the Erode District); Prof. K.A.Thirugnanasambandam, Director, Kongu Numismatic Research Institute (Ancient weapons; Symbols and legends on the punch marked coins brought by him were identified and reported); Mr.Aasaithambi, Research Assistant, C.P.R. Environmental Education Centre,Chennai (Erode District and Town Maps were issued) and Mrs. Shanmugavalli, M.Phil., Department of History, Sri Vasavi College, Chithodu (A select Bibliography of South Indian Temples).

Palani

Research facilities were rendered to Mr. Aristotile, Oddanchatram (Dindigul District Inscriptions); Mr.Narayanamoorthy, Neikkarapatty, (Pandia's Inscriptions); Mr.B.Karunagiri, student of Saint Joseph College, Trichy (History of Palani) and Mr. S.Krishnamoorthy, Siddha Doctor, Dharapuram (About Siddha); Siddha Doctor Mr. Dhandeeswaran, Palani (Siddhas); Mr. Narayanamoorthy, Indian Bank, Neikkarapatty (Pandiya's Inscriptions) and Mr. Ponnusamy, Accounts Officer, Thirukoil, Palani (Dindigul Fort).

Coimbatore

Research facilities were rendered to Thiru. Premkumar (Copper Antennae Swords), Thiru. Parasuraman (History of Coimbatore District), Thiru. Prabu (Wood carvings); Thiru. Ravishankar (Preservation of palm-leaf manuscripts); Mr.P. Sam Sathiaraj, Curator, Government Museum, Madurai (Saivaite Bronzes, Hero-stones and Memorial Stones); Mr. Ramalingam (Copper Antennae Swords) and Tmt. Saraswathy Lecturer, Department of History, Nirmala College, Coimbatore (History of Coimbatore District).

Udagamandalam

Research facilities were rendered to Mrs.Guna, Head of the History Department, Emerald Heights College for Women (Numismatic History of Tamilnadu); Mrs. M.N. Pusbpa, Curator, Botany Section, Chennai in connection with Small Studies and Research Grant from Nehru Trust, New Delhi for a project on Catalogue of Textiles and Textile Blocks in the Collections of Government Museums of Tamilnadu.

Krishnagiri

Facilities were offered by providing books and photographs to Selvi. Meena and Seetba for their B.Arch.project work; Tbiru.Sekar and Thiru. Siva for their M. Phil research works; 5 students of Adhiyaman College of Engineering, Hosur and to Mr. Vijayakumar, M.Phil. scholar, Tamil University, Tanjore (Krishnagiri District History).

Kanniyakumari

Research facilities were rendered to Thiru. G. Bharathi and T. Anand Babu, Department of History, Bishop Heber College, Trichy (Statistical Information about Kanyakumari), Selvi. Fathima, Scott Christian College, Nagercoil, (Thittivizai Mosque and Peer Mohamad Dharga of Tuckalay), Thiru. R. Satheesh Paul, Trivandrum (Terracottas), Miss. Saraswathi, Vivekananda Kendram (Important Temples and Their *Sthala Virutchangal*); Thiru. Subramanian, Tourist Officer, Kanyakumari, (Bagavathi Amman Temple, Kanyakumari - *Sthalapuranam*) and 3 old pbotos of Kanyakumari were also loaned, Mrs. Bama, Headmistress, St. Paul's Matriculation School, Kovilpatti (Kani Tribal Peoples in Kanyakumari District)

Sivaganga

Research facilities were rendered to Mrs. Sarala Ganesh, M.Phil, Scbolar, Department of History, Madurai Kamaraj University, Madurai (Temples of Sivaganga District); Mr. Alagarsamy, Sub Divisional Inspector (Postal) Sivaganga on (*Veera Mangai* Velu Nachiar, *Kalana Kanda* Kalayarkoil, *Marudhu Pandia Mannarkal, Viduthalaipporin Vidivellikal,* Thirukkanappan, *Seermigu Sivagangai* and *Sivagangai Seemai* History) and Mrs. N.Shanthi and C Amudha, M.Phil, scholars, Depasrtment of History, Alagappa University, Karaikudi (History of Sivaganga).

Tiruvarur

Loan objects of Sangam Period potteries were given to V.S. Boys Higher Secondary School, Tiruvarur to educate the students.

Nagapattinam

Research facilities were rendered to Selvi. J. Sasikala, M.A. student, T.B.M.L.College, (Nagapattinam Museum's role in Tourism Development); Tbiru.R.Madarasarayan for his M.Phil research (Nagapattinam District Important Places); Selvi. J.Maithili, M.A. Student, T.V.K. College, Thiruvarur, (Tourist Important Places in Nagapattinam District); Thiru. P. Chandramohan, M.Phil. scholar, Poondi Pushpam Colllege for his research (Monuments in Nagapattinam District); Miss. Kruthiga, M.Phil. scholar, Department of History, Annamalai University, (Nagapattinam District Archaeological Sites); Mr. Mohamed Ali, M.Phil. scholar, Department of History, Madras University (Nagapattinam Port) and Miss. V.Beena, M.Phil. scholar, Department of History, Madurai Kamarajar University (Important Places of Nagapattinam District).

Kanchipuram

Facilities were offered by providing notes on Extinct Realities to the 6th standard students, Infant Jesus School, Kanchipuram. Details about Pisci culture was given to women self help group, Bavapettai. Details about man's landing on the moon given to M.Raju and Mr. P.Gajendran, teachers of 'Arivoli Iyakkam'. Needed information were given to Mr. A.L. Mishra, Professor, Psychology, Bihar University (South Indian Temple Architecture and Temple of Kanchipuram); Thiru. Elangovan, District PRO and Mr. Sujith, Reporter, Dinamani - Daily (Tiruparuththi Kundram Jain temple).

Virudhunagar

Research facilities were rendered to selvi B.Sundari for her M.Phil. research on Bala Subramanya Temple at Virudhunagar.

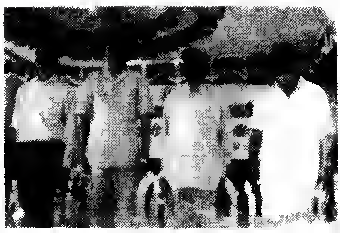
Karur

Thiru. T. Rajkumar, Research scholar, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi (Terracotta Figure-Art in Kongu Regions).

TRAINING COURSES, COMPETITIONS AND CELEBRATIONS

The following training programmes, courses, competitions and celebrations were conducted at the Government Museum, Chennai and district museums:

02.10.2003-06.10.2003	Wild Life Week Celebrations - an Exhibition of Photographs on Wild Life was organised-Government Museum, Pudukkottai.
05.10.2003 - 28.12.2003	On every Sunday afternoon 12th batch Lawn Art Training to 61 Middle School Students in collaboration with North Arcot Artists Association at the Government Museum, Vellore.
09.10.2003	One day practical demonstration on preservation of animals and gallery lecture in the zoological galleries were organised to twelve II M.Sc. students of A.V.C. College, Mannampandal, Mayiladuthurai - Zoology Section.
Oct. 2003	Archaeology & Numismatics training course was given to Emerald College III B.A. History students and certificates were issued- Government Museum, Ooty.
16.10.2003	A humour competition for school students was conducted with Krishnagiri Humour Club for museum awareness. Thiru R. Nambirajan, Revenue Divisional Officer and Thiru B. Fysulla Khan, Tahsildar, Krishnagiri distributed prizes to the winners- Government Museum, Krishnagiri.
3rdNov.2003 - March 2004	Project work was conducted for three students from the Government College of Arts and Crafts, Chennai. Thiru. Sundaram from the Connemara Public Library was given training in Conservation of Library Materials- Chemical Conservation and Reserch Laboratory, Chennai.
05.11.2003	Children's Day Celebrations was organised at the museum campus - Government Museum, Salem.
12.11.2003	10th Anniversary function of Government Museum, Krishnagiri was celebrated. Dr. R. Kannan, I.A.S.,



distributed prizes to winners of various museum awareness competitions held in the museum. Dharmapuri District Collector, Thiru M.A. Siddique, I.A.S., presided over the function - Government Museum, Krishnagiri.

14.11.2003 — Children's Day Celebrations - Drawing, Music and Oratorical competitions were conducted to 500 school-students and prizes were awarded to the winners - Government Museum, Chennai.

21.11.2003 — "World Heritage Week" was celebrated at the Government Museum, Erode (under the joint auspices of the Erode Historical and Cultural Society) with a special lecture-cum-slide show on the "Archaeological Sites Located on the Shore of Tamilnadu" by Thiru. S. Selvaraj, Archaeological Officer, Department of Archaeology, Dharmapuri - Government Museum, Erode.

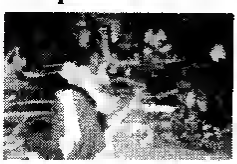
30.11.2003 — District Level Painting Competition on various titles was conducted for school children in four categories held at Bishop Heber Higher Secondary School, Puthur - Government Museum, Trichirappalli.

27.12.2003 — Training on Estampaging was imparted to the participants of the "Workshop on Archaeology" held at Gobi Arts & Science College (Autonomous) Gobichettipalayam - Government Museum, Erode.

28.12.2003 - 28.03.2004 — On every Sunday afternoon 13th batch Lawn Art Training to 45 Students from Middle Schools in collaboration with North Arcot Artists' Association at the Government Museum, Vellore.

06.01.2004 - 07.01.2004 — Training was offered to four students from the Loyola College on Conservation of Bronzes - Chemical Conservation and Reserch Laboratory.

26.01.2004 - 01.02.2004	Training on Preservation Techniques organised at A.V.C. College, Mayiladuthurai and inaugurated by Dr.R.Kannan, I.A.S., Secretary to the Government, Agriculture Department and Commissioner of Museums on 27th January 2004 for the benefit of 50 M.Sc. and Ph.D. Students - Botany and Zoology Sections, Government Museum, Chennai.
27.01.2004 - 31.03.2004	A short term training in museology was conducted to 40 students from various Colleges in Pudukkottai - Government Museum, Pudukkottai.
Feb., 2004	"Training on Conservation Treatment" was imparted to the students and staff members of the Kalaimagal Kalvi Nilayam, Erode to treat the bronze antiquities affected by bronze disease - Government Museum, Erode.
11.03.2004- 17.03.2004	Short term training course on epigraphy was conducted. Dr. Paulraj, District Forest Officer, Hosur, inaugurated the training programme - Government Museum, Krishnagiri.
28.03.2004	One day training on Preservation of Biological Specimens to the B.Ed. students of Government College of Education, Orathanadu - Government Museum, Pudukkottai.
05.04.2004- 08.04.2004	Training programme on 'Bonsai' Making was organised for the benefit of 40 women. Tmt. Jainy Sam gave the training. - Government Museum, Tirunelveli.
16.04.2004 - 17.05.2004	A month-long Summer Training Camp on Histrionic Talents was conducted on 20 different disciplines of arts such as music, dance, painting, martial arts, photography etc. About 1000 students availed this free training



	- Government Museum, Madurai jointly with the Gandhi Memorial Museum.
02.05.2004 - 08.05.2004	Summer Art Training Programme for school students Government Museum, Vellore in collaboration with North Arcot Artist Association.
11.05.2004- 15.05.2004	A training camp on inscription for 40 students Government Museum, Pudukkottai.
15.05.2004 - 17.05.2004	Summer camp on 'History and Culture of Kongu' was conducted for the students and teachers of schools and colleges - Goverment Museum, Erode jointly with INTACH, Erode and 'Erode Historical & Cultural Society'.
19.05.2004 - 21.05.2004	A short refresher training on Museum Management was organised in the Government Museum, Trichy for the benifit of all district museum Curators. Breif lectures were delivered in the fields of Office Administration, Establishment, Tamil-official language, Service Procedures, Museology and Museum Management by eminent professionals viz. Thiru T.Sudhinthira Pandian, Assistant Director, L.F.Accounts, Thiru M.Seetharaman, Research Officer, District Record Centre, Tmt.V.Sheeyamala Devi, Assistant Director, Tamil Development, Thiru M.Gandhi, Curator, Government Museum, Vellore, Dr.J.Rajamohammad, Curator, Government Museum, Pudukkottai. Thiru.P.Rajamohan, Curator, Government Museum, Tiruchirappalli, explained the various stages in acquiring treasure-troves as per Indian Treasure-trove Act, 1878. Curators also shared their experiences in the day-to-day administration of the district museums.
20.05.2004	A study tour to Pachamalai was undertaken by all the Curators to study the flora, fauna and to evaluate different aspects of Malayali tribal life and collected stone tools from the fields - Government Museum, Tiruchirappalli.

25.05.2004-
27.05.2004

Training on "Terracotta Figures", "Screen Printing and Bathik Painting Training" was conducted to 50 students and public - Government Museum, Karur.

June 2004

A month long course on Care of Museum Objects for 12 persons from Tamilnadu and West Bengal -Chemical Conservation and Research Laboratory, Goveernment Museum, Chennai.

12.06.2004

Free Education Development Camp - special lectures at Sri Vani Middle School, Kanchipuram and Sri Dhandapani Oriental Higher Secondary School, Kanchipuram - Government Museum, Kanchipuram with Sri Ramakrishna Vivekananda Educational Trust.

14.06.2004-
16.06.2004

Training programme was organised on Chalk piece Carvings for 18 students. Thiru. D. Ashokan, Technical Assistant, Government Museum, Coimbatore gave this free training - Governent Museum, Coimbatore.

19.06.2004

Free Education Development Camp - special lectures at Thyagi Middle School, Kanchipuram and Aladi Municipality Middle School, Kanchipuram-Government Museum, Kanchipuram with Sri Ramakrishna Vivekananda Educational Trust.

21.06.2004

Free Education Development Camp - special lectures at Government Higher Secondary School, Collectorate Colony, Kanchipuram - Government Museum, Kanchipuram with Sri Ramakrishna Vivekananda Educational Trust.

22.06.2004-
24.06.2004

Free Education Development Camp - special lectures at A.K.T. Municipality Higher Secondary School, Kanchipuram - Government Museum,

Kanchipuram with Sri Ramakrishna Vivekananda Educational Trust.

28.06.2004 — Training in Fire Fighting was conducted on the eve of the Museum Fire Safety Day, Government Museum, Chennai.

04.07.2004 - 26.09.2004 — On every Sunday afternoons 14th Lawn Art Training to 125 middle school students - Government Museum, Vellore jointly with North Arcot Artists' Association.

07.07.2004 — Drawing and painting competetion for school children were conducted and distributed prizes to the winners - Government Museum, Kanchipuram jointly with Sri Ramakrishna Vivekananda Educational Trust.

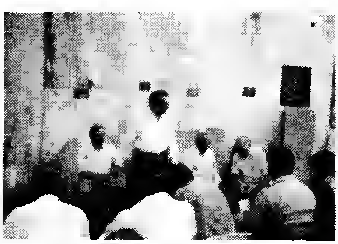
08.07.2004 — Essay Writing Competetion for students at Dhandapani Oriental Higher Secondary School - Government Museum, Kanchipuram with Sri Ramakrishna Vivekananda Educational Trust.

09.07.2004 — Oratorical competetion for students of Thyagi School - Government Museum, Kanchipuram with Sri Ramakrishna Vivekananda Educational Trust.

16.07.2004-18.07.2004 — Training Camp on 'Screen Printing'. 18 persons both men and women participated. Mr. Sham Gandhi, Virudhunagar gave this training - Government Museum, Virudhunagar.

23.07.2004 — Debate by students of Aladi School - Government Museum, Kanchipuram with Sri Ramakrishna Vivekananda Educational Trust.

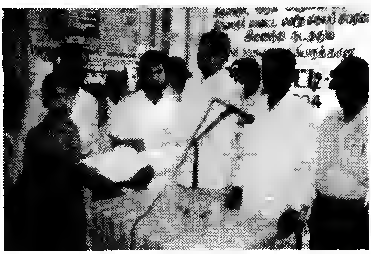
24.07.2004 — Training camp on the Preventive Conservation of Cultural Heritage' was conducted for the students and teachers of schools and colleges - Goverment Museum, Erode jointly with 'Erode Historical & Cultural Society'.



26.07.2004	A free demonstration on acrylic painting has been conducted. Tmt. Shanthi Gopalakrishnan, Fevicryl Teacher, gave free demonstration. 53 women participated in this camp - Government Museum, Madurai jointly with Pidilite Industries Ltd.
29.07.2004	"Irula Youth Awareness Camp" was conducted by the of Kanchipuram district Irula tribal people. Organised Training on various topics like, Education Heitage & Culture, Self Employment, Bank Loan facilities - Government Museum, Kanchipuram.
04.08.2004	"Free Evening Tuition Centre" was inaugurated for the children of Irula tribal community Government Museum, Kanchipuram with Sri Ramakrishna Vivekananda Educational Trust.
12.08.2004	Photographic competition was conducted on 'General' and 'Wedding Moments'. More than 120 enlarged photographs from about 69 participants took part in this competition - Government Museum, Madurai jointly with Madurai Photographic Council.
15.08.2004	Independance Day Celebrations, flag hoisting and various cultural programmes were conducted among the Irula tribal community. Free note books, prizes and old clothes were distributed among them - Government Museum, Kanchipuram with Sri Ramakrishna Vivekananda Educational Trust.
17.08.2004-22.08.2004	Training programme on 'Fur Toys Making' was organised for the benifit of 30 women - Government Museum, Tirunelveli.
20.08.2004-03.09.2004	Traning on Archaelology was given to III year, B.A (History), Emerald College students - Government Museum, Ooty.
23.08.2004 - 28.08.2004	A week-long training was conducted on different aspects of Screen Printing. 25 Persons both men and women from Madurai and nearby

districts participated in this training. Mr.Sham Gandhi from Virudhunagar gave this training - Government Museum, Madurai.

30.08.2004 Painting competitions for students were conducted. 478 students from 49 schools in and around Tiruvarur district participated - Government Museum, Tiruvarur.



SEMINARS, WORKSHOPS AND CAMPS

The Department of Museums conducted the following seminars, workshops and camps in museums at Chennai and districts:

28.01.2003 One day camp on "Palm-leaf Manuscripts and Inscriptions"- organised in collaboration with Arulmigu Palani Andavar Arts College, Palani - Government Museum, Palani

03.12.2003 - 04.12.2003 National Seminar on "Present Trends in Museology" at the Museum Theatre - Organised by the Government Museum, Chennai.

29.02.2004 Heritage and Environmental Awareness Camp was organised along with Tourism Department and local environmentalists for the benifit of about 200 women students of Jamal Mohammad College, Tiruchirappalli - Government Museum, Tiruchirappalli.

17.03.2004 Seminar on "History of Krishnagiri District" was organised - Government Museum, Krishnagiri.

21.04.2004 - 26.04.2004 Summer Art Training Camp was conducted for the benifit of school students - Government Museum, Salem.

24.05.2004-29.05.2004	A Short Term Courses on Epigraphy was conducted - Government Museum, Salem.
01.06.2004	One day workshop on epigrahy with practical demonstration on taking estampages was conducted for the benifit of final year history students of Holy Cross College - Government Museum, Tiruchirappalli.
27.06.2004	Seminar on 'Siddha Medicines' in collaboration with Agathiyar Herbal Research Centre, Alangiyam - Government Museum, Palani.
15.07.2004	One-day workshop on 'Preventive Conservation' was conducted for 55 participants including teachers and students from schools and colleges - Government Museum, Erode in collaboration with the Erode District Historical and Cultural Society.
15.07.2004	One-day workshop on Preservation of Monuments was conducted in Sri Vasavi College, Bhavani for the benefit of history students and teachers of the college - Government Museum, Erode.
29.08.2004	Seminar on 'Herbs in Siddha Medicine' was organised with Palani Pulippani Ashramam - Government Museum, Palani.
06.09.2004-11.09.2004	A workshop for 'Training the Trainers on Preventive Conservation of Manuscripts' was conducted for the benefit of Conservators - Government Museum, Chennai.

PRESENTATION OF PAPER IN SEMINARS / WORKSHOPS

In Chennai

Dr. R. Kannan, I.A.S., Commissioner of Museums.

03.12.2003	Present Trends in Museology- paper presented in the National Seminar on Present Trends in Museology organised by Government Museum, Chennai.
14.02.2004	Evaluation of Museum's Signage - joint paper with J.R. Asokan, Curator, Design and Display - presented

in the seminar on 'Museum Signage' held at National Museum, New Delhi organised by Museums Association of India.

Thiru K. Lakshminarayanan, Assistant Director of Museums Government Museum, Chennai

03.12.2003 Present Trends in Museology and the Dilemma They Cause to Traditional Museologists - paper presented in the National Seminar on Present Trends in Museology organised by Government Museum, Chennai.

17.03.2004 Baramahal - paper presented in the seminar on "History of Krishnagiri District" organised at Government Museum, Krishnagiri.

Dr. V. Jeyaraj, Curator, Chemical Conservation and Research Laboratory.

05.11.2003 Presented two invited lectures in Destructive and Non-destructive Analysis of Antiquities and Authentication of Antiquities to the participants of the Refresher Course for Chemistry Teachers in the A.C. College of Technology, Campus of the University of Madras, Chennai - 600 025.

01.12.2003 Regeneration of Inks in Old Manuscripts - paper presented in the National Seminar organised by the Vrindavan Research Institute, Vrindavan.

03.12.2003 Current Trends in Conservation - paper presented in the National Seminar on Present Trends in Museology, organised by the Government Museum, Chennai.

14.12.2003 Conservation of Cultural Heritage - paper presented in the State Level Seminar organized by Sri Parasakthi College, Courtallum.

20.12.2003 Cultural Heritage and Conservation - paper presented in the seminar organised by the Anthropology Department of the Sri Venkateswara University, Tirupathi in collaboration with the Archaeological Society of India and Prehistoric Society of India.

28.02.2004 - 29.02.2004	Seminar on 'Conservation of Paintings with Special Reference to Miniatures' conducted by the Indian Association for the Study of Conservation of Cultural Property (IASC) in collaboration with the Allahabad Museum, Allahabad and presented three papers on Conservation of Modern Paintings in Government Museum, Chennai; Dating and Authentication of Paintings; joint paper on Conservation of a Painting on Silk with Ms. Bessie Cecil.
13.03.2004	As a resource person conducted a workshop on Conservation of Library Materials at Saraswati Mahal Library, Thanjavur and presented a paper on Preventive Conservation of Manuscripts and Library Materials.
26.08.2004	Traditional Methods of Conservation of Manuscripts, National Museum Institute, New Delhi.
06.09.2004- 11.09.2004	The following papers were presented in the workshop for Training the Trainers on Preventive Conservation of Manuscripts, conducted at the Government Museum, Chennai.
	Preventive Conservation : Temperature and Relative Humidity; Preventive Conservation: Disaster Management; Budgeting and Funding; Preventive Conservation: Security; Recognition of Deterioration; Action Plan.

Thiru P. Jawahar, Curator, Zoology Section

04.12.2004	Present Trends in Museum Activitives - paper presented in the National Seminar on Present Trends in Museology organised by Government Museum, Chennai.

Thiru. M. Mohan, Curator, Education Section

13.10.2003 - 14.10.2003	Museum Education in Government Museum, Chennai paper presented in the National Seminar on 'Museology' organised by the Aligarh Muslim University at Aligarh.

03.12.2003	Present Trends in Museum Education in Government Museum, Chennai - paper presented in the National Seminar on 'Present Trends in Museology' organised by Government Museum, Chennai.

Thiru. J.R. Asokan, Curator, Design and Display Section.

04.12.2003	Present Trends in Museum Display - paper presented in the National Seminar on Present Trends in Museology, organised by Government Museum, Chennai.
13.02.2004 - 15.02.2004	Evaluation of Museum's Signage - joint paper with Dr.R.Kannan, I.A.S., Commissioner of Museums - presented and participated in the seminar on 'Museum Signage' held at the National Museum, New Delhi organised by the Museums Association of India, inconnection with its Annual Conference.

Thiru R. Balasubramanian, Curator, Archaeology Section.

13.10.2003- 14.10.2003	"Present Trends in the Archaeology Section of the Government Museum, Chennai" - paper presented in the National Seminar on 'Museology' organised by the Department of Museology, Aligarh Muslim University at Aligarh.
Nov, 2003	The Speciality of Bronzes of Tamilnadu - Paper presented in the seminar on "Tourism" held at Thiruvallur Arts College, Thiruvallur.
04.12.2003	Exhibition as a Medium of Communication - paper presented in the National Seminar on 'Present Trends in Museology', organised by Government Museum, Chennai.
14.12.2003	Tiruvengadu Bronzes of Government Museum - paper presented in the seminar held at Parasakti Women's College, Courtallum, Tirunelveli.

Thiru K. Sekar, Curator, Children's Museum.

03.12.2003 - 04.12.2003	Computer Application in Museography- paper presented in the National Seminar on Present Trends in Museology, organised by Government Museum, Chennai.

31.01.2004- 02.02.2004	Retrospective and Prospective Status of Government Museum, Chennai - paper presented in the National Seminar on Destination Museum, organised by Indian Museum, Kolkata.
13.02.2004 - 15.02.2004	"Modern Signage Techniques in Museums"- paper presented in the seminar on 'Museum Signage' held at National Museum, New Delhi organised by Museums Association of India, inconnection with its Annual Conference.

In Districts

Dr. J. Raja Mohamed, Curator, Government Museum, Pudukkottai.

13.10.2003 - 14.10.2003	"Museology – an Academic Discipline" - paper presented in the National Seminar on 'Museology' organised by the Department of Museology, Aligarh Muslim University at Aligarh.
03.12.2003 - 04.12.2003	"Social Mission of a Multi-purpose Museum - A Successful Story of a Century - paper presented in the National Seminar on Present Trends in Museology, organised by the Government Museum, Chennai.
13.02.2004 - 15.02.2004	"Evaluation in a Multipurpose Regional Museum with Reference to the Government Museum, Pudukkottai" - paper presented in the seminar on 'Museum Signage' held at National Museum, New Delhi organised by the Museums Association of India, inconnection with its Annual Conference.

Thiru. M.Gandhi, Curator, Government Museum, Vellore.

24.07.2003 25.07.2003	"Jambai - Place Name Study" Paper presented and participated in the 14th Seminar of the Tamilnadu Archaeological Society Conducted at Chidambaram.
03.12.2003 - 04.12.2003	"Out-reach Programmes in the Government Museum Vellore" - paper presented in the National Seminar on Present Trends in Museology, organised by Government Museum,Chennai.

13.12.2003	"Svarnakarshana Bhaira" - paper presented in the seminar organised and held at Sri Parasakti College for Women, Courtallum, Tirunelveli.
20.12.2003- 21.12.2003	"Perumbanappadi" - paper presented in the seminar organised by the Tamilnadu Archaeological Society at Villupuram.
08.01.2004	"Islamic Monuments in the Arcot Area" - paper presented in the seminar on 'Islamic Culture and Human Right' organised by the History Department, C. Abdul Hakeem College, Melvisharam.
13.02.2004 - 15.02.2004	"Signage with Reference the Government Museum, Vellore" - paper presented in the seminar on 'Museum Signage' held at National Museum, New Delhi organised by Museums Association of India, in connection with its Annual Conference.
17.03.2004	"History of Krishnagiri (in Tamil)" - paper presented in the Seminar on "History of Krishnagiri District" organised by the Government Museum, Krishnagiri.

Dr. C. Maheswaran, Curator, Government Museum, Erode

10.10.2003	"Kulaththupudur - A Prehistoric Human Habitation Site (in Tamil)" - joint paper presented with Tmt. R. Ganga, Professor & Head, Department of History, Vellalar College for Women, Thindal, Erode in the 'Indian History Congress" held at Thanjavur.
03.12.2003 - 04.12.2003	"Present Trends in Museology in Recreating of Cultural Contexts to the Ethnographic Exhibits" - paper presented, in the National Seminar on Present Trends in Museology, organised by Government Museum, Chennai. Also acted as a raporteur in one of the sessions.
17.06.2004 -	Presented a paper on "Jain Iconography" in the 'Seminar on Jainism' held at the shrine of Chandra Prabha Theerthankara, Vijayamangalam.
16.08.2004	Participated in the 'Workshop on the Conservation of Cultural Heritage' conducted at Sri Vasavi college, Chithode and delivered the "Valedictory Address".

Thiru. P. Raja Mohan, Curator, Government Museum, Tiruchirappalli.

03.12.2003 - 04.12.2003 'The Role of District Museums in Safeguarding Art and Antique Pieces for Research and Posterity with Special Reference to the Government Museum, Tiruchirappalli' - paper presented in the National Seminar on Present Trends in Museology, organised by the Government Museum, Chennai.

Thiru. P. Sam Sathiaraj, Curator, Government Museum, Madurai.

03.12.2003 04.12.2003 "Extra-Curricular Activities – Need for a Successful Museum" - paper presented and participated in the National Seminar on Present Trends in Museology, organised by the Government Museum, Chennai.

16.02.2004 - 18.02.2004 "Recently Discovered Bronze Images in the Government Museum, Madurai" – paper presented in the 24th Annual Conference of the South Indian History Congress held at the University of Calicut, Kerala.

19.03.2004 - 20.03.2004 "Cultural Tourism in South Asia with Special Reference to Madurai" – paper presented in the National Seminar on 'South Asian and South East Asian Tourism' organised by the Department of South Asian Studies, University of Madras.

Tmt. R.D.Thulasi Brinda, Curator, Government Museum, Krishnagiri.

17.03.2004 "Special Feature of History with Relation to Physical Features of Krishnagiri" – paper presented in the Seminar on "History of Krishnagiri District" organised by the Government Museum, Krishnagiri.

Thiru.N.Soundrapandian,Curator, Government Museum, Ooty.

03.12.2003 04.12.2003 "Present Trends in Museology" - paper presented in the National Seminar on Present Trends in Museology, organised by the Government Museum, Chennai.

Thiru. T. Pakirisamy, Curator, Government Museum, Sivaganga.

03.12.2003 - 04.12.2003 Display in the Government Museum, Sivaganga - paper presented and participated in the National Seminar on Present Trents in Museology, organised by Government Museum, Chennai.

Thiru. N. Sundararajan, Curator, Government Museum, Salem.

17.03.2004 "Kundhani Kundhiswara Temple" – paper presented in the Seminar on "History of Krishnagiri District" organised by the Government Museum, Krishnagiri.

25.07.2004 Presented a paper on *'Porippu Ulla Kombu Isai Karuvi'*. (Inscribed Musical Instrument)" in the Seminar organised by Tamizhaga Thollial Kazhagam, held at Chidambaram.

Thiru. C. Govindaraj, Curator, Government Museum, Virudhunagar.

13.12.2003 "General Features of a *Vimanam* (in Tamil)" -paper presented in the seminar organised and held at Sri Parasakti College for Women, Courtallam, Tirunelveli.

PARTICIPATION IN WORKSHOPS, EXPERT COMMITTEES, SEMINARS, TRAINING ETC.

In Chennai

Thiru. M. Mohan, Curator, Education Section.

12.03.2004 - 14.03.2004 Participated in the Workshop on "Conservation of Library Materials and Their Care" organised by Tanjore Saraswathi Mahal Libray at Tanjore.

Thirumathi. R.Shanthi, Curator, Numismatics Section.

13.02.2004 - 14.02.2004 Participated in the 14th Annual Numismatic Conference and Seminar held at Trivandrum - organised by the South Indian Numismaatic Society.

Thiru. J.R. Asokan, Curator, Design and Display Section.

13.10.2003- 14.10.2003 Attented the National Seminar on "Museology an Academic Discipline and Professional Training, Indian Retrospective" organised by the Museology Department, Aligargh Muslim University, Aligargh.

Thiru. R. Balasubramanian, Curator, Archaeology Section.

31.10.2003, 28.11.2003, 27.12.2003, 28.01.2004 Attended the meetings of Expert Committee on Export of Non-Antiquities.

12.02.2004 - 15.02.2004	Participated in the Annual Conference and the seminar on 'Museum Signage' held at National Museum, New Delhi organised by the Museums Association of India inconnection with its Annual Conference.
	Attended the expert committe on Export of Antiquities (ASI): on 15.04.04, 27.04.04, 30.04.04; 01.07.2004, 30.07.2004, 20.08.2004, 01.09.2004 and 24.09.2004.
19.04.2004- 20.06.2004	Attended as an external expert in the Board of Studies meeting in the Madras Christian College, Tambaram.
24.06.2004, 03.09.2004.	Participated to evaluate the artefacts in Chennai Customs.
24.06.2004.	To evaluate the ivory objects at Poompuhar.
07.07.2004-	To give lecture to the Guides in the Government of India Tourism Department, Chennai.
02.08.2004 - 23.08.2004	To give lecture to the Guides in the Andhra Pradesh Tourism Office.

In Districts

Dr. J.Rajamohamed, Curator, Government Museum

24.05.2004	To participate in the seminar organised by Tamilnadu Archaeological Society held at Chidambaram.

Dr. C. Maheshwaran, Curator, Government Museum, Erode

01.03.2004 - 19.03.2004	Participated in the Basic Training on Management conducted by the Anna Institute of Management, Chennai.
19.05.2004 - 21.05.2004	Participated in the Refresher Training Course for Curators organised by the Government Museum, Chennai at Government Museum, Trichy.

Thiru. P. Sam Sathiaraj, Curator, Government Museum, Madurai.

13.02.2004 ,	Participated as a member in the Board Meeting of the

20.02.2004	Board of Studies, Faculty of Tourism, Madurai Kamaraj University.
11.03.2004	Participated as a resource person to evaluate the paintings drawn in the Painting Competition organised by the Central Water Commission, Madurai.
19.05.2004 - 21.05.2004	Participated in the Refresher Training Course held at the Government Museum, Trichy conducted for district museum Curators.
23.07.20004	Participated in the Board Meeting of the Board of Studies, Faculty of Tourism, M.K.University, Madurai.
24.07.2004 - 25.07.2004	Participated in the Annual Conference of the Tamilnadu Archaeological Society held at Chidambaram.
15.09.2004	Participated in the General body meeting of the Gandhi Memorial Museum, Madurai on behalf of the Director of Museums, Chennai.

Thiru. N.Soundrapandian, Curator, Government Museum, Ooty.

28.01.2004 - 29.01.2004	Participated in the 'Disaster Management Training Programme' organised by the Revenue Department, Collectorate, the Nilgiris.
19.09.2004	Participated in the book review meeting organised by District Library, Ooty.

Thiru. Periasaamy, Curator, Government Museum, Palani.

19.05.2004- 21.05.2004	Participated in the Refresher Training Course for Curators organised by the Government Museum, Chennai at Government Museum, Trichy.

Tmt. R.D. Thulasi Brinda, Curator, Government Museum, Krishnagiri.

19.05.2004- 21.05.2004	Participated in the Refresher Training Course for Curators organised by the Government Museum, Chennai at Government Museum, Trichy.

Tmt. J. M. Gandhimathi, Curator, Government Museum, Kanchipuram

03.12.2003 - 04.12.2003	Attended the National Seminar on "Present Trends in Museology" held at Government Museum, Chennai.
17.5.2004	Participated as a chief guest in "Training camp for the Development of Women" organized by Sri Ramakrishna Educational Trust and Sivasakthi Trust.

Thiru. T. Packirisamy, Curator, Government Museum, Sivaganga.

13.02.2004 - 15.02.2004	Attended the seminar on "Museum Signage" at National Museum, New Delhi, conducted by the Museums Association of India in connection with its Annual Conference.
01.03.2004 - 19.03.2004	Underwent training on Foudational Course for "B" Grade Officers, conducted by the Anna Institute of Training and Management, Chennai.
19.05.2004- 21.05.2004	Participated in the Refresher Training Course for Curators organised by the Government Museum, Chennai at Government Museum, Trichy.
03.09.2004	Participated in the seminar on "Water Pollution and Bioremediation", conducted by the Department of Zoology, Rajah Doraisingam Government Arts College, Sivaganga.

Thiru. N. Sundararajan, Curator, Government Museum, Salem.

19.05.2004- 21.05.2004	Participated in the Refresher Training Course for Curators organised by the Government Museum, Chennai at Government Museum, Trichy.

Thiru. J. Mullai Arasu, Curator, Government Museum, Coimbatore.

03.12.2003 - 04.12.2003	Attended the National Seminar on "Present Trends in Museology" held at Government Museum Chennai.
19.05.2004- 21.05.2004	Participated in the Refresher Training Course for Curators, conducted by the Department of Museums held at Government Museum, Trichy.

Thirumathi. S. Krishnammal, Curator, Government Museum, Kanyakumari

03.12.2003 - 04.12.2003	Attended the National Seminar on "Present Trends in Museology" held at Government Museum Chennai.
20.02.2004	As a member, participated in the District Cultural Committee meeting chaired by the District Collector, Kanyakumari.
25.03.2004	Participated as a chairperson in the Exhibition of Paintings, Drawings and Graphics organized by Kerala Lalith Kala Academy, Trivandrum.

Thiru. K. Saravanan, Curator, Governemnt Museum, Nagapattınam.

03.12.2003 - 04.12.2003	Participated in the National Seminar on Present Trends in Museology held at Government Museum, Chennai.
27.01.2004 - 01.02.2004	Participated and coordinated in the U.G.C aided workshop and Training on Biological Preservation Techniques organised by Department of Zoology, A.V.C. College (Autonomus), Mailaduthurai, Nagapattinam District - conducted by Botany and Zoology Sections of Government Museum, Chennai.
04.04.2004 - 23.04.2004	Participated in the Training Course for Group B Officers, conducted by the Anna Institute of Management, Chennai
19.05.2004- 21.05.2004	Participated in the Refresher Training Course for Curators organised by the Government Museum, Chennai at Government Museum, Trichy.

Thiru G. Karunanithi, Curator, Government Museum, Tiruvarur.

03.12.2003 - 04.12.2003	Attended the National Seminar on "Present Trends in Museology" held at Government Museum, Chennai.
27.01.2004 - 01.02.2004	Participated and assisted in the U.G.C aided workshop and Training on Biological Preservation Techniques organised by Department of Zoology, A.V.C. College (Autonomus), Mailaduthurai, Nagapattinam District - conducted by Botany and Zoology Sections of tbe Government Museum, Chennai.

19.05.2004- 21.05.2004	Participated in the Refresher Training Course for Curators organised by the Government Museum, Chennai at Government Museum, Trichy.
05.07.2004- 23.07.2004	Participated in the Training programme conducted for the "B" grade officers by the Anna Institute of Management, Chennai.

Thiru. C. Govindaraj, Curator, Government Museum, Virudhunagar.

03.12.2003 - 04.12.2003	Attended the National Seminar on "Present Trends in Museology" held at Government Museum, Chennai.
19.05.2004- 21.05.2004	Participated in the Refresher Training Course for Curators organised by the Government Museum, Chennai at Government Museum, Trichy.
24.07.2004- 25.07.2004	Participated in the Annual Conference of the Tamilnadu Archaeological Society at Chidambaram.

POPULAR LECTURES AND SPECIAL LECTURES

The Department of Museums arranged the following popular and special lectures in Chennai and districts:

In Chennai

29.12.2003	Recent Discoveries - lecture deliverd by Thiru. K.T. Narasimhan, Superintending Archaeologist, Temple Survey project, ASI Chennai Circle in connection with the Vemuru Ranganatham Chetty Endowment Lecture series at the Centenary Exhibition Hall - Education Section, Government Museum, Chennai.
31.12.2003	"The Mural Art Tradition of Kerala" - lecture deliverd by Dr. T. Sathiyamurthy, Superintending Archaeologist, ASI, Chennai Circle in connection with the Department of Tourism Endowment Lecture Series at Government Museum, Chennai.
16.02.2004	Computer Application in Museum Development - popular lecture deliverd by Prof. S.S. Narayanan, Faculty, Bharathidasan University at Centenary Exhibition Hall - Government Museum, Chennai.

In Districts

The following special lectures were arranged to the trainees of the "Workshop on Archaeology" under the joint auspices of the Erode Historical & Cultural Society and the Gobi Arts & Science College (Autonomous), Gobichettipalayam

27.12.2003- 28.12.2003	"Palm-leaf Manuscriptology" - Dr. K. Arangasamy, Professor of Tamil (Rtd.), Gobichettipalayam.
	"Numismatics" - by Prof. K.A. Thirugnanasambandam, Director, Kongu Numismatic Research Centre, Erode.
	"Copper Plates" - Thiru. Nellai Nedumaran, Historian, Chennai
	"Epigraphy" - Pulavar A. Palaniappan, Tamil Teacher (Rtd.) Jambai, Bhavani taluk, Erode district.
11.04.2004	"Periyar 125" - lecture delivered by Prof. M.K.Subramanyam, at the premises on the Government Museum, Erode in collabration with the 'Erode Historical & Cultural society' -Government Museum, Erode.
27.07.2004	"Folk Songs of Karur District" by Thiru. V. Vimalathithan, Thiru. P. Kalyana Sundaram-Government Museum, Karur

Special Lectures

28.12.2003	Dr. S. Rasu, Erode delivered a lecture on "Copper
25.02.2007	Plates" Pallava Coins throughout Tamilnadu" popular lecture delivered by Prof. K.A.Thirugnana sambandam, Erode - Government Museum, Karur.
13.03.2004	Lecture delivered by Dr. S. Rajavelu, Assistant Epigraphist about Temple Inscriptions in Sri Lakshmi Narasimha Temple, Krishnagiri
14.03.2004 16.03.2004	Lecture delivered by Dr. S. Rajavelu, Assistant Epigraphist of "History of Penneswaramadam Temple" to the students of epigraphy training course - Government Museum, Krishnagiri.

19.03.2004	"Forts in Salem District" - popular lecture by Prof. R.Appavu, Head of the History Department, Government Arts College, Salem - Government Museum, Salem.
25.0 3.2004	"Tamilians Kalai Vazhvu" popular lecture deliverd by Thiru.V.Vimalathithan, Karur - Government Museum, Karur.

The Curators of the Chennai and District Museums delivered the following Popular and Special Lectures:

In Chennai:

Thiru. **K. Lakshminarayanan,** Assistant Director, Government Museum, Chennai.

16.03.2004	"Indian Script" and "Museology" - special lectures delivered to the participants of the Epigraphy Training Course organised in the Government Museum, Krishnagiri.

Dr. V. Jeyaraj, Curator, Chemical Conservation and Research Laboratory, Chennai.

18.10.2003	Role of Students in Conservation of Monuments and Temples - special lecture in the Tourism Awareness Programme organised by the Department of Tourism and Hindu Religious and Charitable Endowments Department in Kanchipuram.
03.11.2003 - 25.02.2003	'History of Conservation', 'Priniciples of Conservation', 'Preventive Conservation', 'Interventive Conservation', 'Different Types of Painting' and 'Conservation of Paintings'- series of lectures delivered, to the participants of the Project Training to the students of the Government College of Arts and Crafts, Chennai.
27.12.2003	Conservation of Paintings, Pigment Analysis and Authentication of Painting with Modern Technology - invited special talks to the students of the course on Conservation of Paintings conducted by the National Museum, New Delhi.

Special lectures were conducted in the following titles for the participants of the 30th Refresher Course on Care of Museum Objects from 1st to 30th June 2004:

02.06.2004	Preventive Conservation.
02.06.2004	Documentation in Conservation.
03.06.2004	General Methods of Conservation.
05.06.2004	Traditional Methods of Conservation.
05.06.2004	Pest Control Measures.
07.06.2004	Geology of Stone Objects.
08.06.2004	Conservation of Leather Objects.
08.06.2004	Conservation of Wall Paintings.
10.06.2004	Conservation of Stone Objects.
10.06.2004	Conservation of Textiles.
13.06.2004	Conservation of Ceramics.
13.06.2004	Conservation of Potteries.
17.06.2004	Conservation of Paintings.
18.06.2004	Conservation of Photographs.
19.06.2004	Care in Packing.
19.06.2004	Dating of Antiquities.
22.06.2004	Authenticity in Art.
23.06.2004	Care in Storage.
24.06.2004	Metal Conservation.
25.06.2004	Insurance and Transportation.
26.06.2004	Care in Loaning of Objects.
28.06.2004	Disaster Management in Museums.

Thiru P. Jawahar, Curator, Zoology Section, Government Museum, Chennai

Sep. 2004	Presented a paper on Insects and Manuscripts in the workshop for training the trainees on preventive conservation of manuscripts organised in the Government Museum, Chennai.

Thiru R. Balasubramanian, Curator, Archaeology Section, Government Museum, Chennai

22.07.2004	Bronze making- lecture delivered in the International Women's Association meeting.

In Districts

Thiru M. Gandhi Curator, Government Museum, Vellore.

03.02.2004	Importance of Museums - special lecture delivered to the students from Karvetnagar, Chittoor District and 73 teacher trainees from Government Training School, Ranipet.
03.03.2004	"Arcot History with Special Reference to Nawab's Period " - presidential address deliverd as the Chief Guest in the History Association function of the Isalmia College, Vaniyambadi.
30.06.2004 - 01.07.2004	'Importance of Museum'- lecture to the students of Sun Beam Matriculation Higher Secondary School, Vellore.
10.07.2004	"Vellore Mutiny-1806 " at the Government Museum, Vellore.

Dr. C. Maheswaran, Curator, Government Museum, Erode.

28.12.2003	"Heritage Management" - lecture delivered in the "Workshop on Archaeology" held at the Gobi Arts & Science College (Autonomous), Gobichettipalayam.
28.12.2003	"Karur in Historical Perspectives" at the Government Museum, Erode under the joint auspices of the Erode Historical & Cultural Society.
14.04.2004	"Archaeology of Erode" lecture delivered in the Rotary Club, Erode.
16.05.2004	"Organising of Museum and Conservation of Cultural Heritage" - a lecture in the 'Training Camp on History and Culture of Kongu', conducted for the students and Teachers of schools and colleges under the joint auspices of the INTACH, Erode and the Erode Historical and Cultural Society.

14.08.2004	"Museum: An Institution of Non-Formal Education" - leture delivered in the 'Meeting of the Head Masters and Head Mistresses of the schools of Erode District conducted by the Chief Educational Officer.
19.08.2004	"Prehistoric Culture" lecture delivered in the Inauguration of the History Association of the Chikkaiah Naickar College, Veerappanchatram.
17.09.2004	"Recent Trents in Archaeology with Special Reference to Conservation" at the Post Graduate and Research Department of History, Vellalar College for Women.

Thiru.P. Sam Sathiaraj, Curator, Government Museum, Madurai.

14.10.2003	"Museology and Conservation of Cultural Properties" -special lecture delivered to the History Students of the Raja's College, Pudukkottai.
20.10.2003	Museums and Preservaton of Museum Objects - lecture deliverd at the Government Higher Secondary School, Mel Urappanur near Tirumangalam, Madurai District.
04.03.2004	"Bronze Sculptures"- guest lecture deliverd to the M.A. history students of the Lady Doak College, Madurai.
10.08.2004	'Archaeology and Prehistory' - guest lecture for the P.G. and U.G. history students of the Lady Doak Collage, Madurai.
16.09.2004	'Archaeology and Conservation of Antiquities' lecture delivered for about 180 U.G. history students of Parasakthi Collage for Women, Courtallam, Tirunelveli District.

Thiru.N. Soundrapandian, Curator, Government Museum, Ooty.

31.10.2003	The Nilgiri Tribes - special lecture delivered to the N.S.S. Students.
31.01.2004	Manitha Neyam - lecture delivered in the *Manitha Neyam* Week Celebrations organised by Adi Dravidar Welfare Department, Ooty.

07.09.2004 'Dr. Radakrishnan' - lecture delivered in connection with the Teachers Day Celibrations in the C.S.I. Primary School, Kandal, Nilgiri district.

Thiru. A. Periasamy, Curator, Government Museum, Palani

09.10.2003 Hero-stones - lecture delivered to the students of Government High School, Ramachandrapuram, Pollachi taluk.

14.10.2003 Brahmi Inscriptions - special lecture delivered to 65 teachers from schools of Regional Development Centre, Udumalpet taluk.

18.10.2003 Museum - An Introduction - lecture delivered to 34 teachers of Regional Development Centre, Udumalpet taluk.

Tmt. R.D Thulasi Brinda, Curator, Government Museum, Krishnagiri.

15.03.2004 "Role of Women in Education and Economic Development"- lecture delivered on the eve of World Women's Day to self-help group ladies, arranged by Tamil Nadu Women Welfare Development Project, Indian Bank and New Life Service Insitution.

26.03.2004 "Women and Human Resource Development" – lecture delivered to self-help group ladies on the eve of International Women's Day conducted by the Field Publicity Office, Government of India and Sward Service Institution.

03.10.2003 Necessity to Preserve Nature - lecture delivered in connection with 'World Nature Day' to the students of District Teachers Training Institute, Krishnagiri.

23.10.2003 Art and Museum - lecture delivered during the Postal Week Celebrations, in the Head Post Office, Krishnagiri.

20.11.2003 Reading habit in Children - lecture delivered during the Library Week Celebrations in the District Library, Krishnagiri

16.12.2003 Man and Medicinal Herbs - lecture delivered to the students of Government Arts College, Dharmapuri

27.12.2003	History and Medicinal Herbs - lecture delivered to the Government Polytechnic Students, Krishnagiri in the programme organised by Dr. Perumal, Krishi Vigyan Kendra, Krishnagiri.
28.12.2003	Social Awareness- lecture delivered to the handicapped people on the eve of World Handicapped Day to the self-help group people at M. C. Palli.
09.01.2004	History of Krishnagiri District - lecture delivered in a meeting at Tahsildar's Office, Krishnagiri.
26.04.2004	History of Krishnagiri - lecture delivered to the students of Teacher Training College.
27.04.2004	Forts of Krishnagiri District - lecture delivered to the students of history department a the Government Arts College, Krishnagiri.
04.07.2004	"History of Art" lecture delivered in the Government Museum, Vellore.

Thiru. J. Mullaiarasu, Curator, Government Museum, Coimbatore.

10.8.2004	'Museology' - gallery talk delivered to 55 students of B.A. History, Nirmala College, Coimbatore.

Thiru K. Karunanidhi, Curator, Government Museum, Tiruvarur.

23.12.2003	Museum and Museum Objects - special lecture delivered to the students of Gowrisamy Municipal Middle School, Tiruvarur.

Tmt. J.M. Gandhimathi, Curator, Government Museum, Kanchipuram

The following lectures were delivered during Free Education Development Camp organised in collaboration with Sri Ramakrishna Vivekananda Educational Trust.

17.05.2004	Women's Education and Self Development.
12.06.2004	Importance of Education.
19.06.2004	Good Conduct.
21.06.2004	Personality Development.
22.06.2004	Humanity.

23.06.2004	Self Confidance.
24.06.2004	Indian Culture.

Thiru. N. Sundararajan, Curator, Government Museum, Salem

16.03.2004	"Meikeertis" - special lecture delivered to the students of epigraphy training course.
02.04.2004	"Inscriptions - An introduction" - lecture delivered in the Vijayaraghavachari Library Hall, Salem.
04.06.2004	"Facts Revealed from Inscriptions"- lecture delivered in the Salem Rotary Hall.
21.07.2004	"Archaeology and Museum" - special lecture to 800 students of St.Mary's Matriculation School at A.N.Mangalam.
21.07.2004	" Sculptures and Inscriptions of Tamil Nadu" - special lecture with slide show to the students of Government Teachers Training Institute, Uttama Cholapuram.
25.09.2004	"Museum Works of late Thiru. K.Lakshmi Narayanan, Asst. Director, Museum Department - lecture delivered at the Government Museum, Salem.
28.09.2004	Special lecture to the NSS students of Government Higher Secondary School, Vembadithalam village.
28.09.2004	Special lecture to the NSS students of Government Higher Secondary School, Elampillai village

Thiru. K. Saravanan, Curator, Government Museum, Nagapattinam.

06.02.2004	"Museology - An Introduction" - lecture delivered at the D.B.M.L. College, Poraiyar.
25.02.2004	"Museums in Tamilnadu" - lecture delivered at the Government Girls Higher Secondary School, Nagapattinam.
03.03.2004	"Museology" - lecture delivered at the C.S.I. Higher Secondary School, Nagapattinam.

RADIO TALKS / TELEVISION PROGRAMMES

16.10.2003-17.10.2003	Museum Awareness - delivered talk relayed in Krishnagiri by Tamilan TV, Mega TV - R.D Thulasi Brinda, Curator, Government Museum, Krishnagiri.
20.11.2003	Pudukkottai Museum and Museum Education - Dr. J.Rajamohamed, Curator, Government Museum, Pudukkottai.
20.11.2003	Talk on the Formation of a Sculpture Garden in the Government Museum, Tiruchirappalli was telecasted in the Jaya TV - P. Raja Mohan, Curator, Tiruchirappalli.
07.04.2004	'Sivaganga Government Museum' an interview to JSN TV Network, Sivaganga (Manamadurai) - Thiru. T. Packirisamy, Curator, Government Museum, Sivaganga.
11.04.2004	Karan TV', 'Polimer Channel', 'A.M.N.TV', 'Win TV' telecasted the special lecture on "Periyar 125" by Prof. M.K.Subramaniyan which was held at the Government Museum, Erode.
20.04.2004	Karan TV was telecasted the news on the recently idendified hero stones from Kadambur Forest area, along with the interview of Dr. C. Maheswaran, Curator, Government Museum, Erode.
18.05.2004	Polimer Channel was telecasted the news on the 'World Museum Day', along with the interview of Dr. C. Maheswaran, Curator, Government Museum, Erode.
19.06.2004	Ayakkaranpulam Treasure-trove Finds - an interview was telecasted in Jaya T.V. News - Thiru. K. Saravanan, Curator, Government Museum, Nagapattinam.
30.06.2004	Care of Museum Objects, Interview in the Chennai TV channels -Dr. V. Jeyaraj, Curator, Chemical Conservation and Research Laboratory, Government Museum, Chennai.

02.07.2004	Karan TV, WinTV, Raj TV, Jaya TV, telecasted the news on the recently identified treasure-trove finds of metal vessels that were unearthed from the Ananthasagaram lake, P.Mettupalayam, Kavindapady, Gobichettipalayam taluk, Erode.
10.07.2004	Interview of Thiru. M.A.Siddique, I.A.S., Director of Museums, Government of Tamil Nadu broadcasted in the AIR, Kodaikkanal.
13.07.2004	Karan TV telecasted the tiny punch marked coins that were studied by Dr. C.Maheswaran, Curator, Government Museum, Erode, after they were brought to light by Prof. K.A.Thirugnana sambandam.
24.07.2004	Preventive Conservation of Heritage - Interview Telecasted in the Television at Erode- Dr. V. Jeyaraj, Curator, Chemical Conservation and Research Laboratory, Government Museum, Chennai.
24.07.2004	Training camp on the Preventive Conservation of Cultural Heritage - conducted for the students and teachers of schools and colleges at the Government Museum, Erode broadcasted in AIR, Coimbatore.
24.07.2004	Karan TV, Polimer Channel, A.M.N.TV, Win TV, Sun TV, Raj TV, Jaya TV, telecasted the news on the 'Training Camp on the Preventive Conservation of Cultural Heritage' held at the Government Museum, Erode along with the interview of Dr. V.Jeyaraj, Curator for Chemical Conservation and Research Laboratory, Government Museum, Chennai.
21.09.2004	Karan TV, Win TV, and Jaya TV telecasted the news on the 'Conservation of Palm-leaf Manuscripts', along with an interview of Dr. C.Maheswaran, Curator, Government Museum, Erode.

RENOVATIONS AND IMPROVEMENTS TO MUSEUMS / GALLERIES GOVERNMENT MUSEUM, CHENNAI.

Archaeology Section

The labels in the Hindu Sculpture Gallery were renewed. Cataloguing of the "A" grade artefacts is continuing. Project was prepared to re-organise the Amaravati Gallery and submitted to the Government of India for sanction. Antiquities were verified as per the Accession register by the Assistant Director of Museums between 16.08.2004 and 22.08.2004.

Anthropology Section

Work of digitising and cataloguing the 'A' grade objects for the National Register of Art Objects was taken up. Work of digitising and cataloguing the 'A' grade objects for the National Register of Art Objects was in progress.

Zoology Section

The Curator for Zoology Section undertook tour to Government Museum, Nagapattinam and preservatory treatment was given to the skeletal parts of sperm whale, which was exhumed from south Prigainallur; Estimate was prepared and submitted for articulating the skeleton.

The following showcases in the general Zoology gallery were renovated and the exhibits were redisplayed after chemical treatment: 1) Wing feathers of birds, 2) Flightless birds, 3) Integermentary structures of mammals, 4) Amphibians, 5) Fishes, 6) Reptiles, 7) Dentition in omnivorous mammals, 8) Limb bones of mammals, 9) Herbivorous animals 10) Omnivorous animals, 11) Carnivorous animals 12) Integumentary structure-fishes, 13) Integumentary structure-reptiles, 14)Piscivorous animals, 15) Beaks of birds, 16) Limbs and tail feathers of birds, 17) African lion, 18) Sambar 19) African crowned crane 20) Adjutant stork 21) Hyaena 22) Langurs. New descriptive labels are provided in these showcases.

Botany Section

Showcases in the Economic Botany Gallery were varnished and the interior of all the showcases were painted. The Drugs showcase was renovated.

About 120 berbarium specimens of the reserve collection were given preservative coating of mercuric chloride in rectified spirit.

Spraying of insecticide was done in the museum garden.

Numismatic Section

Coins received during this period were classified. Five fibre cast coins were prepared and displayed in the gallery.

The re-organisation of the Philately Gallery was taken up.

Children's Museum

In the Physical Science Gallery, 12 electrical and electronic gadgets were prepared, displayed and changed every month to explain the basic principles of electricity and electronics.

17 Vinyl display panels were designed to explain the inventions in chronological order and organised display in the showcases.

Gallery of Contemporary Art

Rainwater leakage were attended by the Public Works Department. 2 Bidriwares and 13 paintings were restored. The restoration work of Governor's coach was carriedout and displayed.

New exhibits like Kalamkari Silk Sarees, water and air transport models, photoprints of Satellite on foam board along with descriptive lables were displayed.

Design and Display Section

Vinyl name board (5'x3'/2') was fixed in the Director's chamber, showing the names of Head of the Department in chronological order. Information boards and direction boards were fixed in the ticket counter and museum campus.

Vinyl descriptive label board was provided for the Governor's coach.

Purchased new laptop computer and acquired new telephone line for the use of Internet.

Chemical Conservation and Research Laboratory

One Pith model of the Big Temple, Thanjavur was displayed in the Conservation Gallery.

In Districts

Pudukkottai

Entrance fee was introduced in this museum from August, 2003. The Public Works Department carriedout building maintenance works for Rs. 3.3 lakhs. 20 Stone Sculptures were displayed suitabley on pedestals in the Sculpture Garden.

Salem

Inscribed stone slabs were displayed with the help of Vysya College NSS students on 18.03.2004. Stone sculpture pedestals were colour washed. Open type display of rifles were reorganised suitably in glass showcase for safety reasons. Development of Tamil Scripts Through Ages - chart prepared and painted on a plain wall to propagate knowledge among the visitors. A stone idol from Mookanoor village cleaned and displayed in the sculpture garden.

Trichy

Two special show-cases with unique features were made at a cost of Rs.20,000/- from the funds sanctioned by the District Collector for displaying commemorative objects of eminent personalities and the objects received through donations. Gift items collected from the public such as coins, currencies, cannon balls, mortar, pestles and pulvarisers were displayed suitably in the galleries.

Vellore

48 feet long plywood partition was made in the Verandah of the museum and displyed photographs of monuments of the North Arcot district. Refurbished panels in the galleries of paintings, wood carvings and herbaria.

Erode

The sculptures and inscriptions that displayed away from the museum premises were uprooted and re-presented within the arena of 'Sculpture Garden' of the museum along with appropriate labels.

Coimbatore

Bharathiar University allotted 2.86 acres of land i.. its Campus for constructing a suitable building for the Government Museum, Coimbatore.

Kanniyakumari

Wet preserved abnormal young one of a goat specimen, recently acquired Nataraja and Ganesa wood carvings of Vilavancode, a hero stone from Punnarkulam village were displayed in the gallery. A fibre glass model of Dinosaur was repainted and exhibited. A *sati-stone*, 2 stone inscriptions were displayed in the Sculpture Garden. 12 wood carvings were additionally displayed in the existing Swamithope Ayya Vaikundasamy Temple-car.

Palani

A 10th Century A.D. stone inscription, a stylus cover made by leather, and a metal beaker were displayed in the gallery. Preservatory treatment was given to the reptile specimens. Two Neolithic stone tools and iron implements were displayed in the gallery. New sign board was fixed at the entrance of the museum.

Nagapattinam

Recently acquired burial urn and bronzes were displayed on new pedastals in the appropriate galleries. Recently acquired 5 stone sculptures from Kodavilagam village were displayed on pedastals suitably.

EXHIBITION

In Cbennai and Districts

10.03.2003	Speical Exhibition on "Recent Collection of Neolithic Hand Axes" - Government Museum, Vellore.
29.10.2003 - 30.10.2003	A 'Special Exhibition' was organised at the St. Sebastian High School, Nagalur - Government Museum, Erode
20.11.2003 - 23.11.2003	Special Exhibition on Paintings - about 75 paintings of 3 artists were displayed in collaboration with the Fem Artisans -Government Museum, Madurai.
12.11.2003	Special Exhibition on Museology was organised in

connection with the completion of 10 years of Government Museum, Krishnagiri.

25.11.2003 - 26.11.2003 — A 'Speical Exhibition' was organised at the Sri Sakthi Matriculation Higher, Secondary School, Perundurai - Government Museum, Erode

Dec. 2003 — A special exhibition of Copper Antenna Swords received from the Government Museum, Vellore was organised in Government Museum, Tiruchirappalli.

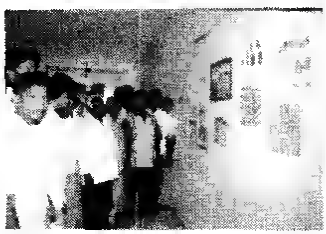
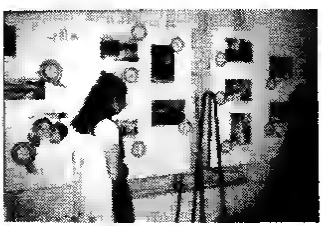
17.01.2004- 21.01.2004 — Exhibition on Arts & Crafts - about 200 paintings and craftwork of 27 artists was conducted in collaboration with the Mathura Arts & Crafts Center, Madurai - Government Museum, Madurai.

08.01.2004 — Special Exhibition of Selected Paintings Drawn by the School Children at the Government Museum, Tiruchirappalli. Thiru. Balachandran, Tourist Officer, Tiruchirappalli, prisided over the function and distributed the prizes and certificates to the winners.

05.03.2004 - 14.03.2004 — Exhibition on "Contemporary Traditional Paintings" and "Chalk Carvings" at the Centuary Exhibition Hall -Education Section, Government Museum, Chennai.

22.03.2004 - 24.03.2004 — Special Exhibition on "Herbal Plants" was organised in collaboration with Vaidyar Kuntrathur Ramamoorthy - Botany Section, Government Museum, Chennai.

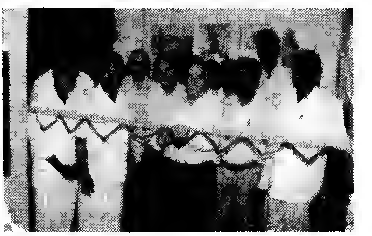
24.03.2004 - 28.03.2004 — Exhibition on Paintings and Paper Sculptures -in this one-man show about 100 paintings and many paper sculptures of Mr.Manickam, Artist, Madurai were displayed - Government Museum, Madurai

25.03.2004 - 31.03.2004	One man-show Exhibition on Paintings, Drawings & Graphics of Thiru. Satheesh, Trivandrum - Government, Museum, Kanyakumari.
02.05.2004- 15.05.2004	Special Exhibition on Art works of Kalaichemmal B.Munirathanam -Government Museum, Vellore.
17.05.2004	Child Art Special Exhibition - paintings drawn by the children in the Summer Art Training have been displayed - Government Museum, Madurai.
31.05.2004- 13.06.2004	A pavilion on Government Museum - in the Trade Fair of the Maangani Festival held at Krishnagiri, inaugurated by the District Collector.
01.06.2004 05.06.2004	A Special Exbibition on 'Care of Museum Objects' was conducted in the Centenary Exhibition Hall, Government Museum, Chennai
17.06.2004- 30.06.2004	Exhibition on Paintings - Government Museum, Karur. Artists Thiru. M.S. Devasagayam and Thiru. V. Raju paid a visit to the exhibition. 
04.07.2004 - 15.07.2004	Special Exhibition on Collage works of Thiru. K.Loganathan, Drawing Master, Goverment High School, Panappakkam - Government Museum, Vellore.
12.082004- 15.08.2004	An Exhibition of Photograps. About 120 enlarged photographs, which given by the 69 participants for the Photographic Competition on the themes like 'General' and 'Wedding Moments' were displayed in collaboration with the Madurai Photographic Council - Government Museum, Madurai. 

10.09.2004 - A 'Special Exhibition' on "Recent Acquisitions" was organised, during the visit of Thiru. M.A.Siddique, I.A.S., Director of Museums, Chennai - Government Museum, Erode.

26.09.2004 - 30.09.2004 Special Exhibition on Art works of five women Artists of Vellore - Government Museum, Vellore

28.09.2004 - 30.09.2004 Special Exhibition on Handicrafts. Thiru. P.Ekambaram, I.A.S. District Collector, Tiruvarur inaugurated the exhibition - Government Museum, Tiruvarur.



PUBLICATIONS

1. "Art of Pudukkottai – Art and Architecture" - book authored by Dr. J.Rajamohamed, Curator, Government Museum, Pudukkottai was published by the District Collector, January 2003.
2. Museum's Journal, Vol. 9, Government Museum, Chennai, December 2003 - Editors Dr.V. Jeyaraj & K.Sekar
3. Proceedings of the National Seminar on Present Trends in Museology, Government Museum Chennai, Jan. 2004 - General Editor Dr. R. Kannan, I.A.S., Editors Thiru. K. Lakshminarayanan, Dr. V. Jeyaraj, Thiru. K. Sekar.
4. The Exposition on the Progress of Industrial and Handicraft of Tamilnadu - K. Lakshminarayanan & R. Kannan, I.A.S.
5. Proceedings of the National Seminar on Present Trends in Museology, Published by the Commissioner of Museums, Government Museum, Chennai, 2004.
6. Special Exhibition on Care of Museum Objects - Pamphlet.

LIST OF THE MUSEUMS PUBLICATIONS AVAILABLE FOR SALE IN CHENNAI AND DISTRICT MUSEUMS:

Sl. No.	Titles and Authors	Price Rs.
1.	Guide to the Important Monuments in and around Pudukkottai, – M. Raghupathy	30.00
2.	Guide to the Archaeological Galleries – An Introduction to South Indian Temple Architecture and Sculpture, – F.H.Gravely and C. Sivaramamurti	25.00
3.	Guide to the Buddhist Antiquities, – A. Aiyappan and P.R. Srinivasan	30.00
4.	Illustrations of Indian Sculptures Mostly Southern - for use with the Guide to the Archaeological Galleries, – F.H.Gravely and C.Sivaramamurti	25.00
5.	Select Bronzes in the Chennai Museum, – M. Raman, I.A.S.	35.00
6.	Guide to the Bronze Gallery, – V.N.Srinivasa Desikan	50.00
7.	A Souvenir Released on the Occasion of the Exhibition on South Indian Bronzes, – M.Raman, I.A.S.	51.00
8.	Amaravati Sculptures in the Chennai Government Museum, – C.Sivaramamurti	210.00
9.	Nagapattinam and Other Buddhist Bronzes, – T.N.Ramachandran	117.00
10.	Bronzes of South India, – P.R.Srinivasan	386.00

11.	Hand Book of the Madras Government Museum	80.00
12.	Notes on Hindu Images, – F.H.Gravely and C.Sivaramamurti	12.00
13.	Guide to the Contemporary Art Gallery, – M.Mohan	60.00
14.	Catalogue of Jain Sculptures in the Collection of Government Museum, Chennai, – R.Balasubramanian	20.00
15.	Catalogue of Stone Sculptures in the Collection of the Government Museum, Trichy, – N.Sankaranarayana	20.00
16.	Government Museum, Chennai (A small handbook),	5.00
17.	Government Museum, Chennai (Colour Folder),	10.00
18.	Ancient Industries of Tamil Nadu, – Natana Kasinathan	35.00
19.	Sri Vaishnava Brahmins, – Diwan Bahadur K.Rangachari	100.00
20.	Early Eastern Chalukya Sculptures, – C.Sivaramamurti	70.00
21.	Scripts in and around India, – V.Kannaiyan	50.00
22.	*Kalaichelvangal* (Tamil), – R. Nagasamy	50.00
23.	Buddhist Sculptures from Stupa Near Goli Village, Gundur District, – T.N.Ramachandran	40.00
24.	Catalogue of Copper Plate Grants, – R.Srinivasa Ayyangar	40.00

25.	List of Inscriptions on Tombs or Monuments in Madras, – Julian James Cotton, C.S.	110.00
26.	Story of Buddhism, – A.Aiyappan and P.R.Srinivasan	115.00
27.	Nolamba Sculptures, – C.Sivaramamurti	50.00
28.	Indian Epigraphy and South Indian Scripts,	285.00
29.	Centenary Souvenir, Government Museum, Chennai (1851 – 1951),	175.00
30.	The Three Main Styles of Temple Architecture Recognised by Silpa Sastras, – F.H.Gravely and T.N.Ramachandran	20.00
31.	Beginnings of the Traditions of South Indian Temple Architecture, – P.R.Srinivasan	20.00
32.	An Outline of Indian Temple Architecture, – F.H.Gravely	20.00
33.	Government Museum, Chennai as a Research Institution, – N.Devasahayam and V. Jeyaraj	35.00
34.	Proceedings of the Seminar on Conservation of Cultural Heritage, – V.Jeyaraj	15.00
35.	Handbook on Conservation in Museums, – V. Jeyaraj	35.00
36.	Care of Museum Objects, – N. Harinarayana and V. Jeyaraj	20.00
37.	Guide to the Anthropological Exhibits, – C.J. Jeyadev	39.00

38.	Adivasis of Kodiakkarai, – A.V.N. Sarma	9.75
39.	The Tali in Relation to 'South Indian Initiation Rites, – C.J. Jayadev	7.55
40.	The Harappan and the Vedic Cultures: Musings on Some Moot Problems, – K.R. Srinivasan	15.00
41.	Catalogue of the Prehistoric Antiquities, – Alexander Rea	35.00
42.	Catalogue of Musical Instruments Exhibited in the Government Museum, Chennai, – P. Sambamoorthy	35.00
43.	The Adichanallur Skulls – S.Zuckerman,	25.00
44.	Excavation by the Madras Museum at Kilpauk, Panunda, Punnol and Sankavaram, – M.D. Raghavan	25.00
45.	Nayars of Malabar, – F.Fawcett	35.00
46.	Report on the Socio Economic Conditions of the Aborginal Tribes of the Province of Madras, – A. Aiyappan	85.00
47.	Ancient Culture and Tribal Culture (Tamil), – C.J. Jeyadev and M. Ragupathy	25.00
48.	The Foote Collection of Indian Prehistoric and Protohistoric Antiquities, – Robert Bruce Foote	200.00
49.	Puppets in the Collection of the Madras Government Museum, – N. Devasahayam	55.00

50.	Catalogue of Vijayanagar Coins in the Madras Government Museum, – N. Sankaranarayana	74.00
51.	Catalogue of Venetian Coins in the Madras Government Museum, – T.G. Aravamuthan	40.00
52.	Catalogue of Venetian Coins in the Government Museum, Madras, – N. Sankaranarayana	25.00
53.	Medals in the Collection of the Chennai Government Museum, – N. Sankaranarayana	31.50
54.	Select Satavahana Coins, – N. Devasahayam and M. Rama Rao	20.00
55.	Descriptive Catalogue of the Butterflies in the Collection of Madras Government Museum, – S.T.Satyamurti	231.00
56.	The Echinodermata in the Collection of the Madras Government Museum, – S.T.Satyamurti	36.40
57.	The Birds' Eggs and Nests in the Collection of the Madras Government Museum, – S.T.Satyamurti	43.95
58.	Grasshoppers in the Collection of the Government Museum, Madras, – G.Kesavaram	85.00
59.	Guide to the Bird Gallery, – S.T.Satyamurti	11.30
60.	Mammals (Tamil), – S.T.Satyamurti	8.30
61.	The Preservation of Zoological Specimens, – P. Jawahar	10.00

62. Handbook of Museum Technique,
– A. Aiyappan & S.T. Satyamurti 71.00

63. Guide to the Fish Gallery,
– S.T.Satyamurti 65.00

64. Guide to the Lizards, Crocodiles,
Turtles and Tortoises Exhibited in the
Reptile Gallery,
– S.T. Satyamurti 55.00

65. Guide to the Galleries of Foreign Animals,
General Zoology, Skeletal Exhibits and Amphibians,
– S.T. Satyamurti 50.00

66. Guide to the Snakes Exhibited in the
Reptile Gallery,
– S.T. Satyamurti 20.00

67. Guide to the Invertebrate Galleries,
– S.T. Satyamurti 7.05

68. The Wild Ferns of Madras City and Its
Immediate Neighbourhood,
– M.S. Chandrasekar 7.10

69. Flowering Plants of Madras City and
Its Immediate Neighbourhood,
– P.V. Mayuranathan 308

70. Medicinal Plants (Tamil),
– M.N. Pushpa 10.00

71. Special Features of Siddha Medicine (Tamil),
– M.N. Pushpa 25.00

72. Guide to the Principal Exhibits in the
Geological Galleries,
– E. George Jesudosan 13.55

73. Coins of India through the Ages,
– P.N. Mohandoss 10.00

74. Temples of Periyar District (Tamil),
– V. Jeyaraj 70.00

75. Handbook on Preservation of
Botanical Specimens,
– M.N. Pushpa 21.00

76. Preservation of Records (Tamil),
– V. Jeyaraj 15.00

77. Documentation on the Cannons in the
Government Museum, Chennai (Madras),
– R. Kannan I.A.S. and R. Balasubramanian 50.00

78. Whales (Tamil),
– J.R. Asokan 10.00

79. Holistic Approach to Dating in
Ancient History, Especially Indian History,
– R. Kannan, I.A.S. 35.00

80. Crocodiles (Tamil),
– J.R. Asokan 15.00

81. Scientific Facts about Snakes (Tamil),
– J.R. Asokan 20.00

82. An Introduction to the Chemical
Conservation and Research Laboratory,
– V. Jeyaraj 5.00

83. Medicinal Plants Used in the Siddha
System of Medicine,
– M.N. Pushpa 15.00

84. Snakes - An Introduction,
– J.R. Asokan 10.00

85. Restoration of Oil Paintings from
Madras Christian College,
– V. Jeyaraj 15.00

86. Guide to the Government Museum, Erode, (Tamil),
– V. Jeyaraj 15.00

87. Guide to the Government Museum, Nagapattinam (Tamil), – V. Jeyaraj, J.R. Asokan, K. Saravanan 10.00

88. Government Museum, Nagapattinam, – An Overview, – V. Jeyaraj, K. Saravanan 25.00

89. Iconography of the Jain Images in the Government Museum, Chennai (Madras), – R. Kannan, I.A.S., K. Lakshminarayanan 200.00

90. Proceedings of the Seminar on Our Role in Protecting Cultural Heritage, – R. Kannan, I.A.S., V. Jeyaraj, J.R. Asokan and R. Balasubramanian 70.00

91. Nayak Sculptures of Virudhunagar District (Tamil), – K. Lakshminarayanan 52.00

92. Manual for Disaster Management in Museums, – R.Kannan, I.A.S., 50.00

93. Museum's Journal (October 1999 - March 2000), – R. Kannan, I.A.S., V. Jeyaraj and K. Sekar 40.00

94. Museum's Journal (October 1999 - March 2000), (Tamil), – R. Kannan, I.A.S., V. Jeyaraj and K. Sekar 40.00

95. Museum's Journal (April - September 2000), – R. Kannan, I.A.S., V, Jeyaraj and K. Sekar 40.00

96. Museum's Journal (April - September 2000), (Tamil), – R. Kannan, I.A.S., V. Jeyaraj and K.Sekar 40.00

97. Museum's Journal (October 2000 - March 2001), – R.Kannan, I.A.S., V. Jeyaraj and K.Sekar 50.00

98. Museum's Journal (October 2000-March 2001), (Tamil), – R. Kannan, I.A.S., V. Jeyaraj and K. Sekar 50.00

99. Museum's Journal (April - September 2001), – R. Kannan, I.A.S., V, Jeyaraj and K. Sekar 50.00

100. Museum's Journal (April - September 2001), (Tamil), – R. Kannan, I.A.S., V. Jeyaraj and K.Sekar 50.00

101. Museum's Journal (October 2001 - March 2002),
– R. Kannan, I.A.S., V, Jeyaraj, C. Maheswaran and K. Sekar 60.00

102. Museum's Journal (October 2001 - March 2002), (Tamil),
– R. Kannan, I.A.S., V. Jeyaraj, C. Maheswaran and K.Sekar 50.00

103. Museum's Journal (April - September 2002), (Tamil),
– R. Kannan, I.A.S., V. Jeyaraj and K.Sekar 60.00

104. Museum's Journal (April - September 2002),
– R. Kannan, I.A.S., V. Jeyaraj and K.Sekar 60.00

105. Iconography of Jain Images in the Districts of Tamilnadu (covering the Museums of the Department of Archaeology and Museums),
– R. Kannan, I.A.S., K. Lakshminarayanan 200.00

106. Monograph on Rock Art and Cave Art Gallery - Bulletin of the Government Museum, Chennai,
– R. Kannan, I.A.S., 120.00

107. Script of the Son - et – lumière (Sound and light show) of the Rock Art and Cave Art Gallery of the Government Museum, Chennai,
– R. Kannan, I.A.S., 80.00

108. பாறை ஓவியம் மற்றும் குகைக்கலை காட்சியமைப்பு பற்றிய ஒலி, ஒளி உரை அரசு அருங்காட்சியகம் சென்னை
– R. Kannan, I.A.S., 80.00

109. Script of the Commentary on the Touch Screen Video-clips on Some Rock Art and Cave Art Sites in Tamilnadu,
– R. Kannan, I.A.S., 15.00

110. Special Volume on Conservation of Stone Objects - Proceedings of the International Seminar held at the Government Museums, Chennai,
– V. Jeyaraj 310.00

111. Manual for the Conservation Gallery,
– V. Jeyaraj 125.00

112. Manual on the Holographic Gallery in the Government Museum, Chennai,
– R. Kannan, I.A.S., 265.00

113. சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்புகள்
– M.N. Pushpa 35.00

114. Manual on the Numismatic Gallery in the Government Museum, Chennai,
– R. Kannan, I.A.S., 190.00

115. Manual on the Bronzes in the Government Museum, Chennai,
– R. Kannan, I.A.S., 525.00

116. Souvenir to Commemorate the Completion of one Hundred and Fifty one years,

117. The Exposition on the Progress of Industrial and Handigraft of Tamilnadu, 240.00
– K. Lakshminarayanan & R. Kannan, I.A.S.,

118. Museum's Journal, Vol. 9, Government Museum, Chennai, December 2003, 100
– Editors Dr.V. Jeyaraj & K.Sekar

119. Proceedings of the National Seminar on Present Trends in Museology, Government Museum Chennai, Jan. 2004 210
– Editors Thiru. K. Lakshminarayanan, Dr. V. Jeyaraj and Thiru. K. Sekar.

Brochures

1. General Brochure on Government Museum, Chennai,
– R. Kannan, I.A.S., K. Lakshminarayanan and V. Jeyaraj 15.00

2. Brochure on Paintings in the National Art Gallery and the Contemporary Art Gallery of the Government Museum, Chennai,
– R. Kannan, I.A.S., K. Sekar and M. Mohan 15.00

3. Brochure on Children's Museum
– K. Sekar. 5.00

4. Brochure on Chemical Conservation and Research Laboratory,
   – V. Jeyaraj 5.00
5. Brochure on Rock and Cave Art Gallery,
   – R. Kannan, I.A.S., 15.00
6. Brochure on the Botany Gallery,
   – M.N. Pushpa 10.00
7. Brochure on the Bronze Gallery,
   – R. Balasubramanian and K. Lakshminarayanan 10.00
8. Brochure on the Exposition on the Progress of Industry and Handicrafts in Tamilnadu,
   – R. Kannan, I.A.S., K. Lakshminarayanan 15.00

Videos

1. The Story of Bronze Casting – R. Kannan, I.A.S.,
2. Rock Art and Cave Art – R. Kannan, I.A.S.,
3. fy;Yk; brhy;yhnjh ftp (Retrieving from the archives, the movie on the museum produced in 1971 and converting it into VCD) – R. Kannan, I.A.S.,
4. Retrieving from the archives the movie on the museum produced in 1971, converting it into CD and sub-titling it in English – R. Kannan, I.A.S.,
5. Museum through the years till 2003 – R. Kannan, I.A.S.,

ARTICLES PUBLISHED

Dr. R. Kannan, Ph.D., I.A.S., Commissioner of Museums.

1. "Sesha Sayana - An Important form of Vishnu" - Museum's Journal, Vol. 9, Government Museum, Chennai, December 2003.
2. "Present Trends in Museology" - Proceeding of the National Seminar on Present Trends in Museology, Government Museum Chennai, 2004.

Thiru. K.Lakshminarayanan, Assistant Director of Museums

1. "Sapta Matrikas" - Museum's Journal, Vol. 9, Government Museum, Chennai, December 2003.

2. "Present Trends in Museology and the Dilemma They Cause to Traditional Museologists" - Proceeding of the National Seminar on Present Trends in Museology, Government Museum Chennai, 2004.

Dr. V. Jeyaraj, Curator, Chemical Conservation and Research Laboratory.

1. "Managing Change: Transforming Cultural Organisations Through e-Governance" - Museum's Journal, Vol. 9, Government Museum, Chennai, December 2003.
2. "Conservation of Coins" - MCS Newsletter Vol. 1, No. 10, October, 2003.
3. "Metals and Coins" - MCS Newsletter Vol. 1, No. 11, November 2003.
4. "Hints of the Display of Coins" - MCS Newsletter, Vol. 1, No. 12, December 2003.
5. "Electrochemical Reduction Method for Cleaning Coins" -MCS Newsletter, Vol. 2, Letter 1, January 2004.
6. "Conservation of Silver Coins", MCS Newsletter, Vol. 2, Letter 2, February 2004.
7. "Conservation of Gold Coins", MCS Newsletter, Vol. 2, Letter 3, March 2004.
8. "Cultural Heritage and Conservation" - Proceedings of the Seminar of the Archaeological Society of India with the Sri Venkateswara University, Tirupati, Dec. 2003.
9. "Museum Research an Important Aspect of Museums" - Journal of the Museum Association of India, New Delhi, Vol. LVII, February, 2004.
10. Edited Journal of the Indian Association for the Study of Conservation of Cultural Property in India, New Delhi, Vol. 32 & 33 and 34, 2004 and my following articles are published.
    1. "A Technical Study of a Bronze Anklet from Kerala".
    2. "Restoration of Two Soft Paste Porcelain Bowls".
    3. "Conservation Gallery in Government Museum" - Chennai, - Conservation of Cultural Property in India, New Delhi, Vol. 32 & 33.

1. "New Formulations for the Cleaning of Stone Surfaces".
2. "Traditional and Modern Poulticing Methods in the Removal of Oil Accretions from Stone Sculptures" - Conservation of Cultural Property in India, New Delhi, Vol. 34, 2004.

11. "Government Museum, Chennai and the Conservation Courses (in Tamil)" - Museum's Journal, Government Museum, Chennai, Vol. 9, December 2003.
12. Role of Students in the Conservation of Monuments and Temples -Pamphlet sponsored by the Regional Chapter of the IASC, Chennai, November 2003.
13. "New Trends in Conservation of Art and Cultural Objects" - Proceedings of the National Seminar on Present Trends in Museology, Government Museum, Chennai, 2004.
14. Coins of Arcot Nawabs, Their Legends and Motifs, Special Bulletin, Madras Coins Society, Vol.X, 2003.
15. Heritage and the Need for the Conservation, HRD Times, Chennai 13-4-2004.
16. Disaster Management (Fire) : A Few Suggestions, Recent Advances in Conservation of Manuscripts, Vrindavan Research Institute, Vrindavan, 2004.
17. 30th Refresher Course on Care of Museum Objects, MCS Newsletter, Vol. II, Letter Seven, July 2004.
18. Radiocarbon and Radio Isotopes for Fingerprinting and Conservation of Antiques, ARRTS 2004, Anna University, 2004.
19. Conservation of Coins, Special Bulletin, Madras Coins Society, Vol.XI, 2004.
20. Mints of Madras, Special Newsletter, Madras Coins Society, August 2004.

Thiru P. Jawahar, Curator, Zoology Section

"Present Trends in Museum Activities" - Proceedings of the National Seminar on Present Trends in Museology, Government Museum Chennai, 2004.

Thiru M. Mohan, Curator, Education Section

"Present Trends in Museum Education in Government Museum Chennai" - Proceeding of the National Seminar on Present Trends in Museology, Government Museum Chennai, 2004.

Thirumathi.R. Shanthi, Curator, Numismatics Section.

1. "Warter for Medal" to the Madras Coins Society (MCS) special Bulletin, Volume X.
2. "Numismatics in Madras Government Museum" - MCS Newsletter Vol. 2, Letter 12, March 2004.
3. "An Unpublished Rare Indo British Gold Pagoda to the Studies" - South India Coins Volume, South Indian Numismatic Society.

Thiru. J. R. Asokan, Curator, Design nd Display Section.

1. "Bioluminescence" - Museum's Journal, Government Museum, Chennai, Vol. 9, December 2003.
2. "Present Trends in Museum Display" - Proceeding of the National Seminar on Present Trends in Museology, Government Museum Chennai, 2004.

Thirumathi. M. N. Pushpa, Curator, Botany Section, Government Museum, Chennai.

1. "Lagerstroemia" - Museum's Journal, Government Museum, Chennai, Vol. 9, December 2003.
2. "Burial Tombs and Rituals (in Tamil)" - Museum's Journal, Government Museum, Chennai, Vol. 9, December 2003.
3. "Present Trends in the Botany Galleries" - Proceedings of the National Seminar on Present Trends in Museology, Government Museum Chennai, 2004.

Thiru R. Balasubramanian, Curator, Archaeology Section

"Exhibition as a Medium of Communication" - Proceedings of the National Seminar on Present Trends in Museology, Government Museum Chennai, 2004.

Thiru K. Sekar, Curator, Children's Museum

1. "Science Park" - Museum's Journal, Government Museum, Chennai, Vol. 9, December 2003.
2. "Computer Application in Museography" - Proceedings of the National Seminar on Present Trends in Museology, Government Museum Chennai, 2004.

Dr. J. Raja Mohamed, Curator, Government Museum, Pudukkottai.

1. "Newly Discovered Inscriptions in Pudukottai (in Tamil)" - Museum's Journal, Government Museum, Chennai, Vol. 9, December 2003.
2. "Social Mission of a Multi-purpose Regional Museum - a successful Story of a Century" - Proceedings of the National Seminar on Present Trends in Museology, Government Museum Chennai, 2004.

Thiru M. Gandhi, Curator, Government Museum, Vellore.

1. "Sculptures of Old Temples (in Tamil)" - Museum's Journal, Government Museum, Chennai, Vol. 9, December 2003.
2. *Srutakevali,* Vol. 8 V. N. year 2530, March 2004, No. 5
3. Out-reach Programmes in the Government Museum, Vellore - proceedings of the National Seminar on Present Trends in Museology, Government Museum Chennai, 2004.
4. Kalaimali Ammikarkal - Tamil, Pazhankasu, Vol.3. No.4
5. Out-reach programmes in the Gtovernment Museum, Vellore- in the proceedings of the National Seminar on Present Trends in Museology, Government Museum, Chennai, 2004.
6. Notes on site sculptures, ie (1) Melmalaiyanur Durga. (2) Madavalam, Tirupattur taluk., Yoga Dakshinamurti and Varahi. (3) Polur taluk, Pullur Durga
7. Koratti - Kalattisuarar Koil in Tamil in Tamilnattu Sivalayangal Ed.Ma. Chandramurti, Manivachakur Pathippakam, Chennai, 2004.

Thiru. P. Sam Sathiyaraj, Curator, Government Museum, Madurai.

1. "Pottery Finds from Narayanathevanpatti village, Theni District in Tamilnadu" – Article published in the Proceedings of the Twenty Third Annual Session of the South Indian History Congress, Department of History, St.Joseph's College (Autonomous), Tiruchirappalli, 2003.
2. "Uchichchishta Ganapati – A Rare Museum Bronze" – Article published in the Museum's Journal – Vol.9, Government. Museum, Chennai, 2003.
3. "Extra Curricular Activities - The Need for a Successful Museum" - proceedings of the National Seminar on Present Trends in Museology, Government Museum Chennai, 2004.

Thiru. N.Soundrapandian, Curator, Government Museum, Ooty.

1. "Role of Curator in Preserving the Stone Sculptures", article published in the proceedings of the seminar on conservation of stone objects with special reference to limestone objects.
2. "Cave Temples"-article published in October, 2003 in Tamil Arasu issue.
3. "Present Trends in Museology" - proceedings of the National Seminar on Present Trends in Museology, Government Museum Chennai, 2004.

Dr. C. Maheshwaran, Curator, Government Museum, Erode

1. "On a Rare Sculpture Depicting Self - Sacrifice"
2. "On the So-called Imitation Buffalo Horn of the Toda Tribes of the Nilgiris"
3. "The concept of Art as Gleaned from the Cultural Anthropological Perspectives"
4. "A Rare Tamil Inscription Identified from the Forest of Karnataka (in Tamil)"- All the above articles get published in the Museum's Journal – Vol.9, Government, Museum, Chennai, 2003.
5. "Present Trends in Museology in Recreating of Cultural Contexts to the Ethnographic Exhibits" - Proceedings of the National Seminar on Present Trends in Museology, Government Museum Chennai, 2004.

Thirumathi. R.D. Thulasi Brinda, Curator, Government Museum, Krishnagiri.

1. "Krishnagiri Copper Plate – a Social Document"- *Palankasu* 2003.
2. "Worship of Nagas"- Museum's Journal, Vol.9, Government Museum, Chennai, December, 2003.
3. Krishnagiri District - co-ordinator, published by Thiru Mangat Ram Sarma, I.A.S., District Collector, 2004.
4. "Models and Metaphor in Museum Display" - Proceedings of the National Seminar on Present Trends in Museology, Government Museum Chennai, 2004.

"History of Krishnagiri District" Maagani Journal (2004).

6. "Maangani Malar" - Journal published by Thiru. Mangat Ram Sharma, I.A.S., District Collector. Curator was Co-editor of this book released on 31.05.04.

Thiru. K. Karunanidhi, Curator, Goverment Museum, Tiruvarur.

"Aroor Festivals in Paintings"(in Tamil) - Museum's Journal, Vol.9, Government Museum, Chennai December, 2003

Thirumathi. S. Krishnammal, Curator, Government Museum, Kanyakumari

1. "Travancore Gallery in Kanyakumari Museum"- Museums' Journal, Vol. 9, Government Museum, Chennai, December 2003.
2. "The Images of King of Travancore and Diwan on 'Ayya Vaikundasamy Temple Car" (in Tamil), Museums Journal, Vol. 9, Government Museum, Chennai, December 2003.

Thiru. T. Packiriswamy, Curator, Government Museum, Sivaganga.

"Display in the Government Museum, Sivaganga" - Proceedings of the National Seminar on Present Trends in Museology, Government Museum Chennai, 2004.

Thiru. C. Govindaraj, Curator, Government Museum, Virudhunagar.

"Ohm Shaped Temples" - Museum's Journal, Vol. 9, Government Museum, Chennai, December 2003.

Thiru. Saravanakumar, Curator, Government Museum, Karur.

"Gurusamipalayam cistern Inscriptions" in 15th Aavanam Journal.

CONSERVATION WORKS

The following works were carried out in the Chemical Conservation and Research Laboratory :

Nine bronzes were suitably treated and conserved for the Archaeology Section; Two hundred and thirty four silver coins were suitably treated and conserved for the Numismatic Section; fourteen water colour paintings, two Bidriwares and one pith model were suitably treated and conserved for the Contemporary Art Section; 20 oil paintings for the Government Museum, Pudukkottai and one oil painting for the Presidency College, Chennai were restored; 21 paper prints of the Daniels for the Raj Bhavan, Chennai were restored and reframed with new framing and backing materials.

Erode

The conservation was ensured by adding formalin to the jars containing wet preserved zoological specimens.

The marjuvana plant (cannabis sativa) identified as an accidental growth from the museum premises was uprooted, dry preserved and later added into the 'Reserve Collection' of the museum.

RESEARCH ACTIVITIES

1. The Navabashana Linga, confiscated by the Police was analysed with the help of the Indira Gandhi Centre for Atomic Research, Kalpakkam.

2. X-radiographic analysis of a wooden object was under progress with the help of the Indira Gandhi Centre for Atomic Research, Kalpakkam.

3. Conservation of Traditional Textiles in India-Ms. Bessie Cecil.

4. Conservation of Church Antiquities-Fr. A. Vijay Kiran.

5. Rock Art in Tamil Nadu-Dr.V.Jeyaraj.

6. Restoration of British Prints from Raj Bhavan, Chennai - Dr.V.Jeyaraj.

REPORTS

1. Guided to prepare 12 reports pertaining to conservation of museum objects during June 2004 by the Chemical Conservation and Research Laboratory, Government Museum, Chennai.
2. Prepared a Report on the Examination of the British Prints from Raj Bhavan and the Suggested Conservation Measures by the Chemical Conservation and Research Laboratory, Government Museum, Chennai.
3. Estimate Preparation and modernization work have been undertaken in the police Museum (Police Training College), K.K.Nagar, Chennai. The work is in progress by the Design and Display Section, Government Museum, Chennai.
4. Estimate have been prepared for new show cases to the Geology Gallery by the Design and Display Section, Government Museum, Chennai.
5. Estimates have been prepared for new show cases, repair work and maintanance of galleries by the Design and Display Section, Government Museum, Chennai.
6. The ethnographic notes on the various hill tribes of the Erode District, viz., Sholagar', 'Uralis', 'Malai Gounders (alias 'Malaiyalis') and the plains people like 'Vettuvars' that were left out in the Erode District Gazatteer were compiled as a report, as per the requisition letter of Tamil Nadu Archives Egmore, Chennai by the Government Museum, Erode.

CONSULTANCY CONSERVATION WORKS

Restoration of 32 British Paper Prints from Raj Bhavan, Chennai.Restoration of Signatures of Presidents of India received from Tamilnadu Archives, Chennai. Restoration of an Oil Painting from the Department of Sanskrit, University of Madras. Conservation services were rendered to upkeep the hero stones in storage of the coming up museum of the Department of History, Gobi, Arts & Science [Autonomous] College, Gobochettipalayam. Conservation services were also rendered to upkeep the palm-leaf manuscripts that are in the 'Reserve collections' of the Archaeological Museum of the Kalaimagal Kalvi Nilayam, Erode.

20.1.2004 - 26.1.2004 Conservation services were rendered to the stone sculptures and the wood carvings in the collections of the 'History Museum' of the Vellalar College for Women, Thindal, Erode.

06.2.2004-17.2.2004 Conservation services were rendered to a set of bronze icons that were affected by bronze disease in the Archaeological Museum of the Kalaimagal Kalvi Nilayam, Erode.

With the request of Assistant Commissioner, HR&CE, oil accretions on Sukavaneshvara Temple pillars and sculptures were cleaned with ammonia and soap solution with the help of Government Women's College and Vysya College NSS students.

STAFF CHANGES

1. Thiru. P. Kasilingam, Curator, Government Museum, Salem was transferred and took charge on 12.1.2004 F.N., from Thiru P. Rajamohan, Curator, Government Museum, Trichy, who held full-additional charge of the Government Museum, Karur.
2. Thiru. N.Sundararajan took charge as the Curator, Government Museum, Salem on 05.01.2004
3. Dr.J.Rajamohamad, Curator, Government Museum, Pudukkottai by holding that post, took additional charges as the Assistant Director of Museums from 2.6.2004. He joined as the Assistant Director of Museums at Government Museum, Chennai from 12.8.2004.
4. Tmt. S.Krishnammal, Curator, Government Museum, Kanyakumari took the additional charges from Thiru C.Govindaraj, Curator, Government Museum, Virudhunagar as the Curator, Government Museum, Tirunelveli from 22.08.2004.
5. Thiru C.Govindaraj, Curator, Government Museum, Virudhunagar was transferred as the Curator, Government Museum, Pudukkottai from 25.08.2004.
6. Thiru. P. Saravanakumar, Assistant Curator, Gallery of Contemporary Art, Government Museum, Chennai was promoted and posted as the Curator Government Museum, Ramanathapuram from 27.8.2004.

TOURS UNDERTAKEN

Dr. R. Kannau, I.A.S., Commissioner of Museums.

03.10.2003	To inspect the Government Museum, Coimbatore.
Nov. 2003	To inspect the Government Museum, Pudukkottai.
04.11.2003	To inspect the Government Museum, Erode.
12.11.2003	To participate in the valedictory function of the 10th year of the Government Museum, Krishnagiri.
11.01.2004	To inspect the Government Museum, Palani.
13.02.2004 - 15.02.2004	To participate in the Annual General Conference of the Museums Association of India in New Delhi.

hiru..M.A. Siddique I.A.S., Director of Museums, Chennai

19.07.2004	To inspect the Galleries and the structures of the Rani Mangammal Durbar Hall.of the Government Museum, Tiruchirappalli.
23.07.2004	To inspect the Government Museum, Vellore.
24.07.2004	To inspect the Government Museum, Krishnagiri.
10.09.2004	To inspect the Government Museum, Erode.
10.09.2004	To inspect the Government Museum Coimbatore.
20.09.2004	To inspect the Government Museum, Palani.
20.09.2004	To inspect the Government Museum, Karur.
21.09.2004	To inspect the Government Museum, Pudukkottai.
21.09.2004	To the Government Museum, Tiruchirappalli to assess the works carried out so far by the P.W.D. for the improvement and security of the museum and also to sort out the works to be taken up and had discussions with the Assistant Engineer and the technical staff of Public Works Department.

22.09.2004	To inspect the Government Museum, Tiruvarur.
22.09.2004	To inspect the Government Museum, Nagapattinam.

Thiru K. Lakshminarayanan, Assistant Director of Museums.

12.11.2003	To participate in the valedictory function of the 10th year of the Government Museum, Krishnagiri.
13.02.2004 - 15.02.2004	To participate in the Annual General Conference of the Museum Association of India, New Delhi.
17.03.2004	To attend the seminar on "History of Krishnagiri District" at Government Museum, Krishnagiri.

Dr. J. Rajamohamed, Curator, Government Museum, Pudukkottai and Assistant Director of Museums.

13.10.2003 - 14.10.2003	To participate in the workshop on 'Museology' conducted by the Aligarh Muslim University.
15.10.2003 - 16.10.2003	To study the latest developments in display techniques in the National Museum, New Delhi.
03.12.2003 - 04.12.2003	To participate in the National Seminar held at Government Museum, Chennai.
07.01.2004 - 09.01.2004	To study the coins of the European trading companies in the hoardings of the Chennai Museum.
13.02.2004 - 15.02.2004	To participate in the Annual General Conference of the Museums Association of India, New Delhi.
21.09.2004	To the Government Museum, Tiruchirappalli accompanying with the Director of Museums.
22.09.2004	To inspect the Government Museum, Tiruvarur accompanying with the Director of Museums.
22.09.2004	To inspect the Government Museum, Nagapattinam accompanying with the Director of Museums.

Dr. V. Jeyaraj, Curator, Chemical Conservation and Research Laboratory.

29.05.2004	To attend the Executive Committee Meeting of the Indian Association for the Study of Conservation of Cultural Property at New Delhi as its President.
12.06.2004	Led the 30th Refresher Course Students to Kanchipuram and Mahabalipuram to see the places as part of field conservation work.
09.06.2004& 16.06.2004	To attend as a specialist in the meeting organised at New Delhi by the National Mission for Manuscripts, New Delhi in connection with the workshops to be conducted on training the trainers in preventive conservation.

Tmt. R. Shanthi, Curator, Numismatics Section.

13.02.2004 - 14.02.2004	To participate in the 14th Annual Seminar of the South Indian Numismatic Society at Trivandrum.

Thiru. J. R. Asokan, Curator, Design and Display Section.

13.02.2004 - 15.02.2004	To participate in the Annual General Conference of the Museums Association of India, New Delhi.
26.09.2004 - 29.09.2004	To the Government Museum, Pudukkottai in connection with the modernisation of botany, arms, anthropology, geology and sculpture galleries.

Thiru. R.Balasubramanian, Curator, Archaeology Section.

13.02.2004 - 15.02.2004	To participate in the Annual General Conference of the Museum Association of India, New Delhi.
21.02.2004 - 25.02.2004	To interact with the Secretary and Members of the Nehru Trust, New Delhi.
07.06.2004 - 12.06.2004	Tour to New Delhi to discus in connection with the workshop on National Mission for Manuscripts to be held in Chennai.

Thiru. K. Sekar, Curator, Children's Museum.

12.11.2003	To participate in the valedictory function of the 10th Anniversary of the Government Museum, Krishnagiri.

31.01.2004- 03.02.2004	To participate in the National Seminar on Destination Museum held at Indian Museum, Kolkata.
13.02.2004 - 15.02.2004	To participate in the Annual General Conference of the Museums Association of India, New Delhi.

Thiru. M. Gandhi, Curator, Government Museum, Vellore.

20.10.2003	To inspect the treasure-trove objects of Savalpoondi village at Tiruvannamalai Taluk Office.
21.10.2003	To inspect the treasure-trove objects of Akkur and Thentandular at Cheyyar Taluk Office.
24.11.2003 - 05.12.2003	To coordinate the National Seminar on "Present Trends in Museology 2003" at Government Museum, Chennai.
12.12.2003- 13.12.2003	To participate in the seminar held at Sri Parasakti College for women and presented a paper on Svaranakarshana Bhairava.
20.12.2003 - 21.12.2003	To participate in the seminar organised by the Tamilnadu Archaeological Research Society at Villupuram.
08.01.2004	To participate in the seminar on Islamic Culture and Human Right organised by the C. Abdul Hakeem College, Melvisharam, Vellore district.
10.02.2004- 17.02.2004	To participate in the Museums Association of India's Annual General Meeting and Seminar held at National Museum, New Delhi.
17.03.2004	To participate in the seminar on History of Krishnagiri and to present a paper at Government Museum, Krishnagiri.
19.05.2004 - 21.05.2004	To Government Museum, Tiruchirappalli and participated in the "Refresher Course"
16.06.2004	To Krishnagiri to inspect exhibits of the Government Museum, Krishnagiri.
26.06.2004	To Cuddalore to inspect exhibits of the Government Museum, Cuddalore.
09.07.2004	To the Government Museums, Chennai to collect entrance ticket books.

24.07.2004-25.07.2004	To Chidambaram participated in a seminar organised by the Tamilnadu Archaeological Society and read a paper on "Jambai - place name a study"
29.07.2004	To Tiruvannamalai to inspect treasure-trove objects.

Dr. C. Maheswaran, Curator, Government Museum, Erode.

06.01.2003	To study the fragmented megalithic burial urn along with a set of interred relics of human bones found at Solipalayam, Erode.
01.10.2003	To study the hero-stone at Kadambur, Sathya-mangalam taluk.
02.01.2004	To study the massive stone sculpture of Dwarapalakas that get impregnated at Karuvelampalayam, Kolanalli sand quary.
14.01.2004	To study the 'Thamizhi' (Tamil-Brahmi) inscription found at Kandharmalai (in the Bhavani - Gobichetti palayam Road), which was reported by the local people.
25.05.2004	Treasure-trove finds unearthed from the Ananthasagaram lake, P.Mettupalayam, Kavundapadi, Gobichettipalayam.
16.06.2004	Tour to Ammapet, Bhavani taluk to study the 'Perumal temple', 'Koil Karadu', 'Vasavan Karadu'.
16.06.2004	For an exploratory studies at 'Paeyanai' nearby Nerinjipet, Bhavani.
25.07.2004	To participate and study the 'Aadi Festival' of A/M Arachalaiyamman temple, Kongu Kulalar, Choolai Medu, Thiruvenkadampalayam, Perundurai taluk.
29.07.2004	To study the hero stone identified at the backside of the Sandhaipet area, Kavundapadi, Gobochettipalayam taluk.
16.08.2004	To deliver 'Valedictory Address' at the "Workshop on Conservation of Cultural Heritage', organized by the Department of History, Sri Vasavi College, Chithode.

27.08.2004	To verify the exhibits as per the Accession Regiter at the Government Musuem, Karur.
02.09.2004	The hero-stone which was identified at the backyard of A/M Karivaradharajaperumal koil, Thudupathi, Perundurai taluk, Erode district was studied by undertaking a tour there.
02.09.2004	An ancient rock referred to as "Sanku Sakara paarai" by the local people was studied at the cross road of Old Jinapuram, Perundurai taluk, Erode district by undertaking a tour there.
03.12.2004 04.12.2004	To participate in the National Seminar on Present Trends in Museology held at Government Museum, Chennai.

Thiru. N. Soundarapandian, Curator, Government Museum, Ooty.

25.02.2004	To visit Kokal - a tribal village, to collect artefacts.
19.05.2004- 21.05.2004	To participate in the administrative refresher course held at Government Museum,Trichy.
12.07.2004- 16.07.2004	To hand over the miniature bronzes to Government Museum, Chennai.
09.08.2004- 10.08.2004	To verify the exhibits as per the Accession Register at the Government Musuem, Coimbatore
03.12.2004 - 04.12.2004	To participate in the National Seminar held at Government Museum, Chennai.
18.12.2004	To inspect the Kota tribal hamlet and to collect artefacts.

Thiru. P. Kasilingam, Curator, Government Museum, Salem & Karur

27.02.2003	To inspect the treasure-trove bronzes at Pudupalayam, Salem
19.05.2004- 21.05.2004	To participate in the administrative refresher course held at Government Museum,Trichy.
09.08.2004- 10.08.2004	To verify the objects as per the Accession Register at the Government Museum,

08.07.2004	To inspect the treasure-trove at Kulithalai Taluk Office.

Thiru P. Rajamohan, Curator, Government Museum, Trichy

05.11.2003	To inspect the abandoned sculptures in the village of Koneripallayam, Perambalur.
01.03.2004	To obtain sanction for a few proposals from the Directorate of Museum, Chennai.
15.04.2004	To inspect a sculpture at Perumal temple, Therani village, Perambalur district.
12.05.2004	To Government Museum, Chennai in connection with the preliminary arrangements and to get sanction for the proposed administrative refresher course for all the district museum Curators, at Government Museum, Trichy.
02.06.2004	To inspect the white-washed musical pillars of the Bhrammapureeswar temple, Tirupattur village, Mannachanallur and to prescribe suitable methods to remove the white-wash, without damaging the pillars.
16.06.2004	To hand over the miniature bronzes of the Government Museum, Tiruchirappalli to the Archaeology Section, Government Museum, Chennai as per instructions.
29.09.2004	To inspect and survey the loose sculptures found in and around Thiruvellarai village.
03.12.2004 - 04.12.2004	To participate in the National Seminar held at Government Museum, Chennai.

Thiru. P. Sam Sathiaraj, Curator, Government Museum, Madurai.

09.02.2004	To inspect the treasure-trove hero-stone (17th Century A.D.) found at Pappappatti village, Usilampatti taluk, Madurai district.

23.02.2004	To inspect a treasure-trove Vishnu bronze icon of about 18th Century A.D. at Peraiyur Taluk Office, Madurai district.
03.03.2004	To inspect the treasure-trove megalithic pottery finds at Bodinayakkanur Taluk Office, Theni district.
09.03.2004	To inspect the treasure-trove burial urn and megalithic pottery finds at E.Kottaippatti village, Peraiyur taluk, Madurai district.
07.04.2004	To inspect the treasure-trove sculpture at Peraiyur Taluk Office, Madurai.
27.07.2004	To verify the exhibits as per the Accession Regiter at the Government Musuem, Tirunelveli.
24.08.2004	Tour to the Government Museum, Virudhunagar to take over the additional charges.
17.09.2004	To inspect a treasure-trove bronze image of Nataraja at the Madurai South Taluk Office.

Thiru. A. Periyaswamy, Curator, Government Museum, Palani.

22.10.2003, 12.11.2003, 14.12.2003	To inspect and acquire the treasure-trove stone inscriptions and hero-stones from Kalamedu, Ravi Mangalam, Palani taluk.
12.05.2004	Tour to Government Museum, Chennai to handover the small bronzes of Palani Museum as per the instructions.
19.05.2004	To attend the refresher course on Museum Administration for district museum Curators held at Government Museum, Trichy.
24.09.2004	To inspect a hero-stone near Neikkarapatty, Palani taluk.
25.09.2004	To inspect an inscription at Akhobila-varadharajar temple, Balasamudram, Palani taluk.
25.09.2004	To inspect an inscription at Rajapuram, Palani taluk.

Tmt. R. D. Thulasi Brinda, Curator, Government Museum, Krishnagiri.

20.10.2003	To attend the District Officers meeting convened by the District Collector at Dharmapuri.
26.10.2003	To collect medicinal herbs of Irula tribes from Linkundham with Thiru R. Nambirajan, Reveue Divisional Officer, Krishnagiri.
30.10.2003	To attend the District Officers meeting convened by the District Collector, Dharmapuri.
22.11.2003	Exploration tour to (Kottaiyur hills) Denkanikottai with Dr. Paulraj, District Forest Officer to collect Irula tribal artefacts and to study their culture.
24.11.2003-04.12.2003	To co-ordinate in the seminar work and to participate and present a paper in the National Seminar at Government Museum, Chennai.
10.12.2003	To attend the District Officers meeting convened by the Special Officer, Thiru. Mangat Ram Sarma, I.A.S. in the Collectorate, Dharmapuri.
23.01.2004	To inspect treasure-trove objects at Hosur.
28.01.2004	To participate in the experts meeting held at Hosur by the Special Officer, Krishnagiri to create a district profile.
13.02.2004 - 15.02.2004	To participate in the National Seminar conducted by the Museums Association of India at the National Museum, New Delhi
03.03.2004	To inspect treasure-trove bronzes at Denkanikottai.
04.07.2004	Tour to Government Museum, Vellore to participate in the Child Art Training Programme and lecture.
31.08.2004	Tour to inspect treasure-trove coins at Denkanikottai.

Thiru. K. Karunanidhi, Curator, Government Museum, Tiruvarur.

10.02.2003	To inspect the "Maratta Fort" in Mahadevan Pattinam, Mannarkudi taluk, Tiruvarur district.

06.11.2003 - 07.11.2003	To inspect bronzes and metal objects of Veeramangudi village, Papanasam taluk, Tanjore district at the Papanasam Taluk Office.
17.11.2003	To inspect the old of temple car unused of "Sri Varadarajaperumal temple, Pulivalam, Tiruvarur taluk.
16.04.2004	To hand over the miniature bronzes of the Government Museum, Tiruvarur to the Archaeology Section, Government Museum, Chennai as per instruction.
01.07.2004	To inspect the museum objects at Government Museum, Nagapattinam.

Thiru. N. Sundararajan, Curator, Government Museum, Salem.

26.03.2004	To inspect a treasure-trove bronze in the Omalur Taluk Office.
17.06.2004	Tour to Chennai as per the instructions, to hand over the miniature bronzes to the Archaeology Section, Government Museum, Chennai.
	Tour to Chennai as per instructions during first week of July 2004 and second week of August to assist the Curator, Numismatics.

Thiru. K. Saravanan, Curator, Government Museum, Nagapattinam.

30.11.2003 - 04.12.2003	To attend the works in connection with the National Seminar on Present Trends in Museology held at Government Museum, Chennai.
31.12.2003	To inspect the treasure-trove objects of Neivillakku village at Vedaranyam Taluk Office.
27.01.2004 - 01.02.2004	To participate in the workshop on "Biological Preservation Techniques" held at A.V.C. College, Mayiladuthurai.
04.04.2004- 25.04.2004	Participated in the Foudation Training Course for Group 'B' officials conducted by the Anna Institute of Management, Chennai.
19.05.2004- 21.05.2004	Participated in the Curator's Refreshment Course held at Government Museum,Trichy.

28.05.2004	To inspect the treasure-trove bronzes at Agripuriswamy temple at Thiruppugalur.
04.06.2004	To handover 36 miniature bronzes to the Archaeology Section, Government Museum, Chennai.
08.06.2004	Tour to Chennai Secretariate, in connection with Vadakkupoigainallur Treasure-trove objects, as per instructions.
16.06.2004	To inspect the treasure-trove objects at Kilvelur Taluk Office.
29.06.2004	To verify the museum objects according to the Accession Register at Government Museum, Thiruvarur.
09.07.2004	To inspect the treasure-trove objects at Kilvelur Taluk Office.
11.08.2004	To inspect the treasure-trove objects at Vedaranyam Taluk Office.
17.08.2004	Tour to Government Museum, Chennai in connection with the display work in Archaeological Section.
08.09.2004	To inspect the treasure-trove objects at Kumbakonam Taluk Office.

Thiru. C. Govindaraj, Curator, Government Museum, Virudhunagar.

01.10.2003	To study 248 copper coins of Rajaraja I at Ettayapuram Taluk Office.
09.10.2003	To study treasure-trove objects at Ambasamudram Taluk Office.
19.11.2003	To study sculptures at Sokkar Temple, Panaiyur village, Sankaran koil taluk.
07.01.2004	To study 200 year old drainage pipes at Tirunelveli.
09.01.2004	To study Vaishnavi stone sculpture at Sivakasi Taluk Office.
05.02.2004	To study inscriptions at Agnisvarar Temple, Melanatham, Tirunelveli.

12.02.2004	To study the treasure-trove objects at Rajapalayam Taluk Office.
03.04.2004	To inspect the paintings of Tirupudaimaruthur and Atthalanallur temple along with the Commissioner of Museums.
18.04.2004	To inspect a rare Ganesa sculpture, face depicted like a bull (*Nanthi*) insted of elephant, at Virudhunagar.
01.06.2004- 04.06.2004	To inspect the burial urns excavated by the Archaeological Survey of India at Adhichanallur.
14.06.2004- 18.06.2004	Tour to Sivaganga and Ramanathapuram museums to verify the exhibits as per records.
21.06.2004	To inspect the burial urn in Kuvalikanni village, Sankarankovil taluk, Tirunelveli district.
30.6.2004	Tour to Government Museum, Kanyakumari to verify the exhibits as per records.

Tmt. J. M. Gandhimathi, Curator, Government Museum, Kanchipuram.

29.10.2003	To inspect Nagastone and Vishnu stone sculptures at Konerikuppam, Kanchipuram.
12.12.2003	To inspect 21 stone sculptures from Thaiyur village kept at Chengalpet Taluk Office.
03.03.2004	To inspect 5 stone sculptures kept at Panaiyur village of Sriperumbudur taluk.

Tmt. S. Krishnammal, Curator, Government Museum, Kanniyakumari.

08.11.2003	To inspect the Nataraja sculpture at Vilavancode taluk office.
10.12.2003	To inspect the palm-leaf manuscripts at Thiru. Chelladurai's house, Kilkulam village.
14.01.2004	To inspect the Vishnu stone sculpture at Athamcode village.
29.01.2004	To inspect the treasure-trove at Vilavancode Taluk Office.

24.02.2004	To inspect the Vishnu stone sculpture at Tiruvattur village.
10.03.2004	To inspect the Muttom Light House (made of clay) at Leepuram village.
01.06.2004	To collect the treasure-trove objects at Puliyoorkurichi, Putheri, Saralur and Kaluvanthittai
29.06.2004	To inspect the Museum's objects at Government Museum, Virudhunagar
02.07.2004	To inspect a stone inscription at Manakudi village
05.07.2004	To veryfy the objects as per Accession Registor at Governement Museum, Madurai.
20.08.2004	To inspect the treasure-trove at Taluk Office, Vilavancode.
07.09.2004	To inspect the Painekulam treasure-trove objects at Vilavoncode Taluk Office.

Thiru. J. Mullai Arasu, Curator, Government Museum, Coimbatore.

03.12.2003 - 04.12.2003	To attend the National Seminar on "Present Trends in Museology" held at Government Museum, Chennai.
26.03.2004	To inspect the stone inscription at Pollachi, Coimbatore district.
13.05.2004	Tour to Chennai to hand over the 6 miniature bronzes to Curator, Archaeology Section, Government Museum, Chennai.
19.05.2004	To attend the training course on "Administrative Training for Curators" organised by the Department of Museums, at Government Museum, Tiruchirapalli.
20.05.2004	To study the megalithic antiquities at Pachaimalai and archaeological site at Tiruvellarai.
07.07.2004	To inspect and verify the museum objects at the Government Museum, Udhagamandalam.

Thiru. G. Kalathi, Curator, Government Museum, Cuddalore

19.12.2003	To inspect the broken burial potteries at Sathiyamangalam village, Ginji taluk.

Thiru. T. Packirisamy, Curator, Government Museum, Sivaganga and Ramanathapuram.

03.12.2003 - 04.12.2003	To present a paper in the National Seminar, Government Museum, Chennai .
16.12.2003	To inspect treasure-trove coins at Taluk Office, Rameswaram, Ramanathapuram district.
17.12.2003	To inspect a stone sculpture at Kamudhi Taluk Office, Ramanathapuram.
17.12.2003	To inspect a confiscated Vinayaka bronze at Perunali police station, Kadaladi taluk, Ramanathapuram.
25.12.2003	Surface field exploration was carried out at Kandramanickam, a megalithic site, Thiruppathur taluk, Sivaganga district.
14.02.2004 - 15.02.2004	To participate in the National Seminar, National Museum, New Delhi.
	Tours were undertaken to Government Museum, Ramanathapuram on Oct. 2003 - 1, 9 and 29; Nov. 2003 - 5 and 28; Dec. 2003 - 11, 18 and 30; Jan. 2004 - 7, 8, 22 and 29; Feb. 2004 - 5 , 26 and 24th March 2004.
03.06.2004	To inspect and verify the exhibits as per the accession register of Government Museum, Palani.
22.06.2004	To hand over the Amman bronze to the Judicial Magistrate Office, Devakkottai, which was allotted to Government Museum, Ramanatha puram insted of Government Museum, Sivaganga.
01.07.2004- 07.07.2004	Tour to Ramanathapuram, Thiruvadanai, and Paramakkudi Taluk Offices to inspect the treasure-trove objects found at Khanjirankudi, Ananthur, Nedunthulasi village and Kalliyadiyaonthal village of Ramanathapuram district.

06.07.2004	To meet the Ranger, Wild Life Office, Mandapam in connection with the specimen of Ohlaikuda, buried near Rameswaram.
	Having taking additional charge as Curator, Government Museum, Ramanathapuram camps were made on every month to execute the technical and administrative works.
14.07.2004	To inspect the inscriptions at Pillaiyarpatti and Kundrakkudi, Sivaganga district.

VISITORS

During the period from October 2003 to March 2004 the number of visitors, visited the museums are furnished below :

Chennai	1,59,160	1,43,999
Pudukkottai	1318	9,253
Salem	1,214	1376
Madurai	3,957	2,796
Tiruchirappalli	2,634	2159
Vellore	4121	8959
Erode	275	574
Udhagamandalam	213	128
Cuddalore	378	165
Tirunelveli	461	215
Kanyakumari	7912	1561
Krishnagiri	500	229
Palani	897	582
Tiruvarur	2,807	2567
Nagapattinam	1029	652
Kanchipuram	421	90
Ramanathapuram	84	102
Sivaganga	1186	644
Tirunelveli	194	219
Karur	73	2159
Virudhunagar	36	55
Coimbatore	98	139

VIP Remarks

Outstanding rendition of Hindu Sculptur

John & Jennell Thoma Galveston, Texus USA

Wonderfully educating display, beautiful art items.

Jennell Thoma Galveston, Texus USA

Visiting the Museum was a pleasure. Display have been put up in the most modern way, with careful attention to lighting and preservation. Pieces on display are invaluable artefacts. Their preservation and display are being done with love and care. My good wishes to the Commissioner, his officers and staff.

M.B. Pranesh,Principal Secretary,
Labour & Employment Department

Visited the Government Museum, Chennai . I feel fortunate to be in the good company of Dr. Kannan yesterday to this meeting bore fruits within 24 hours. The ideas to work don in this museum by him have transformed this museum into The best museum in this part of the world

.Dinesh Rai, I.A.S.,Managing Director
National Cooperative Development Corporation,
New Delhi

தினமலர்

செவ்வாய்க்கிழமை, 13 ஜனவரி, 2004

அருங்காட்சியகத்துக்கு இடம் தேர்வு

கோவையில் அரசு அருங்காட்சியகம் அமைப்பதற்காக மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகம் அருகே தேர்வு செய்யப்பட்ட இடத்தை திணைக்களம் ஆய்வு செய்தார். அருங்காட்சியகங்களின் சிறப்பு ஆணையர் சுப்பிரமணியன் (இடமிருந்து 2-வது), மாவட்ட ஆட்சியர் சு.முத்துசாமி (இடமிருந்து 3-வது).

COIMBATORE, JAN. 21. The search for a suitable site to house the Government Museum seems to have come to an end with the Bharathiar University earmarking three acres on the varsity premises for the purpose.

The Agriculture Secretary and the Commissioner of Museums, R. Kannan, along with the District Collector, N. Muruganandam, Display Curator of Chennai Museum, J.R. Asokan, and the Coimbatore Museum Curator, Mullaiarasu, inspected the site last week and expressed their willingness for setting up the museum there.

The University Syndicate has also approved the same in principle.

"Now that land has been identified, we are looking at the possibility of utilising the MP/MLA Constituency Development funds for setting up a building. The whole thing is expected to take shape in about a year's time," pointed out the Collector.

"We lack funds. The building area will be decided on the basis of the funds generated," said Mr. Mullaiarasu. Nearly six months ago, the Collector had given the green signal to shift the now non-functional museum at the Kaleeswarar Nagar in Kattoor to the Block Development Office in Perur.

With hopes of private sector participation, the future looked bright for the 13-year-old museum, which has fossil remains and age-old tribal tools, ancient coins, decorative artefacts, rocks, minerals and wood fossils.

THE HINDU, Monday, October 13, 2003

PUDUKOTTAI, OCT. 12. Six new inscriptions dating back to 15th, 16th and 17th centuries have been discovered in the Akalankeeswarar Temple at Maravamadurai near Ponnmaravathi in Pudukottai district.

The discoveries were made by the Pudukottai Government Museum curator, J.Raja Mohammed, and the Joint Secretary, Pudukottai History Forum, K.Rajendran, recently.

Idols handed over to museum

By Our Staff Reporter

NAGAPATTINAM, DEC. 27. Two Nataraja (dancing Shiva) idols, one each in bronze and panchaloha, and a Chandikeswarar idol in granite, which were unearthed at Naravanam near Sirkazhi on May 22, 2002, while a trench was dug for laying telephone cables, have been handed over to the Museum by the Revenue Department. The idols of Kali (82 cm in height) and Sivagami (57 cm) belonged to the later Chola period, said the Museum curator and in-charge, K.Saravanan, who received the idols from the Nagapattinam tahsildar, N. Manivannan, here recently.

PUDUKOTTAI DEC. 12. 'Art of Pudukottai', a book tracing the art and architectural tradition of Tamil Nadu in general, and Pudukottai district in particular, was released by the Collector, Hiteshkumar Makwana, at a function held here on Tuesday.

The book, authored by the Curator of the Government Museum, Pudukottai, J. Raja Mohamad, and published by the District Historical Archives Committee, brings out the rich archaeological wealth of the district, and gives a chronology of the rulers who patronised arts.

Mr. Makwana, who is also president of the District Historical Archives Committee, said the book was brought out, as there was no exclusive book or guide on the district's historical background, and it would serve as a guide for history students and tourists.

THE HINDU, Monday, March 29, 2004

Painting demonstration

The Government Museum will conduct free painting demonstrations for women on the Gandhi Museum campus from 10 a.m. to 2 p.m. on March 31.

The demonstrations include charcoal painting, glass painting and craftwork such as pot painting and doll making. For further information, contact the Curator, Government Museum, Madurai-20. Ph: 2650290, Mobile: 9843008862.

Workshop

Training on chalk piece carving will be conducted free of cost at the Government Museum here

தனிநபர் ஓவிய கண்காட்சி

கண்ணாயிரக் கட்டியில் சிற்பங்கள் வடிவமைக்கும் இலவசப் பயிற்சி

கன்னிகாபுரியில் 100 நூற்பாய் நாணயம்

மாலைமுரசு 12-10-2003

சிவகங்கை அரசு அருங்காட்சியகம் வாரகந்தை சாலையில் உள்ள ராஜேஸ்வரி திருமண மண்டபத்தில் அமைக்கப்பட்டு கடந்த 6 வருடங்களாக சிறப்பாக செயல்பட்டு வருகிறது.

பல அரிய பொருட்கள் சேகரிக்கப்பட்டு காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளதை தொடர்ந்து பொதுமக்கள், மாணவ மாணவியர் மற்றும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் உட்பட பலரும் இவற்றை பார்வையிட்டு மிகுந்த பயன் பெற்று வருகின்றனர்.

அண்மையில் சேகரிக்கப்பட்ட புதிய அரும் பொருள்களும் தற்போது அருங்காட்சியகத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. எனவே இதுவரை பார்வையிடாத பொதுமக்கள் இவற்றைப்பார்வையிட்டு பயன் பெறுமாறு கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள். புத்தாக சேர்க்கப்பட்டுள்ள

THE HINDU, Tuesday, March 23, 2004

Ancient tools discovered in three villages of Vellore district.

VELLORE, MARCH 22. Neolithic tools dating back to 4000 B.C. were discovered recently by the National Service Scheme students of the Government Higher Secondary School, Mangavaram in Kavalur, Ambasamudram and Naravankeri villages bordering the Javvadhu Hills.

According to M. Kamalakannan, curator of the Government Museum here, the villages, forming part of Vaniyambadi and Vellore taluks, had the likes of cave, where Neolithic people practised tools and used them for their livelihood.

Technically, the tools [Neolithic tool was ground and the other two] with a straight or slightly convex edge. The broad side [called the cutting edge while the pointed end was known as the butt end. Hafting involved fixing a

Claiming to be a schoolmate of President A.P.J.Kalam (Schwartz High School where the First Citizen too apparently had his early basic education), Manickam has grand plans to teach his art to anybody who shows genuine interest.

s not, steam engines, traditional kumvilakku and much more.

Recalls Manickam, how he made his first attempt at the paper work to create a model of an engine when challenged by some of his eager and amused students. "I flopped in my maiden endeavour. But I was not bogged down by failure. Rather, I took to the work more vigorously by sitting at the railway station and watching the working of pistons and wheels of the engine. This helped me in crafting a splendid model."

objects. "Once I conceive the idea, I draw a sketch and then embark on the job of doing it with paper. I work at leisure giving enough time to each project," he says.

To cite a few examples, small models like sparrow take about a week while miniature models of engines take as many as 30 days. But the art teacher finds sculpting with paper most cumbersome as it takes not less than three months to complete one piece. The detailed perfection of decorative ornaments eat a major share of time.

Manickam needs is sheets of paste-on-bo adhesives. And he baffle simple pisin work and ref from making his creat glossy with different-h coats. "If I coat with colour decorate with ornam work, then my creativity the paper effect will outplayed"—he feels.

He reveals a secret u sleeve. That his paper ve can even move at a p pace. Though Manick magic hands have cr several appealing figures far from being satisfied the level of his work. "I f long way to go. My next to create figures of f personalities. The first am trying is Vivekananda. He is have a lot of res

Registration Dept., Museum bag official language prizes

By Our Staff Reporter

TRICHI, AUG. 29. The Registration Department and the Government Museum have bagged prizes for outstanding implementation of the official language awarded by the State Government for 2000 and 2001 respectively.

Both departments had despatched all communications and letters in Tamil during the two years. All official records like access register, bill register and periodical register had been translated into Tamil. The Registration Department had translated all documents into Tamil.

The District Registrar, P. Krishnasamy has prepared new registers, such as the inventory, in Tamil. The Curator of the Government Museum, P. Rajamohan, has translated the designation of the employees to prepare pay bills in Tamil.

The District Collector, V. Pandian, gave away a shield and a certificate to the officials here on Tuesday.

The Assistant Director, Department of Tamil Culture and Development, V. Shyamalade vi, was present.

THE HINDU Tuesday, September 6, 2005

"The fossil of a Polar Bear is unique and not found in any other museum in the State," says the Curator of the Government Museum, Sam Sathiaraj.

of the times.

Biggest sculpture

The biggest stone sculpture on display measures seven feet and it came from Varushanadu in Theni. The Bronze collection is the museum's pride.

"The number of bronze articles here is highest next only to the museum at Chennai," says Mr.Sathiaraj.

Bronze relics of Chola style and figures of Nataraja, Vinadhara, Somaskanda and Tirugnanasambandar can be seen in this section.

One remarkable piece, however is that of Vishnu of 9th and 10th Century A.D. Also found in Salem are Iyre Magara Yadi, also found in Sangam literature, Mr Sathiaraj points out.

Hi-tech gallery

Given the museum's multi-purpose status, it also holds a good collection of stuffed animal fossils, fauna. "The fossil of a Polar Bear is unique and not found in any art or museum in the State," claims Mr. Sam Sathiaraj. The Museum, which was started in January 1981, has a special hi-tech gallery for the animals found in Anjar Kottai forests. There are sloth bear, pangolins, fox, civets, mongoose and fruit bats.

சேலம் அருங்காட்சியகத்தில் கல்வெட்டு பயிற்சி தொடக்கம்

சேலம், செ. 25-

சேலம் அரசு அருங்காட்சியகத்தில் கோடை கால கல்வெட்டு பயிற்சி தொடக்க விழா நடந்தது.

அரசு அருங்காட்சியகத்துறை சார்பில் கோடை கால கல்வெட்டு பயிற்சி விழா 24ம் தேதி முதல் 29ம் தேதி வரை நடக்கிறது. இப்பயிற்சியில் கல்லூரி மாணவ, மாணவிகள் 70 பேர் சேர்ந்துள்ளனர். இதன் தொடக்க விழா நேற்று சேலம் அரசு அருங்காட்சியக வளாகத்தில் நடந்தது.

இவ்விழாவில் சேலம் அருங்காட்சியகப் பாட்டியர்சந்த ராஜன், கவிஞர் தமிழ்நாடன், எழுத்தாளர் அன்பரசு, அரசு கலைக்கல்லூரி வரலாற்றுத்துறை தலைவர் அப்பாவு, செல்வமாளிகை மாணிக்கம் உட்பட பலர் கலந்து கொண்டனர். கல்வெட்டு பயிற்சியை இந்திய தொல்பொருள் ஆராய்ச்சித்துறையை சேர்ந்த கல்வெட்டியலாளர் நாகேஸ்வர ராவ் துவக்கி வைத்து பேசினார்.

ஓவியப்பயிற்சி

சேலம்: தினமலர் 13-4-2005

சேலம் அரசு அருங்காட்சியகத்தில் கல்லூரி மாணவர்களுக்கான ஒரு பகுதியாக பள்ளி மற்றும் கல்லூரி மாணவ, மாணவியருக்கு இலவச ஓவிய பயிற்சி வரும் 21ம் தேதி முதல் 26ம் தேதி வரை நடக்கிறது.

இந்த ஓவிய பயிற்சி சேர ஆர்வமுள்ள அரசு வகுப்பு முதல் கல்லூரி வரையில் பயிலும் மாணவ, மாணவியர் பங்கேற்கலாம். கலந்து கொள்ள விரும்பும் உள்ளவர்கள் வரும் 19ம் தேதி மாலைக்குள் அரசு அருங்காட்சியகத்தில் தங்களது பெயரை பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.

பழனி நெய்க்காரப்பட்டி அருகே

தீ விபத்து

பழனி, ஆக. 12- பழனி அருகே நெய்க்காரப்பட்டி சாலையில் தனியார் தொலைபேசி நிலையத்தின் இரும்பு மற்றும் கண்ணாடி கதவுகளை உடைத்து உள்ளே புகுந்த மர்ம நபர்கள் அங்கிருந்த ஒரு கம்ப்யூட்டர், 2 தொலைபேசி, 2 பேக்ஸ் இயந்திரங்கள் மற்றும் தொலைபேசியின் ஒரு பிரிவை உருக்கி நாசமாக்கி விட்டு தப்பி ஓடிவிட்டனர். இதனால் பழனி அருகே நெய்க்காரப்பட்டி, கணக்கன்பட்டி, இடும்பன்குளம், கன்னிமார் அருகே வாகுவப் பெரியகளை, சேரன் மகாதேவி, கோதை மங்கலம் உள்பட 10 கி.மீ. சுற்றளவுக்கு முற்றிலும் தமிழ் தொலைபேசி இணைப்பு துண்டிக்கப்பட்டது. இதனால் அப்பகுதி மக்கள் பெரும் அவதிக்குள்ளாகினர். இதுகுறித்து தகவல் அறிந்த பழனி தாலுகா போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் சுப்பிரமணியம் தலைமையிலான போலீசார் சம்பவ இடத்திற்கு விரைந்து சென்று விசாரணை நடத்தினர். மேலும் இதுகுறித்து பழனி தாலுகா போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் சுப்பிரமணியம் தலைமையிலான போலீசார் சம்பவ இடத்திற்கு விரைந்து சென்று விசாரணை நடத்தினர். மேலும் இதுகுறித்து பழனி தாலுகா போலீஸ் வழக்குப் பதிவு செய்து விசாரித்து வருகின்றனர்.

பழனி அருங்காட்சியகத்தில்

சித்த மருத்துவ கருத்தரங்கம்

பழனி, ஜூலை 4— திண்டுக்கல் மாவட்டம் பழனி அரசு அருங்காட்சியகத்தில் சித்த மருத்துவ தத்துவப் பயிற்சி வகுப்பின் நிறைவு விழாவும், சித்த மருத்துவக் கருத்தரங்கும் நடை பெற்றது.

பழனி அரசு அருங்காட்சியகமும், அலங்கியத்தில் உள்ள மூலிகைக் கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி மையமும் இணைந்து சித்த மருத்துவர்களுக்கான சித்த மருத்துவத் தத்துவப் பயிற்சியை நடத்தியது. இப்பயிற்சியின் நிறைவு விழா அருங்காட்சி யகத்தில் நடைபெற்றது.

ஓவிய பயிற்சி பெற்றதற்கான சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படும். தினமும் பிற்பகல் 1.30 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை ஓவிய பயிற்சி நடக்கும்.

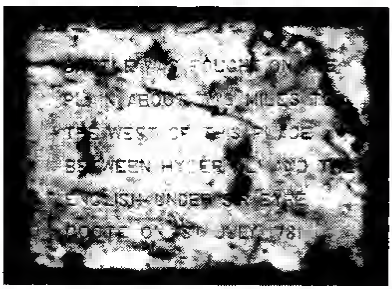
ARTICLES

PORTO NOVO - Development for Heritage Tourism

*Dr.R.Kannan, Ph.D., I.A.S.**

Introduction

History



Porto Novo, known also as *Parangipettai* (also called Faringipett Muhammad Bunder), is a small town of historical importance. The town is situated at 11° 31' North Latitude and 79° 51' East Longitude. It is 8 miles north east of *Chidambaram*, 115 miles south of Chennai (Madras), 20 miles (*Cuddalore –Pondicherry* 24 KMs) south of *Cuddalore*, and 32 miles south of *Pondicherry*. This town is also called as Muhammud Bunder. The name *Porto Novo* given by the Portuguese means 'New Harbour.' Muslims called this place as Muhammad Bunder, which means 'An Excellent Port.' The town is now called as *Parangipettai*, which means 'European settlement'.

In 1780, Hyder Ali plundered the town, and July of the following year was fought in its vicinity the famous battle between Sir Eyre Coote and Hyder which had taken its name from the town. The French landed a large force here in 1782 and marched thence with *Tippu* and captured *Cuddalore*. It had a population of 7,182 persons in 1871 and had considerable trade with Ceylon and Acheen. The location of Acheen is not mentioned in the Manual. (Manual of the South Arcot District, Compiled by J.H. Garstin, M.C.S., Collector of South Arcot, Madras, printed at the Lawrence Asylum Press, by W.H.Moore, 1878, P.430-431). It is one of the four kingdoms into which Sumatra was divided in the 17th Century.

Topography

Parangipettai is located on the Coromandal Coast at the mouth of the River *Vellar*. This town connects with inland water ways which helped in the promotion of trade and commerce and industry in the 19th Century A.D., when it was an important port. The River

Vellor has steep banks and receives the water of the smaller river, *Manimuktonodi* near *Vridhachalam*. Tides penetrate inland for about seven or eight miles from its mouth. It runs into the sea at *Porto Novo*. Its course near that town was straightened by the Department of Public Works in 1848 A.D.

First Steel Company in India

Heavy iron ores were transported from the Salem region in the river *Couvery, Kollidom, Veeronam* and Khan Sahib Canal. This kind of geographical location was very favourable for setting up the Steel Company here. The steel manufactured here found its way to the Indian Railways and to the bridges in London. Coke made from forest wood was used in the furnace, but lignite of *Neyveli* was not known earlier. *Porto Novo* might have been the oldest steel company in the country. It was started in 1830. In 1830 Mr. Heath erected works at *Porto Novo* and made such experiments (page No.442) A.D. and functioned till 1883 A.D.

Importance to the Environment

The environment in *Porongipettoi* is suitable for study of Marine organisms. Many scholars studied about the rare species, hence the Annamalai University inaugurated a Centre for Marine Biology here in 1963.

Historical Importance

The history of *Porto Novo* began with a *Nayoka* king *Rogunotha Noyak* (1597-1640), who built a new town called '*Krishnopotnom*' with a fort near *Porto Novo* on the banks of *Vellar,* the site of which still is pointed out as '*Kottoiyor*'. He permitted the Portuguese to build a Church.

J.H. Garstin, Madras Civil Service, the then Collector of South Arcot, the compiler of the Manual of the South Arcot District 1878, in his preface narrates " I do not think that it (gazette) could have been more condensed witb justice to the subject, for there is hardly a district in all India that is, historically, more interesting to an Englishman than South Arcot." In the power struggle between the English and French and their allies, many battles were fought in *Porto Novo* and its surroundings. Being a harbour *Porto Novo*, acted as a naval base.

First Settlement

Portugese

The first European settlers on the Coromandal Coast with in limits of the *Gingee* country (*Gingee Nayakdam*) were the Portuguese who founded a settlement at the mouth of the *Vellar* river and called it *Parta Nava.* The date of the settlement it has not been found practicable to determine positively, but it was probably during the later part of the 16th Century A.D. May be more than 30 years after the establishment of an English factory at Madras in 1639 A.D. Settlement seems to have been effected there during 17th Century: probably during the Viceroyalty of Albuquerque. An English settlement was made there in 1683. In 1742, the factory being in a ruinous condition, a good house was purchased for 500 *pagadas* and resident was appointed.

The Portugese were followed by the Dutch who obtained a cowle from the *Bijapur* Governor of *Gingee* (Senji) in 1613, quitted the place in 1678, returned in 1680 and thenceforth maintained an establishment of greater or leas importance until 1825. The *Porto Nava* (*Parangipettai*) *pagadas* which they coined were well known. The ground on which they washed and dried their fabrics for export is still called *Vannarpalayam* (Washermen's hamlet and, in their old cemetery called Ollander Thottam (Hollander's garden) by the people, lie buried in two massive tombs ornamented with elaborate armorial bearings of some individuals of their nation in 1730 and 1737. In 1745 the Dutch transferred to *Parta Nava* (*Parangipettai*) their factories at *Cuddalare* (*Gudalur*) and Fort St. David and thenceforth the town became their only important establishment in the district.

Maratha Plunders *Parta Nova*

In 1677, Sivaji captured South Arcot and also appointed havildars for Porto Novo division.In 1747, the Marattas plundered Porto Novo and a considerable body of them appeared close outside the Cuddalore bounds.

Dutch Shift to *Parta Nava*

The Dutch had quit *Cuddalare* and *Devanampatnam* for *Parta Nava* in 1745. When all the buildings of *Devanampatnam* were being destroyed, permission was requested from the Dutch Governor at *Nagapatam* to demolish the factory.

In 1781, war having broken out between the English and the Dutch, the former seized the Dutch factories all along the coast including *Porto Novo* (*Parangipettai*). In 1785, the place was restored. In 1795, it was again taken and was restored only in 1818. Finally in 1821 it was handed over to the English along with the other Dutch possessions in India.

Danes

The Danes also had a factory at *Porto Novo* (*Parangipettai*) which stood on the river bank on a site granted by the Nawab of Arcot on payment of a nazzar of 81 *pagodas*.

Power struggle between English, French and Dutch

English

The English opened a factory therefore the first time in 1683, but in 1688 removed it to *Kunjimedu*. Later on a minor agency was reopened and continued to exist till the middle of the eighteenth century A.D. In 1760, Eyre Coote drove the French out of the place after his victory over them at Wandiwash. *Hyder Ali* in his raid of 1780 devastated, 1781 was fought the decisive battle of *Porto Novo* (*Parangipettai*). Hearing that Eyre Coote was at the place landing some battle, cannon sent from *Cuddalore* (Gudalour), Hyder marched up from south covering 70 miles in two days and on the night of 27th May, 1781 reached Motapalayam, four miles west of *Porto Novo* (*Parangipettai*). Here was fought, four days later, the battle from which *Hyder Ali* was forced to retreat. In 1782, the French and on *Cuddalore* (Gudalur). In 1785, the town was restored to English by the treaty of Versailles.

The following is taken from the Manual of South Arcot (Compiled by J.H. Garstin, M.C.S., Collector of South Arcot, Madras, printed at the Lawrence Asylum Press, By W.H.Moore, 1878, P.430-431).

20th March 1673-4, "Having receiving an invitation from the Cawn Gingee Nasi Muhamad Khan by the letter and by his Egyb Ismael, alias Manoel d' Olivera, to set up factories and built forts at or near *Porto Novo* and at *Vardhavur* (*Valudhavur*) near *Policherry* (*Pondichery*), resolve to send a civil answer and present by one company's servants with instructions receive such terms as the Cawn may think fit to grant and to survey and report on the places and

rivers. The Cawn request that, if the place are approved, an Englishman or to or two and a half score of peons may be sent to take possessions and to set up the English flag and to hold it, freeing him from the importunities of the French and Dutch".

The first attack is thus recorded in the Madras records: - "Sunday, 20th February 1698. – General letter from Fort St. David (*Cuddalore*) received this day giving an account that Selim Khan sent a letter to the President of the Fort St. David, desiring that nine ox loads of the King's treasure passing to camp might to the remain one night in *Cuddalore* for security, which being brought by some horsemen on the 17th in the afternoon said horsemen next morning seized *Porto Novo* gate wounding Corporal and another party".

In 1697 was peace proclaimed between England and Holland and France in consequence of Treaty of Ryswick. In 1699, *Pondicherry* was restored to the French by the Dutch, who, however, before they would give it up insisted on being paid 16,000 *Pagodas* as the value of the improvements of the fortifications.

***Porto Novo* and Anglo-Mysore Wars**

The army marched on *Porto Novo* on the 22nd January 1781. On the 24th, Sir Edward Hughes arrived with the battering train. While rafts were preparing to carry it to the River Coleroon, the Mysorean army appeared in sight of *Porto Novo*. Hyder was preparing to besiege *Trichnopoly* when the commandant of *Chidambaram* send him word of his having beaten off the English and of their having retreated to *Porto Novo*. He marched 70 miles two days in two days, and on the night of the 27th May, 1781 reached *Motapolliam*, 4 miles West of *Porto Novo*. Finally in the year 1781, Sir Eyre Coote followed Hyder and made unsuccessful attack at *Chidambaram*. He returned to Porto Novo, where he fought a crucial battle with *Hyder Ali*, defeated him and forced him to withdraw from the Carnatic.

This war had given a very bad experience to the British. The Manual states: - 'The battle of *Porto Novo* was one of the most critical that was ever fought in India. Had the English Army been broken and obliged to retreat it would probably have been entirely destroyed by he multitude of Cavalry by which it was surrounded, and the wbole Carnatic would have been at Hyder's mercy".

Parangipettai Copper-plates

Two copper-plate records are related with *Parangipettai*. These two records are issued on the same date. Saka 1697 (1747 A.D.).The first record was 'Ulandha Kumpany (Holland Company) Copper plate.' The other record was issued by the Natives and Traders of *Porto Novo*. Both records were issued for the purpose of renovation of the thousand pillared hall, four *gapurams* and *panchatchara* wall of *Chidambaram Nataraja* temple. Now the two plats are in the possession of the 'Kasi Madam, Thirupanandal, Tamil Nadu. (*Thirupanandal Kasi Madathu Cheppedugal, Pulavar.Se.Rasu, Kongu Aivu Maiyam*, Erode-11, 1999, Page38 to 42).

Copper-plate No. 1:

This plate was issued by the Holland company traders. Rectangular in shape, and the image of Lord *Nataraja, Sivakami* and *Pathanjali Rishi* are engraved near the handle. It contains 31 lines of inscription in Tamil. Gives brief account of export of sarees - one *Varahan* (*pagoda*) levied for each bundle and the same given to the Nataraja temple. It is mentioned that, this will continue till the existence of the Company.

Copper-plate No 2 :

This copper plate gives a detailed list of goods exported from *Parta Nava*, and a certain percentage of the tax levied and amount collected was used for the improvement works in *Chidambaram* Temple.

Parta Navo Mint

Arcot Nawab Wallajah struck his coins besides Arcot at *Porto Nova* and *Trichinapaly*. The accounts of Hijri 1198 = 1783 A.D. show the annual coinage at the *Porto Novo* mint was 3, 00,000 *pagodas*. On which profit to the state (Sircar), including mint charges fees (*rusúms*) at the rate of 10 ½ *Feringpet pagadas* per thousand, was 3150 *pagodas*. (The International Numismata Orientalia, Coins of Southern India, Sir Walter Elliot, Cosmo Publication, Delhi-110006, 1975, page 144.)

One more evidence available for the existence of a mint here is copper plate No.2 written by 'Kumarasamy s/o Pethu Pattar of the mint. (*Thangasalai Pethu Pattar kumaran Kumarasamy Eludhina Pattayam*)

Local Manufactures

The local manufacture of *Porto Novo* is a species of mat, made from the leaves of wild pine-apple, in limitation of similar mats of an exceedingly soft and elegant make imported from Acheen (Manual of the South Arcot district, compiled by J.H. Garstin M.C.S., Collector of South Arcot, Madaras, printed at the Lawrence Asylum Press, By W.H.Moore, 1878, P.430-431)

Canals

To facilitate the carriage of the iron ores from Salem, the old Khansahib's Canal was made navigable in 1854 by the construction of three locks, one where it leaves *Veeranam* tank and one a little lower down.

The excavation of East Coast Canal at *Porto Novo* was commenced in 1853 and considerable progress was made in 1857, when the mutiny seems to have put a stop to it in common with many other public works. A small expenditure would probably render the Canal navigable for boats *Vellar* to *Paravanar* and so to *Cuddalore*, but the construction of railway seems to render such expenditure hardly necessary (Manual of the South Arcot District, Compiled By J.H. Garstin M.C.S., Collector of South Arcot, Madaras, printed at the Lawrence Asylum Press, By W.H.Moore, 1878, P.430-431).

The First Iron Works in India

From 1824 and for many years afterwards, efforts had been made to establish iron works at *Porto Novo* and a company established a large factory there, but after many years of patience and endeavor the enterprise had to be abandoned.

In 1824, Mr. J.M. Heath of the Madras Civil Service addressed the Madras Government asking for certain privileges to be conferred on him to enable him to carry out a scheme to which much of his attention had been directed for some years past, namely, the manufacture of bar-iron in India. He stated that the samples sent to England by him had been declared equal to the best foreign iron for making into steel, and in order to enable him to embark on the undertaking on a large scale he asked first: for a grant of the exclusive right of erecting works for making iron in India for the remaining term of the Company's Charter and second; for a lease of the right of

cutting fuel on Sirkar (government) waste land and raising ore at such mines as he should erect works at with in the same period.

Sir Thomas Munro, then the Governor, and the Members of Council all minuted in favour of granting Mr. Heath's requests and recommended his case for the favourable consideration of the Court of Directors.

The Supreme Government, however, hesitated to join in the recommendations made by the Madras Government and the Court of Directors, in 1826, declined to confer on Heath the exclusive privilege which he solicited, but authorised the Madras Government to confer on him, in the event of his prosecuting the undertaking without any exclusive privilege, a lease of the right of cutting fuel from Sirkar waste land and of raising ore at those mines where he might erect works, for the reminder of the currency of Company's Charter of 1813 i. e. till 1833.

In 1825, Mr. Heath, having received promise of pecuniary support from Messrs Alexander and Co. of Calcutta, resigned from the Civil Service and went to England to get information and machinery. Towards the end of 1829, on the eve of departing again for India, with all materials for commencing of establishing iron works in the country, he requested the Court of Directors to reconsider his former proposals, and the result was that the Court granted him the exclusive privilege of manufacturing iron on the European plan as mentioned in the Manual of South Arcot during the remainder of their then current Charter in the territories of the Madras Presidency alone.

He returned to India in 1830 and by the end of that year he erected works at Porto Novo, and made such experiments as he thought sufficient to warrant the expectation of perfect success in making iron in the Indian climate. By this time his own funds were exhausted. On applying to Messrs Alexander and Co., for assistance, he found that it was not convenient for them to make him any advances, owing to the great commercial depression prevalent at that time. He then applied to the Madras Government for loan from the Bank on the security of his works, and this was granted him to the extent of Rs. 76000. But some difficulties appeared to stand in the way of making direct loan from Government. Threfore, the then Governor, Mr. S. Lushington, gave Mr. Heath a contract for supplying Government with cotton for three years, in the hope that the profits

of the contract would enable him to carry out his iron works. The speculation, however, failed; the cotton was rejected and the contract was put an end to, leaving Mr. Heath indebted to Government, on this account alone, to the amount of Rs. 1,35,000.

In the meantime, the Company's Charter had expired, and with it the privileges granted to Mr. Heath, before he was able to drive any advantage from them. His earnest entreaties to Government for further support, however, induced the Governor Sir Fredrick Adam, to appoint a committee consisting of Mr. J. Dent and Lieut. Colonels Cullen and Wallpole, to investigate Mr. Heath's claim and to report on the propriety of conferring upon him additional privileges and assistance. The Committee visited the Porto Novo works and after examining minutely the whole of Mr. Heath's plans, and seeing the process of manufacture carried out, reported very favourably on the project estimating the profits of the concern, on a very moderate calculation, at £ 30,000 per annum if the undertaking should succeed. To do so, however it was necessary, according to Mr. Heath's computation, that 4,000 tons of pig iron should be made annually. This he calculated, he could make at 6 guineas a ton and could sell in England at from £ 12 to £14 a ton, and a quality equal to the best Swedish iron which then fetched £ 40 a ton. On this the Government determined to advance Mr. Heath the sum of Rs.3,60,000 as the only chance of recovering the sum already due by him, (namely Rs.2,11,000), and of enabling him to prosecute his plans, thus raising Mr. Heath's debt to Government to Rs.5,71,000. The loan was appropriated as follows:- Rs. 1 Lakh was to be paid to the trustees of Messers. Alexander and Co., in satisfaction of their claims of Rs. 2,50,000 on the *Porto Novo* property, another lakh was to be paid into the hands of trustees to pay off Mr. Heath's debts, and the remaining Rs. 1,60,000 was to be laid out in carrying on the manufacture.

The securities for these advances were Mr. Heath's personal bonds, and as collateral security, the mortgage of the whole *Port Novo* property including a sum of Rs.3,60,000 to be advanced by certain persons in Madras who had taken shares in the business and had formed themselves into the *Porto Novo* Steel and Iron Company. It was also stipulated in Mr. Heath's indenture that 1/3 of the profits of the business should be set aside for the repayment of the money lent to him.

Mr. Heath's exclusive privilege of raising and cutting fuel having expired with the East India Company's Charter in 1830 as already stated he asked that he should instead of renewal such exclusive privileges, have authority granted him by the Government to rent from them the right of raising minerals within certain specified limits, and of cutting fuel from certain woodlands for a term of years, such rights to extent over Government waste lands, and over the Zamindari and other lands if proprietors gave their consent and came to terms with him, that for the five years the mineral and fuel rights over Government should be free, and after that period that a royalty should be paid on the produce of the works either in its raw or worked-up state.

The Government accordingly authorised Collectors of districts to receive from Mr. Heath application for leases of the right of raising ores and cutting fuel on the favourable terms, provided they were not inconsistent with the customs and usages of the country and did not interfere with the rights and privileges of the natives. The leases were to be submitted through the Board of Revenue for the sanction of Government. Mr. Heath accordingly sent applications for leases to cut fuel in South Arcot, *Tanjore*, *Trichnopoly*, and to raise ores in South Arcot, *Salem*, *Coimbatore*, *Malabar* and *Canara* and Chrome ores in Salem.

In the leases, as finally granted by Government in 1834, the royalties were fixed on chrome ores and on pig iron

	Iron	Chrome ore
For the first 5 years	Free	Free
For the second 5 years	1 Rupee a ton	Rs. ¼ Per candy
For The Third 5 years	1½ „ „	„ ½
For the last six years	2 „ „	„ ¾
If the lease was renewed , annually	3 „ „	„ 1

In South Arcot all the rights were restricted to the taluqs of Chidambaram, Vridhachellam, Ellavanasur, Bownigiri (present Bhuvanagiri) and Cuddalore. The lease in the case of fuel as in that of

the mineral leases was for 21 years, and for the first five years free; for the second five years on payment of an annual rental of Rs. 500; for the third 5 years of 1,500; and of Rs. 2000 a year if the leases were renewed.

The Court of Directors, in their dispatch of 11th February 1835, expressed their strong disapproval of the of the action of the Madras Government in advancing Mr. Heath money and strictly forbade any more being lent him.

By the terms of his bonds Mr. Heath, bound himself to pay Government yearly interest at 4 percent on the money lent to him, and to repay the principal with the interest for the proceeding year on the 1st September 1839, five years from the date of the loan, but in September 1837 the members of the *Porto Novo* Steel and Iron Company resident in Madras again applied to Government (in a letter signed by Messers Heat, G Norton, Ranninster and Moor Lane and dated 20th September 1837 for further concessions and assistance asked (1) for the remission ? (This portion is damaged in the manual); permission of the first 5 years interest on the debt due by Mr. Heath, for the repayment of which their whole stock property and produce were mortgaged to the Government; (2) that all interest might be

further remitted until the works began to pay; (3) for remission of the payment of the rent and royalties for the next 5 years; (4) for an extension of the existing leases; and (5) for the continuation of the exemption of ores and iron from import and export duties for 5 years more.

On this the Government appointed a second committee consisting of Mr. Garrow, Mr. Dent and Captain A.T (damaged in the Manual) to examine the accounts of the Company and to report whether the condition of the works was such as to afford a fair probability of success if the indulgence solicited were partially or entirely conceded. The Committee proceeded to *Porto Novo*, and after examining into the accounts and the condition of the Company recommended to Government.

1st – That every kind of demand upon the Company in money should be given up for the present; that they should be allowed to cut fuel, to export their iron and the mine and to convey their ore, without any charge whatever for the period of 5 years.

2nd - That the interest on the sums borrowed from Government should be remitted from the dated of the loan till the works were really in a prosperous state.

3rd – That the leases should be extended for a further term of five years.

4th - That everything in the power of Government should be done to aid the works and to prevent an entire stoppage of the undertaking, which would in every way cause so series a loss to Government. An extensive order for castings, or a monthly advance of cash, just sufficient to enable the company to keep two furnaces in blast would, the Committee thought secure the undertaking for the present.

The Government sent a copy of the report home to the Court of Directors and asked for orders, pointing out the greater part of the large sum due by the Company (Rs. 5,71,000 exclusive of interest) would be entirely stopped. They shortly after sanctioned advance £ 6 a ton on 50 tons of iron castings for six months, in order to keep the furnaces employed.

The Court of Directors sanctioned the proceedings of Madras Government in conceding the delay requested the Iron Company in tbe matter of the re-payment of the loan as the entire loan of the works and the total loss of the large advances made to Mr. Heath must have been ensured on the enfacement of the claim to punctual payment and consented to an extension of the leases (which were granted originally for 21 years) for 5 years more, and also to the relinquishment of the demand for interest for 5 years, but not indefinitely. They also granted the exemptions from payment of rent on lands, and any royalties on ore or mines, for a second period of 5 years, and the remission of all import and export duties for a similar period.

In spite, however, of all these concessions on the part of Government, and the continuance of and the Company the works did not pay and no part of Mr. Heath, or the Iron Company's debt was liquidated up to 1844. In that year, the Court of Directors agreed to suspend the enforcement of their claim on the Iron Company for 5 years.

On the formation of the Company, operations were resumed with vigour under the Mr. James Berument. Fresh works were erected at *Trinomalai* (*Tiruvannamalai*) in South Arcot, and in Salem, large quantities of pig iron excellent quality were sent to England. In1863 an extraordinary meeting of the share holders of the company was held. Wheels, axles, ingots and rails were manufactured. Under the terms of company's lease, the buildings at these places but not the machinery will pass in to the possession of Government on the 1st January 1883.

Heath spent all his resources on the experiments and other basic works to start the iron plant. Further, he needed still more investment to proceed in his enterprise. His efforts were aborted by the prevalent economic depression and the Government's denial of funds. He struggled to resurrect himself from the pecuniary deluge by disposing his properties (From the book - Salem City an Ethno-history (1792-1992), K. Lakshminarayanan, T. Gangadharan, N. Chandrasekar, Publisher Vysya College, Salem, Tamil Nadu, First Edition 1999, Page No.8. It is mentioned as Tranquebar instead of *Porto Novo*).

I was assisted in preparing this history by Thiru N. Sundararajan, Curator for Education, Government Museum, Chennai.

* *Special Commissioner and Commissioner of Museums, Government Museum, Chennai-600 008.*

SVARNĀKARSHANA BHAIRAVA SCULPTURE

*M.Gandhi**

Introduction

Bhairava is one of the *samhāra mūrtis* of *Śiva*. *Bhairava* is the "*pūrna rūpa*" according to the *Śiva purūna*.[1] *Bhairava* is the controller of Kāsi.[2] *Vishnudharmottara Purūna* describes well about *Bhairava*. *Bhairava* is one the *ugra*, angry forms of *Śiva*. Dog is the mount, he looks after wealths of temples.[3] The *Silpasāstras*[4] and *rudra-yāmala* inform us that there are sixty-four forms of *Bhairavas*.[5] However, only three forms are commonly figured as images like *Vatuka*, *Kāla* and *Svarnākarshana Bhairava*.[6] This paper aims at to interpreting newly acquired *Bhairava* with reference to iconography and name of the village.

Location

Recently, Katpadi taluk had been carved out of the Gudiyatham taluk in the Vellore district for administrative reasons. The Katpadi taluk has a village name *Karasamangalam,* which is situated 5 kilo meters west of the taluk headquarters Katpadi, on the road to Gudiyatham. A small irrigation tank Go'ngudi feeds water to wet lands of the village. To this tank freshes run from small hills sprawling north of this village. A few years ago when a brick kilner dug mud in the middle of the tank for brick work unearthed a stone sculpture of Bhairava. Dr. R. Kannan, Ph.D., I.A.S., Commissioner, Departments of Agriculture and Museums, Government of Tamil Nadu had allotted this treasure-trove image to the Government Museum, Vellore. After enquiries in accordance with the Treasure-trove Act of India, the Collector of Vellore district handed over the icon to the Government Museum Vellore. Acquired sculpture underwent due cleaning and registration before display in the Government Museum, Vellore.

Description

Karasamangalam Bhairava idol is carved as relief on the surface

of a granite slab. Image stands in tribanga pose. Many strands of *jatas* of *Bhairava's* head had been suitably done as *jatāmakuta.* However a few strands of *jatas* on either sides of the *jatāmakuta,* are spread out as *jatābhāra. Bhairava's* face is long. Face had been slightly blurred so the third eye is not conspicuous. Image has four hands. Upper right hand holds a *damaru* whereas lower hand has a staff. His front left hand carries a trident diagonally over his left shoulder, while the back hand, a skull which is not shown clearly. Necklace adorns his chest; earnings, *bāhubandas*, bangles on wrists and waist garment has been undoubtedly ascertaining the sculpture to the late Pallava era. A dog behind *Bhairava* is chiselled as slim. This animal moves forward its master's right side. Dog's hip is narrow which informs that the animal is very brisk in its activities. Moreover this type of dog raises the question to find out to what category this dog belongs.

Interpretation and Identification

A large number of *Bhairava* images have waist dress. But *Karasamangalam* figure has lower garment covering thighs. *Svarnākarshana Bhairava's* body is yellow in colour. He has four hands and eyes. He should be bedecked with yellow dresses. This *Bhairava* endows happiness and masterful authoritativeness. "He should be carrying in his hands a vessel filled with gold and precious gems, a *chāmara* and *tomara* and a large *sūla* should be resting upon the shoulder".[7] According to *Skanda purāna, Bhairava* wears rags as garment on the waist (Stella Kramrisch in her "The Presence of Shiva" page no.295).[8] *Karasamangalam Bhairava's tomara* may have been damaged; *Chāmara* is nor represented in this image. He has all other emblems as described by T.A. Gopinatha Rao.[9] On the basis of these literatures *Bhairava of Karasamangalam* is identified as *Svarnākarshana* who, may have bestowed all prosperties to his devotees at the period of this sculpture was consecrated. People in this area might have expected more wealth and power so they worshipped this *Svarnākarshana Bhairava.* Worship of this image continued. Devotees might have faithfully worshipped to get blessings from this *Bhairava.* Anyhow in later age, worship of this image had been completely abandoned and finally was buried in lake by the nature. The residential area, where this image was consecrated, had been christened as *Svarnākarshana mangalam.* In due course the name of this village had been changed as *Karasamangalam. Svarnākarshana mangalam* had been shortened and

formed into *Karasamangalam*. *Svarna* had been dropped. Instead of *Akarshana*, *Karasa* has been now used. *Karasa* + *Ma'ngalam* is called as *Karasamangalam*. Many such villages have been called after the village deities since the medieval period for which epigraphical evidences are available. Modern Polur in the Thiruvannamalai was called as *Poliyur* by the name of the village deity. Inscriptions of the Rashtrakuta king Kannaradeva and the great Chola king Rajaraja I call as *Poliyur*.[10] Further, Kolar in the Karnataka state was named after the village deity *Kolaramma*. Thiruvannamalai is called by the name of the presiding deity of the town *Annamalai*. So also the village where *Svarnākarshana Bhairava* image installed was christened as *Svarnākarshana mangalam*. The deity now changed its place to the Government Museum, Vellore. No other *Bhairava* in any medium has been acquired for the Government Museum, Vellore except this *Karasama'ngalam Svarnākarshana Bhairava* image.

Conclusion

Thus a few towns and villages have been named after the presiding deities of the areas.

References

1. Gopinatha Rao, T.A., (1985) Elements of Hindu Iconography, Vol.11, Part 1, page 176, Motilal Banarsidass, Chennai.
2. Page 176 ibid.
3. Job Thomas, (1986) Tiruvenkadu Bronzes, page 49, C-rea, Chennai.
4. ibid.
5. Gopinatha Rao, T.A., (1985) Elements of Hindu Iconography, Vol. 11, Part 1, page 49, Motilal Banarsidass, Chennai.
6. Job Thomas, (1986) Tiruvenkadu Bronzes, page 49, C-rea, Chennai.
7. Gopinatha Rao, T.A., (1985) Elements of Hindu Iconography, Vol.11, Part 1, page 179, Motilal Banarsidass, Chennai.
8. Stella Kramrisch says in her "The Presence of Siva" that some say Bhairava was dressed in tattered rags and dusty. (Skandapurana 7.1.103.3 Bombay, 1910).

9. Gopinatha Rao, T.A., (1985) Elements of Hindu Iconography, Vol.11, Part 1, page 179, Motilal Banarsidass, Chennai.

10. Nos.127/1941-42.,126/1941-42.A.R.E. Epigraphs reported in these reports have been acquired and now displayed in the Government Museum, Vellore.

11. Gandhi, M., (1996) Sculptures in the Government Museum, Vellore, Ayya House, Nambedu, Polur taluk, Thiruvannamalai district.

**Curator, Government Museum, Fort, Vellore.*

PALLICHCHANDAL TIRTHANKARA RELIEF WORK

*M. Gandhi**

Jainism was prevalent in South India during the Pallavas and even before. It continued in the regime of the Cholas also. The first and the second centuries of the Christian era witnessed conversion of natural cavern into beds for Jain monks in Tamilnadu[1]. Those beds can be seen in the Arcot districts where small hills are sprawling near the habitation sites. Such Jain beds had been recently discovered around Vellore town in villages of Sivanathapuram,[2] Kilminnal, Narayanavaram Bhairavarmalai[3]. In Totti[4], a hamlet of Kiranur and Sandaippettai.[5] These beds have no inscriptions. These caverns are called as Panchanamparai, Pandavarpadukkai, and Panchanamadam by local people.

Cholavandipuram in Tirukkovilur taluk of the Villuppuram district, was an important centre for the Jainism in the 10th Century and 11th Century A.D.[6] On the hillock known as Andimalai at Cholavandipuram relief works of Mahavira, Padmavati, Gommata and Parsvanatha are seen[7]. So also a village named Pallichchandal in the same taluk on the northern bank of the Thenpennai river,[8] is famous for Jains record.

Jambai, an ancient village was a merchant's town[9], in those days is located on the northern bank of the Thenpennai river from Tirukkovilur at a distance of 20 kilometres on the north-western direction. Further 5 kilometres west of Jambai, is Pallichchandal[10], which has been taken for this study. During the Chola regime, Pallichchandal was not a village but only an endowment area for the Nattarpermpalli.[11] Vanagoppadi nadu[12] which comprises the western part of the Tirukkovilur taluk. Southern part of the Chengam taluk[13] and southern part of the Tiruvannamalai taluk. Jambai was called as Valaiyur in the Chola period and was a town.[14] There was a Jain centre by name Gandaraditaperumpalli in Jambai[15] But now that grand area has been turned as a habitation place and called Pallichchandal. West of Jambai village and east of Pallichchandal village there is a small hillock. On the top of the hillock a small temple of Ondi Aiyyanar is being worshipped by local people. Actually the Ondi Aiyyanar temple might have been a Jain shrine for the Jains. But now a few terracotta images of Aiyyanar and figures of elephants are found for worship. On the eastern side of this Aiyyanar temple, a relief work of a Tirthankara

had been clearly carved as a line drawing facing the north-east direction on a big boulder. This relief image is not now worshipped. This Jain temple had been converted into a Hindu temple as in Vallimalai and Tirupparankunram.

Tirthankara stands on a lotus pita. Jina's toes turned outward as this work is a light relief carving and could not be shown its front as in three dimensional idols. Tirthankara stands in *kayotsarka* pose[16] hanging both his hands on the sides. Around his neck folds of muscles had been clearly demonstrated as in a Tirthankara from Walajahpet and displayed in the Government Museum, Vellore.[17] Over the head of Pallichchandal image, a trichatra is found. But in the case of Walajahpet image trichatra is not shown. Hands of Pallichchandal Tirthankara are sticking to his body not like in most other bronze icons. Same type of highly relief work of a Tirthankara in the hillock of Tirumalai in Polur taluk is called as Neminatha. But Pallichchandal relief carving has no name to be called. This image's height is 18 inches. As other centers like Vallimalai, Pallichchandal one of the Jain religious places had been converted into Hindu place of worship. On the crest of the rock, terracotta figures of elephants and Ayyanar are placed and properly worshipped . So this conservation have brought the Hindu rituals. Another evidence for the name shows that formerly endowed Pallichchandam land to this Jain palli is called as Pallichchandal where a village by this name now exists.

Reference

1. A.R.E., (1936 - 37) page 60.
2. Gandhi M., (9.8.1994) Pallichchandal Tirthankara Relief Work, *The Hindu*, Chennai.
3. A.R.E., (1936 - 37) page 60.
4. ibid
5. ibid
6. ibid
7. ibid
8. Census of India, (1991) Series - 23, Tamilnadu, South Arcot.

9. Kenneth R, Hall (1980), State Craft in the Age of the Colas, page 214, Abhinav Publications, New Delhi.

10. Census of India 1991 Series - 23, Tamilnadu, South Arcot.

11. 446/1937 - 38, A.R.E.

12. No. 81 S.I.I. Vol. 22.

13. No. 6 Chengam Natukarkkal, Department of Archaeology, Tamilnadu Government, 1972.

14. No. 82 S.I.I. Vol. 22.

15. 448/1937 - 38, A.R.E.

16. Kannan R. and Lakshminarayanan. K. (2001), Jain Iconography in the Government Museum, Chennai, The Commissioner of Museums, Chennai.

17. Gandhi, M. (1996), Sculptures in the Government Museum at Vellore, Ayya House, Nambedu, Polur taluk, Tiruvannamalai district.

**Curator, Government Museum, Vellore.*

THE SILK BORDER CARPET : A NEW GENRE OF HANDLOOM WEAVING

(A Study & Documentation on a Unique Crafte fact facing Extinction)

*Dr. C. Maheswaran**

Introducing the "Silk Border Carpet"

The vast diversity of our country - cultural, climatic and geographical - has enabled a variety of arts and crafts flourish on this fertile land. On the whole galaxy of cultural heritage, a rich cultural heritage of our nation that we Indians are yet to appreciate fully its rich and continuous textile tradition. With in the textile tradition many ancient designs and weaves continue as living traditions.

Recent research is throwing up fascinating facts about the realm of cultural heritage. Among the cherished heritage of Indian textiles a few are as vibrant and highly valuable as the patola textile of patan, the ancient capital of Gujarat, the silk border carpet of Bhavani, the carpet town (of Erode district) of Tamil Nadu. Unlike the traditional varieties of carpet, this silk border carpet is treated as a new genre of handloom weaving as it got emerged in the carpet industry during 1963, by an innovative technique introduced by a master craftsman, one Mr. B.R. Angamuthu of the same local.

Weaving Method Employed in the Silk Border Carpet-making

Preliminary study reveals that first an outline of the requisite image is drawn on a graph sheet. Then, vertical yarn was arranged so as so copy the image drawn in the graph sheet. With the help of a specially designed handloom weaving is started alternating the thread in the shuttle slowly up and down by maneuvering with hands. One should bear in mind that weaving of silk border carpet cannot be carried out satisfactorily with thread in the shuttle. When weaved assiduously the silk threads on to a large carpet a sprawling picture get emerged. And its details would eventually got magnified when transferred them carefully on to the carpet which is already present in the handloom. The image getting evolved in this loom cannot be viewed and supervised from top angle as in general weaving; Rather, as the weaving patterns could be discernible inwardly,

they are viewed by placing a reflecting mirror over the pedal of the loom and necessary corrections, if any are made then and there. Finally, the hand woven product on completion was provided with an ornate border, also with silk threads- fetching it the name, the silk border carpet. Such a rendering of a unique silken finish has earned an exclusive position to this new genre of carpet weaving among the various varieties of carpet. The new genre of hand woven carpet is unique in the sense that such craftefacts cannot be made by the 'jaquad method' where in carpets are wovengenerally.

The craftsman's skillful fingers create internal and earthly figures alike from Bannari Amman, Ardhanareeshwara, Vinayaka, Muruga, Venkatachalapathy to Mahatma Gandhi, Jawaharlal Nehru, Indira Gandhi, Rajiv Gandhi, Kamaraj, C.N.Annadurai, M.G.Ramachandran clienteles like the devotees wishing to denote '*Thirai Seelai*'(curtain cloth) at the door of the *Garbha Griha* (Sanction sanctorum) of the temples, on the one hand and the politicians willing to offer the portraits of their beloved leaders, on the other hand place orders steadily.

The cost of silk border carpet ranges from Rs.300/- to Rs.1000/-. The price of the carpet is fixed usually not on the basis of the demand from the buyer but on the number of days spent on making the carpet and weaving silk threads on it by the craftsman. The task involved in this handloom weaving is so taxing both physically and mentally that for an hour's work the craftsman needs another hour's rest. Because a weaver has to spend not less than 6 hours a day on weaving this silk border carpet. And thus, for weaving a silk border carpet of the size 24" X 30" the craftsman is in need of at least a week.

Mr. B.R. Angamuthu: The Pioneer Craftsman in the Silk Border Carpet Industry

Mr. B.R. Angamuthu, a member of "Bhavatex" (The Bhavani Cooperative Manufacturing & Marketing Society) who hails from Bhavani itself pioneered the silk border carpet weaving during 1963. He introduced such a neo-technique in the handloom weaving, having realized that he could survive in the weaving industry only if he could introduce certain innovative techniques. He recollects, "But, it took me 9 years to become a full-fledged weaver indulging solely in the silk thread weaving on carpets."

"I want to teach somebody my genre of art in carpet-making. But, no one is coming forward to learn", laments the 63 years old vibrant master craftsman, Mr.B.R.Angamuthu.

Significance of the Proposed Study

As nobody wants to imbibe this rare and unique genre of handloom weaving and the solitary master craftsman who was its pioneer has already become a senior citizen, the neo-genre of silk-thread weaving on carpet in the carpet-making industry faces extinction. And hence, it is realized that it is high time to study and document the crafting of the silk carpet for posterity, before it is irrecoverably last one for ever.

Conclusion

The present research work is aimed and dedicated to the study and documentation of the 'silk border carpet', a unique craftefact facing extinction due to certain socio-cultural pressures exerted on it. And it would be a fitting tribute to the 'Crusader of Indian Crafts', Smt. Kamaladevi Chattopadhyaya on the eve of her birth centenary celebration held at Bangalore during April 3-8, 2003.

Bibliography

(தமிழில்)

ஜெயராஜ், வே., (2002). "ஈரோடு மாவட்டத்தில் கலை அன்றும் இன்றும்" 100–104, அருங்காட்சியக மலர் 7. அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை.

COLOPHON: The author wishes to record his deep sense of gratitude to Thiru. B.R.Angamuthu, the master craftsman, who ventured in to the creation of silk border carpet at Bhavani in the Erode district of Tamil Nadu.

**Curator, Government Museum, Erode - 638 001.*

IRULA TRIBE OF DENKANIKOTTAI FOREST OF KRISHNAGIRI DISTRICT IN TAMIL NADU

*R.D. Thulasi Brinda**

Introduction

Krishnagiri district is the newly born district in Tamil Nadu. This district is bounded by Vellore and Thiruvannamalai districts in the east, Karnataka state in the west, Andhra Pradesh in the north and Dharmapuri district in the south. Its total area is 5143 Sq.kms. This district is elevated from 300 to 1400 above the mean sea level. This district has many natural resources. It has 2024 Sq. kms of forest cover. Dense forests cover the Denkanikottai region in this district. The wild animals in this forest include the elephants, spotted deer, gaur, wild bear, sambar, panther etc. The giant spiders are also seen which are coming under the endangered list.

Definition of Tribe

The word 'tribe' conveys a neutral sense- ' a primary aggregate of people claiming descent from a common ancestor. The word 'tribe' has been a technical administrative term to denote aborigines. Tribes are regarded as the indigenous or autochthonous population of Indian subcontinent. Modern usage of this term suggests[1] that it is a small-scale social grouping that displays some form of cultural unity. The members recognize a close affinity towards one another. A tribe is large enough to be a visible group and small enough to be mobilized for common action[2]. Being cut off from the main stream of Indian life, they usually live in forests and hills and develop a different world view suited to their particular ecology. Eminent Sociologist[3] described 'tribe' as a 'socially cohesive unit, associated with a territory, the members of which regard themselves as politically autonomous.

To an administrator, the term 'tribe' means a group of citizens who are the special responsibility of the President of India. To an anthropologist, it means a special field for a study of a social phenomenon. These tribal groups are presumed to form the oldest ethnological sect and therefore they are called 'Adhivasis'[4]. But the Constitution of India designates them as "Scheduled Tribe".

A tribe has a sense of identify based on common language and culture. A tribe shows no system of writing and lacks the specialized division of labour. A tribe is associated with a definite territory and possesses a well-defined political boundary[5].

The author ot this article has identified a tribal habitation in the Denkanikottai forest area of Krishnagiri district. It is an Irular tribe habitation. Bettamugalalam is a place situated 122 kms from Krishnagiri. This place is in tbe middle of a dense forest. There are many villages called Kottaiyyur, Thattakkarai, Kottaiyur Kollai, Kamagiri, Belletti, Manji, Ullatti etc. in this forest area. Recently, the forest department has given a record that more than 700 families of tribe are living now in these areas.

Irula tribe are natives of this forest and have originated from here. The Irulas are the darkest-skinned, platyrrhine tribe inhabiting the forest. The name Irula, in fact, means darkness or blackness.

The Irulas eat a type of root called 'Irular root'. This forms their main food. Apart form this, they also eat the leaves of mustard, pumpkin plants etc. They also eat a variety of kathaalai called 'Kalli Mulli' in Tamil in that region. They boil these in water and consume it. These are the diet for the Irulas. These tribes have never seen 'Rice'[6] in their life time. Another important food they consume is honey. The Irulas collect honey and sell them. The collection of honey is a dangerous occupation. A man with a torch in his hand and a number of bamboo tubes suspended from his shoulders descends by means of ropes or creepers to the vicinity of the comb. The sight of the torch drives away the bees and he proceeds to fill the bamboo with the comb and then ascends to the top of the rock.

The language of the Irulas is a corrupt form of Tamil. Tbey speak a mixed language i.e. they mix Telugu and Kannada with Tamil and speak as this area in this border of Andhra Pradesh and Karnataka State. These tribes worship Lord Shiva by the name 'Maatheswaran' and Sakthi by the name 'Mariamma', the well-known goddess of small-pox. An Irular pujari lives near the Irula temples and rings a bell when he performs puja to the gods. The Irulas celebrate Dasara festival. These tribes call Dasara Festival as 'Jamasar Pandigai'. They also celebrate Sivarathiri in the month of March, Maatheswaran festival in May and Maariamman festival in June. The Irulas are good singers and musicians. They sing on their own. They use conch, naathaswaranmand drums while 'dancing' in their traditional way. During the festival times, the Irulas pray to their deities by singing songs and 6-7 of them form a group and they dance in front of their temples. At this time, all the Irulas in that area participate in the worship and enjoy the dance. Tbis is the only entertainment for these tribal people. One of the senior old man among this tribes was 90years old. He is a good singer and plays a instrument called thumboora. While

singing for background music. (Irulas call this thamboora as 'Kinra' in their language).

The Irulas living in the forest huts made with spilt bamboo and thatches. The married ladies wear nose-stud, bangles, *metti* and *thali*). Marriage is done only with their cousins. Widows are permitted to re-marry.

These Irulas do not take bath daily and soap is never used. The yuse dry coconut fibre to rub their skin. Cutting of nails, combing of hairs are not done regularly. Brushing of teeth is done with neem stick or with powdered charcoal. Defecation is done in the open space by them. Drinking water is got from small rivulets which are present in all these areas as natural source. The stream water is used for all purposes. Knowledge about health is very poor among them.

Tribal Education and Social Welfare Measures Taken by Government

Before 1950 the Government of India had no direct programme for the tribal education. With the adoption of the Constitution, the promotion of education to Scheduled Tribes has become a special responsibility of the Central and State Governments. Since education is probably the most effective instrument for ensuring equality of opportunity, the tribal people are lagging far behind their more fortunate fellow countrymen due to lack of education. Some of the main reasons for this are the social and economic factors, unawareness about education, unavailability of suitable teachers and lack of proper facilities for study.

Education being the most effective instrument of empowering the socially disadvantaged groups, all our efforts should be made to improve the educational status of these groups, (especially that of the women and the girl child). In fact the educational backwardness, prevalent amongst these people, necessitates an added thrust on their education, training and skill upgradation as it will bring forth not only social empowerment but also economic empowerment.

According to the 1961 Census Report[7], the Irula population in Tamil Nadu was 85,395. According to the Census Report[8], the tribal population in Sitheri Hills of Dharmapuri district was 14,343. According to the 2001 Census Report[9], the total tribal population of Krishnagiri was 16,942 out of which 10,508 belong to the Denkanikottai region.

Comparing to the increasing number of tribes, with the Central Government funds, the then Dharmapuri District Collector[10] along with the District Forest Officer[11], Hosur took immediate measures to provide the basic needs to the Irular tribes of Bettamugalalam and Kottaiyur areas when the pitiable conditions of the tribal people were brought to the notice of the District Collector in 2002. The District Collector took keen interest and with proper allocation of funds, made arrangements to supply rice food for these tribes twice daily. Clothes were supplied to these Irulas by the forest department. Around 130 Group houses had been built for the first time for these tribes. (Now proposals have been send to build five group houses for these people by the Government). Electricity, water facilities, roads and transport facilities have also been done with free patta lands issued to them by the District administration. Government Tribal Residential School is also run now with nearly 100 students studying in it. The Government is taking more steps now for tbe development and betterment of Irula tribes in this new district.

The author of this article visited the tribal habitations and made field study about the Irulas. The author also collected some tribal objects from these tribes, to be displayed in the museum. The tribal objects collected include a musical instrument (thumbura), honey-collecting (gourd) vessels, (Surai Kuduvai), Water (gourd) vessels, a wooden-mortar which were used by the tribes of this district. Thus these objects are highly representative of the material-culture of most of the Irular tribes. These tribal objects are now displayed in the Krishnagiri District Museum for public view.

Conclusion

From the field study of Irular tribes, the author concludes that these primitive tribes living in the dense forests of Bettamugalalam had lost their identify and individuality as they are living away from towns. They skilled in tree-climbing, honey collection and clever in protecting themselves from wild animals. Some of these Irulas are herbalists and believed to have the powers of curing certain diseases, snake poisoning and bites of rats and insects.

Reference

1) Wilson and Wilson (1945).
2) A.Beteille (1977)
3) G.A. Mitchell (1979)

4) Adi means original and vasi means inhabitant.

5) Definition of tribe by the author of this article.

6) 'Rice' was strange thing which feared the tribes and the just left the place without consuming it. The reason was, they did not even know that was a kind of food to be consumed.

7) Record from castes and tribes of Soutbern India.

8) Record from Dharmapuri Collectorate.

9) Record from Krishnagiri Collectorate.

10) Thiru. M.A. Siddique, I.A.S. - Collector of combined Dharmapuri District.

11) Dr. Paulraj, I.F.S., DFO, Hosur.

Bibliography

1) Indrani, B. (2003) Anthropology, the Study of man, S. Chand & Company Ltd., New Delhi.

2) Thapar, R (1977) Tribe, Caste & Religion in India; Macmillan India Ltd., New Delhi.

3) Thurston (1909) Caste and Tribes of Southern India Vol. II, Asian Educational Services, New Delhi.

Acknowledgement

The author of this paper wishes to record his deep sense of gratitude to Thiru. M.A. Siddique, I.A.S., the then Collector of Dharmapuri District, Dr. Paulraj, I.F.S., District Forest Officer, Hosur for all the help rendered in carrying out the field study successfully on 22.11.2003 at Kottaiyurkollai Irula hamlet of Bettamugalalam.

The author wishes to record deep sese of gratitude to Thiru. Mangat Ram Sarma I.A.S., Krishnagiri District Collector, Thiru. K. Lakshmi Narayanan, former Assistant Director of Museums, Thiru. Ganesa Moorthy, "Valar Kalvi" Consultant and Thiru. Aavudaiyappan, District Adi Dravida Welfare Officer, who rendered necessary help to the author to prepare this article.

**Curator, Government Museum, Kishnagiri.*

JOHN SULLIVAN

(The Builder of the Nilgiris)

*N. Soundra Pandian**

In 1789, the Treaty of Srirangapatanam was concluded between the English and Tipu Sultan. This treaty brought the entire district in the Nilgiris under the British and through this the British collected taxes from the Nilgiris at Dayanankankottai. The first European, Portuguse, Roman Catholic Priest, Ferretria visited this area and submited a report that no Christians but Todas and Badagas were living in this area.

Immediately after the Nilgiris was ceded to the British in 1789, it became a part of Coimbatore district. In 1868, the Nilgiris was separated from the Coimbatore district.

John Sullivan is popularly credited with the discovery of Ootacamund (Ooty) which he established as the first hill station of India.

John Sullivan born in London on the 5th June 1788. Sullivan joined the Madras establishment of the East India Company in 1803 as a lower writer. He became the Collector of Chingleput in 1814 and in 1815 he became the permanent Collector of Coimbatore which then included Nilgiris.

In May 1819, he visited Eastern plateau for three weeks by a noted French naturalist which imposing name of Jeam Baptiste - Louis Clande Theodre Leschon ault, dela tour and they collected 2000 species of plants.

In 1819, he built his house at Kannerimukku Dimbatty valley in Kotagiri his second visit to the hills in 1819 and used it as his camp during his visits till he moved to Ooty.

It was about April 1822, Sullivan first visited Ootacamund. He bought lands from the native Todas at roughly a rupee for an area and started work on his stone house (so called on account of its being built entirely of stone).

The very first improved track of Kotagiri tbat originated with his request in March 1819. He improved a pass leading from the plateau west wards the routes across the Wynad to Malabar and to Mysore. In 1826, he improved the Mullimanga Kambai pass called Sullivan's Ghat.

In 1828, Ootacamund was declared as Military bazaar station or Cantonment in 1828 soon after appreciating the positives of place the Government developed the roads leading to it rented out houses for convalescent soldiers and appointed a resident medical officer cantonment commandant.

In the year 1821, the first Bridle path was made to the hills and thus started from Sirumugai near Mettupalayam and reached Kotagiri.

John Sullivan artificially formed Ooty Lake in 1823-25 by damming the mountain stream flowing the Ooty valley. The lake which breached twice completely empting itself. Originally extended upto the present day market and ferries were used to set across from one side to other. But the principal object of the formation of the lake was to irrigate the district plains of Sigur and Erode 70 miles away during the drought season. However, the Governor in a council rejected the proposal as it involved great expenses. The estimate Sullivan submitted for his grand plan was Rs. 2000/-

Sullivan's keen interest in the welfare of the native population extended much beyond reforms in their agriculture. When the Badagas complained about the arbitrarily fixed land tax, Sullivan against the interest of his own Government had a revenue survey of Badaga lands made in 1820. He tried to teach the Kotas how to extract iron from ores occuring on the Nillgiri's plateau. Among the many good deeds Sullivan did for the Todas, the most far reaching one was the matter of land tenure.

After his tenure as Collector of Coimbatore, Sullivan, was made the senior member of Board of Revenue with residence at Ooty. In 1839, he was elevated as member of Council of the Governor in which capacity he retired from service three years later in 1841.

Lost Days of Sullivan

Sullivan returned to England as a dejected and lonely man. His running Fend with his Government, thought in the interest of Nilgiris only earned him their displeasure. He accused of lining his own pockets in the guise of developing Ooty and was denied the requisition due to him.

He lost his wife, son and daughter at Ooty. They both died very young and were buried at St. Stephen's Church and St. Thomas Church.

Sullivan died on January 16th 1858 in England. A native tree which he planted in 1863 survives to this day (a branch of it broke down recently) a piece of this tree is kept in Government Museum, Udhagamandalam.

Conclusion

Sullivan's portrait painting is kept in the entrance of the Government Museum,Udhagamandalam. Sullivan's impact was wide spread and permanent.

References

1. Chopra, P. N. (Ed) (1973) Gazetter of India, Vol. II New Delhi.

2. Maclean, C. D. (1885) Manual on Administration of Madras Presidency.

3. Price, Frederic (1908) Ootacamund, *A History of Madras*.

4. Molliee, Panter (1967) Ooty Presented London.

5. Gazetteer of India, Tamilnadu State.

**Curator, Government Museum, Ooty.*

THE GRANITES

*M. Mohan**

The Government Museum, Chennai (Madras) is the largest and second oldest of the State museums in India. It was established in the year 1851 with 1,100 geological specimens in its collection.

The term "Geology" is defined as the study of earth science. It aims at understanding diverse aspects of the earth. The Geological Gallery consists of five major sections. Viz

1. General Geology

2. Petrology

3. Mineralogy

4. Palaeontology

5. Economic Geology

Petrology is one of the important branches of Geology, which related with the study of rocks. Rock is an aggregate of various minerals. The rock is further classified in to three main divisions namely a) Igneous rocks b) Sedimentary rocks c) Metamorphic rocks.

The Granite is an igneous rock, which derived its name from the Latin word 'Granun' - a grain. Granite is a coarse grained igneous rock of plutonic origin. Plutonic rocks are those that are formed under deep-seated conditions owing to the consolidation of the molten rocky material called magma. Several varieties of plutonic groups like granite, charnockite, syenite, gabbro, diorite, norite, duniteare are displayed in the gallery. Granite is generally black, grey, molten grey, red, green or pink and white in colour. It mainly consists of minerals such as quartz, feldspar and mica. A few other minerals may alos be present including apatite, zircon and magnetite.

During recent years granite is used extensively for massive structural and ornamental work because of its high compressive strength and durability. The granite varieties, used mainly for the construction of buildings are displayed in the Geology Gallery.

In India, granite deposits are found mainly in the states of Orissa, Andhrapradesh, Karnataka and Tamil Nadu. Large number of granite quarries are in Salem, Dharmapuri, Coimbatore and Madurai districts of Tamil Nadu.

Bibliography

1. George Jesudossan, E., (1981), Guide to the Principal Exhibits in the Geological Galleries, Government Museum, Chennai.

**Curator, i/c, Geology Section, Government Museum, Chennai.*

STRUCTURAL COMPONENTS OF A PLEASURE GARDEN

*J. Mullai Arasu**

Gardening may be for pleasure or for profit or both. For pleasure one can plan an oranamental or landscape garden and for profit a vegetable or a fruit garden. The design of a garden will depend on the purpose for which a garden is wanted. Perfect harmony with enviornment should be the keynote of a pleasure garden.

A garden puts one in communion with nature. In creating a pleasure garden one sees a place to relax the mind and body. In this process the stresses and strains of every day life are eased. The pleasure garden requires a large measure of planning and skill. A garden needs to be blended artistically imparting colour and naturalness to the scene. Imagination and creativity are necessary. The general practice is that 25 percent of the area is reserved for flowers and plants and remaining 75 percent is for open area and other features. Good garden land and a steady source of good water are essential for successfully raising any garden, be it landscape or ornamental, vegetable or fruit.

Structural Components

A beautiful garden can be developed in several different ways, Besides plants, some structural components are necessary to the charm of a garden. These components include rocky edgings, sitting places, fountains, water falls and ponds, cottages and pergolas, lights and moon-lit night equipment.

Rockeries

Rockeries, small or big, depending on the sizes of a garden, make an interesting addition to the landscape. Their effect will depend on the types of the stones and rocks selected and the proportion given to the settings place can be found in rockeries for cacti and a variety of other rock plants including ferns. The slopes of the mounds of the rockeries covered by trailing plants capable of producing an evergreen cover. These slopes can alse be covered with flowering plants.

Edgings

Low edgings should be provided to the frontline of mixed borders, herbaceous borders, and along the garden paths. Mild steel bars, wood, cement-shects, pebbles, bricks, tiles, stones, low annuals, low shrubs, and dwarf perennials can be used for this purpose. Edgings made the area long more conspicuous.

Sitting Places

Seats can be placed at suitable spots for relaxing in a garden. Stone made chairs and tables fit in better than the furniture made material. Irregular shaped stones with smooth tops can be put to good use.

Fountains and Water Falls

Water is the life and soul of any scheme of gardening. If the layout is formal, fountains can be provided depending on the space available. If the garden is designed, informally, a small waterfall with a pond can be created. Water lilies and acquatic plants can be grown in lily ponds. A variety of designs and patterns can be fashioned in fountains, ponds, waterfalls and lily ponds.

Pergola

A small cottage or a hut or a pergola in a garden enables one to enjoy the pleasures of a garden in the midst of rain or in extreme heat. The inside of the cottage or pergola can be brightened up by placing coloured foliage decorative plants. Grapevines can be trained over the cottage in sunny areas, while other climbers can be grown in shady locations.

Lights

Light fittings make a garden more accessible. Lights are to be held at night in the lawns. Subdued lights are helpful in the long summer evenings when one likes to sit outside. The lighting arrangements should not disturb the tranquility of a garden.

Moonlight Night Gardens

In warm regions, a moonlit night garden can be introduced at night time. The emphasis should be on the inclusion of night bloomers and

plants whose characteristic is to exude fragrance at night time. In the water lily plants, night blooming water lilies could be planted.

A good pleasure garden provides the locale for an intimate get together with ones family and friends. There is sufficient need in India for having recourse to a pleasure garden, particularly in the plains for the warm season lasts seven to eight months.

Conclusion

Places like museums need a pleasure garden and landscape with lighting in the night. National Museum, New Delhi and Indian Museum, Kolkata have good gardens. Government Museums at Erode, Vellore, etc., have garden with sculptures to atract visitors. The landscaping and the pleasure garden at the Government Museum, Chennai attracts visitors.

Bibliography

1. Kumar H.D., (1999), Hand book of Horticulture, Rajalakshmi Publication, Nagarkoil.

2. Jindal S.L., (1982), Lawns and Gardens, Publication Division, Ministry of Information, Government of India, New Delhi.

**Curator, Government Museum, Coimbatore.*

INDOOR PLANTS

*J.Mullaiarasu**

Growing plants indoors at home as an activity that enables home owners enjoy plants year round. However the home environment is not as controlled as green house environment, because the home is shared by humans, and some time pets, whose needs take precedence over the needs of plants. Home conditions are generally less than ideal for general plant growth.

Common Indoor Plants

Many plants can be grown indoors. These plants enhance the appearance of rooms. Popular indoor plants are croton, cactus, prayerplant, rubber tree, wandering gems, jadeplant, banana, snake-plant etc. Growing plants indoor necessiates that plants be grown in containers, which restricts the growing environment for plant roots. Choice of proper growth medium is critical to the success of growing potted plants. Also proper choice of plants success of growing indoor plants. After choosing the right plants and the appropriate medium, the grower must employ good management practices to maintain the plants in good health.

The Display of Indoor Plants

Apart from selecting appropriate plants and arranging them effectively in the room, there are several specific ways in which the display can be enhanced.

1) Use a spotlight to draw attention to specimen plants. Back-lighting enhances the display of some species.

2) Use decorative containers to hold the plants.

3) When grouping plants, a large plant can be effectively displayed alone. Smaller plants look better when grouped.

4) Hanging baskets can have attractive holders. Plants grown in hanging baskets offer some of the most attractive displays. Hanging baskets containers can be made of wood, wire, ceramic and plastic.

5) Use of ornamental paper. Wall paper and plants can be used together to provide an effective display, with the paper as the background.

6) Use plant support. Plants may be displayed on pedestals, wooden tables, glass-topped and other such specially designed support.

7) Displaying plants in windows is very popular because windows are the source of most of the natural light entering the house.

8) Garden rooms are usually extension of the main part of the house. A large variety and number of plants are housed in the room.

Caring for House Plants

Indoor plants are live under artificial conditions they need special care which wood allow them to adapt themselves to the changed surroundings. Houseplants need all of the growth factors that are obtained in the outside environment, good soil, air, water, light and nutrients. House plants however differ in the quality and quantity of each factor required for optimal growth.

Caring for house plants starts with bringing home healthy plants. Plants generally need 12 to 16 hours of light per day for proper growth and development. House plants required temperature between 18 and 24°C for good growth and development. A relative humidity (RH) of 60% is satisfactory for most house plants. Plants have different water needs. According to requirement, plants should be watered carefully.

Fertilizers for indoor use are available in several forms ie. solids, liquids, powders and crystals. Powders and crystals are dissolved in water before use. Specially coated fertilizer granules are commonly used in feeding house plants.

Bibliography

1. Kumar H.D., (1999), Hand book of Horticulture, Rajalakshmi Publication, Nagarkoil.
2. Jindal S.L., (1982), Lawns and Gardens, Publication Division, Ministry of Information, Government of India, New Delhi.
3. George Accuaah, Horticulture - Principles and Practices.

Curator, Government Museum, Coimbatore.

HERITAGE AND THE NEED FOR CONSERVATION

*Dr. V. Jeyaraj**

Heritage

Heritage is that which has been or may be inherited. India has a very rich cultural heritage. It has to be protected. Culture and cultural heritage have a special significance today. As we have marched into the 21st Century, it is going to judge us by not what we have preserved but what we have destroyed either negligently or deliberately. We have destroyed much because of our ignorance. Much awareness is being created by various organisations in the past in order to preserve our past for posterity. On the global scenario, the UNESCO has set the mood over two decade ago by identifying World Heritage Monuments. Countries with lesser heritage than our own are involved with preserving and propagating their antiquity. And we, with the longest living tradition are still not firm on our legs. Every culture represents a unique and irreplaceable body of values as each people's traditions and forms of expression are its most effective means of demonstrating its presence into the world.

Heritage Management

The identity of a community is reflected in the legacy it leaves back in the entire evolutionary process and this evidence is in three distinct forms. They are :

Tangible forms (in the form of built-up heritage, art, craft, materials of science and technology)

Intangible forms (in the form of traditions, customs and manners, folklore, culture, etc)

. pressive forms (language, music, dance etc)

All such tangible and intangible relics, which we call heritage, serve as tools and sources for an emphatic understanding of the past. Preservation of this heritage in all its connotations is, today, a significant aspect of a well thought out "Culture Management Policy". Government of India, State Governments, voluntary organisations are not very active

in managing the cultural heritage of the country. Museums have a very great role to play in this great task.

Role of Museums

Museums deal with the materials of the past and the present. Museology is the science of museums. The museums what we see today are the result of various developments over three centuries. Starting from the inception of museums, there are three phases of development. The first phase is the store house phase. The second one is the phase of service to a few. The third one is a phase of education to all.

The relevance of museums to the contemporary society should be judged in terms of their ability to become social instruments capable of imparting education, providing entertainment, bringing about desirable changes in human attitude and enlightening the public at large.

UNESCO in its publication 'Regional Seminar on the Educational Role of Museums' has defined museum as follows:

A museum is a permanent establishment administered in tbe general interest, for the purpose of preserving, studying, enhancing by various means and in particular, of exhibiting to the public for its delectation and instructive group of objects and specimens of cultural value; artistic, historical, scientific and technological collection, botanical and zoological gardens and aquariums etc.

Collection of Heritage Materials

We have various types of heritage materials such as art, culture, architecture, science etc. They should be protected if they are in the process of deterioration. Unless one collects such objects, they will be lost forever. There are various means of collection such as field collection, excavation, gift, purchase, confiscation, transfer, loan, exchange, bequests etc. What ever may be the method of collection, they should be governed by the laws existing in the country.

Laws Pertaining to Heritage

Cultural properties are facing a lot of problems in all the countries. In order to arrest the illicit traffic, theft and vandalism of cultural properties different countries have enacted laws. Legislation began to be

enacted from the beginning of the 19th Century. There are laws, which help in repatriating the heritage materials from other countries to our own.

India possesses thousands of monuments, which are worth preserving. The British rulers thought about their preservation. Many made a very good study on them and recorded what should be done. But up to the 18th Century there was no legislation to preserve them. There was a beginning in the legislation regarding the preservation of structural vestiges of the past. The earliest attempt in this area was the passing of the Bengal Regulations XIX of 1810. In 1817 the Madras Regulations came into existence. These empowered the Government to intervene wherever private individuals faced a public building with the risks of misuse.

In 1863, when Lord Canning was the Governor General of India the Act of 1863 was passed. According to this Act the Government was empowered to prevent injury to and preserve buildings remarkable for their antiquity or for their historical or architectural value.

In 1878, the Indian Treasure-trove Act, 1878 was enacted when Lord Lytton was the Governor General of India. In 1866, the first Indian Museum Act, transferring the management of the museum from the Asiatic Society to the newly formed Board of Trustees. 1910 amendments were made to the Act. Subsequently in 1960 amendments were made to the Indian Museum Act and the new Board of Trustees was headed by the Governor of West Bengal as its Ex-Officio Chairman, was directed to fight against treasure-hunting besides regulating the lawful disposal of treasures found in accidental digging.

In 1904, during the reign of Lord Curzon as Governor General of India, the Ancient Monuments Preservation Act, 1904 was enacted by the Government of Bengal. It was to provide for the preservation of ancient monuments, for the exercise of control over traffic in antiquities and over excavation in certain places and for the protection and acquisition in certain cases of ancient monuments and of objects of archaeological, historical or artistic interest.

In 1921, in the Devolution Rules of 1921, archaeology was classified as a Central subject. According to this, all the protected monuments under the Ancient Monuments Preservation Act, 1904 were brought under the control of the centre leaving the unprotected monuments under the protection of the Government of Provinces.

In 1932, when Earl Willington was the Viceroy of India amendments to the specific provisions of the Act 1904 came into effect. These amendments allowed the issue of licence to outside, including foreign agencies for the excavation of protected areas and to regulate operations like mining, quarrying, blasting, and excavation at or near protected monuments.

In 1935, the Government of India, Act, 1935 made archaeology as a federal subject. As per this Act all powers related to the ancient and historical monuments, including archaeological sites and remains previously vested to the Provincial Governments were taken over by the Government of India.

In 1947, when Mortimer Wheeler was the Director General of Archaeology, the Antiquities (Export Control) Act, 1947 was passed by the Indian Government. Under this Act, no antiquity can be exported without a license issued by the Director General. In terms of this Act, antiquity includes any object which is over 100 years old and the Antiquities (Export Control) Act, 1947 includes provision for giving certificates as to whether an object is an antiquity or not an antiquity.

In 1950, when the constitution of India was promulgated, the responsibilities between the Centre and States as far as archaeology was concerned were given a good shape.

According to this, under Union list, ancient and historical monuments and records, and archaeological sites and remains declared by or under law by Parliament to be of national importance find place.

Under the State list, libraries and other similar institutions controlled or financed by the States; ancient and historical monuments and records other than those declared by or under law made by Parliament to be of national importance find place.

Under the concurrent list, archaeological sites and remains other than those declared by or under law made by parliament to be of national importance find place.

In 1951, in order to fulfil the provisions of the constitution, the Ancient and Historical Monuments and Archaeological Sites and Remains (Declaration of National Importance) Act, 1951 was enacted in November 28th, 1951. Under this all archaeological sites and remains

declared under the Ancient Monuments Preservation Act, 1904 were re-declared as monuments and archaeological sites of national importance.

In 1958, with a view of bringing, the Ancient Monuments Preservation Act, 1904 into lines with the consitutional provisions and also to conform it with the new developments in the changed situation Ancient Monuments and Archaeological Sites and Remains Act, 1958 was enacted on August 28th, 1958.

In 1965, the Antiquities (Export Control) Amendment Bill, 1965 was enacted. According to the 1947 Act, the Director General of Archaeology in India is the final authority to decide whether or not an article is an antiquity. But according to the 1965 Bill, this power vested with the Director General was transferred to a Board called the Antiquities Appelate Board and that its order 'shall be final'.

In 1972, the Antiquities and Art Treasures Act, 1972 was passed on September 9th, 1972 in order to cope up with the high occurences of theft and illicit traffic in antiquities which the Antiquities (Export Control) Act, 1947 could not control. Following that, the Antiquities and Art Treasures Rules, 1973 Rule dealt with a term "Art treasures" which are not antiquities within the meaning of the same legislation. The Antiquities and Art Treasures Act along with its Rules was enforced from 5th April 1976. An ordinance amending certain provisions of the Act was promulgated on 4th June 1976 and was made into an Act later in the same year without effecting any change in the provisions of the Ordinance or incorporating any new clause.

Antiquities which are more than one hundred years and whose value is more than ten rupees found under earth is government property. As such the finder and the land owner will be suitably compensated. Any antiquity with an organisation and individuals should be registered to avoid the loss of the antiquities from this country. The resgistration can be had with the Registering Officer in each State.

Conservation

Conservation is any action taken to increase the life expectancy of any object or structure. There are both preventive and interventive conservation. Use of strong chemicals slowly given at they may affect the antiquities. Only preventive measures are advocated for the protection of the cultural and artistic materials.

Conclusion

Heritage is to be preserved by various means. The traditional methods can be revised to produce more such objects with the traditional craftsmen. The available materials may be preserved in museums. Individuals may be encouraged to collect and preserve them for posterity and not to send them abroad illegally. It is our own responsibility to safeguard what ever we have with us. Even if we are not safeguarding them at least let us refrain from destroying them unknowingly or knowingly.

**Curator, Chemical Conservation and Research Laboratory, Government Museum, Chennai - 600 008.*

PREVENTIVE CONSERVATION OF MANUSCRIPTS

*Dr.V. Jeyaraj**

India has both tangible and intangible heritage. The important elements of our tangible heritage are manuscripts, paintings, and books which not only reflect our life styles, religion, traditions, culture, civilisation, technology, science and historical references but also strengthen our basic foundation left out by our forefathers. These documents on paper, palm-leaves, birch bark, leather, ivory, metal etc., are found with different types of writings, styles and languages. It is important to understand whether manuscripts are written by hand or were printed by machine. If hand written they are called manuscripts. Documents may be personal diaries, drawings, illustrations and horoscope and so on and so forth.

Palm-leaves have been used as one of the writing materials in our country. The palm-leaf writing skill is still alive today in some parts of this country, though essentially for ritualistic and artistic purposes. Palm-leaf, manuscripts are also found in countries of the South and South East Asia. These nations together have millions of palm-leaf manuscripts in the museums, homes, monasteries and universities.

Birch bark was commonly used in the earlier days for writing records. Birch bark was used in India from early times. The earliest birch bark manuscript known so far belongs to 2nd and 3rd Century A.D. The bhoja trees grow at a height of 14,000 feet in the Himalayas. King Bhoja understood the use of bark of bhoja trees for records keeping in the 17th Century. During the rule of Emperor Akbar, the use of paper replaced the birch bark and palm-leaves. Bhoja-patra, was supposed to be very sacred writing material in India. Birch bark was in entensive use in the northern India especially in Jammu and Kashmir and other hilly areas. Even to day bhoja-patras are available in houses as the houses in Tamilnadu have the palm-leaf manuscripts.

Similarly, valuable paper documents or records are available in libraries, religious institutions, academies, voluntary organizations and with individuals. If we do not pay attention towards the care and maintenance of these valuable things, they will be completely lost.

In order to save the manuscripts and records, one should

- Understand the mechanism of their making.
- Know tbe causes of deterioration.
- Know how to protect manuscripts from enemies.
- Know how to take proper care.
- Take care and vigilant in handling.

Mechanism of Paper-making

Paper is a pulp made from wood, cotton rags, straw, grass, jute, bamboo etc., and is prepared by hand or by machine. The basic component of paper is cellulose. Cellulose fibres are flexible and capable of absorbing water. While making paper, various alkaline and acidic chemicals are used to purify the pulp. Mostly cellulose, lignin and gum are present in these fibres. Acidic chemicals and lignin which are found in wood are harmful ingredients of paper. On the contrary, hand-made cellulose fibre is much strong, flexible and stable. That is why the old manuscripts are found in good state of conservation even today, while present day papers deteriorate quickly.

Palm-leaf Manuscripts

If these manuscripts are destroyed, all the memories of human progress will be lost forever. Therefore, it is important that we learn how to preserve these manuscripts. And the first step to do that is to know how palm- leaf manuscripts are made.

Tender green leaves of different varieties of palm trees are selected and cut. These cut leaves are then dried in a controlled manner and seasoned. The leaves may be smoked, boiled in paddy husk, buried under silt, fumigated in kiln, rubbed smooth over wooden rollers, etc., in order to prepare them to be written on. The seasoned leaves are cut to the required size and often a hole or two are punched in them through which a cord is passed to tie the bundle. The writing and illustrations are incised or scratched on the surface of the palm- leaves using a sharp pointed metal stylus. The incisions are then made visible by usually rubbing in to them carbon black ink. The text and illustrations are also sometimes written on the palm- leaf with a brush. The leaves are then strung together. Sometimes the leaves are stitched together to get a bigger surface. The various leaves are then sandwiched between wooden boards which are

tied in place with the help of a cord in order to maintain the shape of the palm leaves when in storage. These wooden boards are sometimes painted and shaped in to various forms.

Birch-bark Manuscripts

Birch-bark is composed on several thin layers of sheets as that of paper. Each layer is naturally adhered by gum as well as knots. When separated it will be like a tissue paper. It is brown in colour. Organic solvents will be able to dissolve the gum. The bark contains about 40% cellulose. Salts of salicylic acid are also present. It contains about 10% of lignin, which is an unwanted compound as far as the preservation of birch bark is concerned.

The peeled of bark was dried and applied with oil and polished so that it is suitable for writing. The inner portion of the bark is used for writing, It is cut in to shape, holes were made in the centre to run the cords to hold the leaves together and tied after protecting them between two wooden covers like that of palm-leaf bundles. The ink used for writing on the birch-bark was carbon ink. Writings were done with pen and ink. In case of scratching the letters with sharp writing tools thick barks were used as such.

Causes of Deterioration of Paper Manuscripts

Materials used in the manuscripts and books are paper, board, adhesive, leather, cloth for binding cover. Usually they are destroyed due to high temperature, humidity, light, biological agents like fungi, insects like termites and improper house-keeping. Furthermore, some manuscripts deteriorate due to acidic pigments and inks. Verdigris affects paper very much and eats away the paper. Ink is converted to dark brown and later gets charred. So, we should understand causes of deterioration first:

- Due to high temperature paper becomes yellow and brown.
- Fungus grows on paper due to moisture in the manuscripts.
- Presence of fungi and insects are found due to lack of proper ventilation.
- Light affects the strength and colour of manuscripts.
- Insects eat away manuscripts.
- Improper material in manuscripts causes deterioration.

Deterioration of Palm-leaf Manuscripts

Manuscripts deteriorate by various means. They are,

1. Eaten by insects such as termites, silver fish and book lice.
2. Stuck due to insect attack, oils, varnish.
3. Warping of leaves takes place because the palm-leaves were not kept tightly between wooden boards and due to uncontrolled drying in the sunlight.
4. Edges get broken due to insect attack, mishandling by uses and when wooden boards are smaller than the manuscript.
5. Brittle leaves break when the atmosphere becomes very dry and the leaves lose their moisture. Light inside showcases dry up the leaves and make them brittle.
6. Stains and pen marks are formed when the users and the custodians become careless.
7. Leaves get damaged at string holes because of constant uncontrolled movement of the leaves.
8. Fire can destroy thousands of manuscripts in a few hours.
9. Flaking of paint occurs due to rubbing of the palm -leaves against each other when they are loosely bound.

Deterioration of Birch-bark Manuscripts

Birch-bark is multilayered. Because of the high bumidity adhesive property of the natural gum, which binds the layers the birch-bark disintegrates. Because of low humidity, the flexibility of the birch-bark is lost. Due to age, birch-bark becomes stiff and brittle. Excessive moisture make the sheets stick each other. The separation of the stuck sheets will be very difficult. Due to the presence of insect repellent natural compounds in the birch-bark even at high humidity insects and fungi do not grow.

Damage Due to Improper Air-conditioning

If air-conditioning in the area wbere manuscripts are stored is switched on and off, then the fluctuating temperature and relative humidity cause expansion and contraction of the manuscripts causing them to weaken and break. Fungus grows in high humidity. Leaves tear borizontally.

Damages Due to Human Factors

Thefts, vandalism, carelessness in the part of staff and users, all lead to a loss of palm-leaf manuscripts.

Protection against Deteriorating Factors

It is important to know how to protect valuable manuscripts from deterioration. It is not only the duty of the government machineries and libraries. But it is the duty of all of us.

Quite often we see that transparent tapes, brown paper strips available in the market have been used for repair of manuscripts which convert the paper to yellow or brown and burn them in course in time. We should never use pins to join papers as the iron pins becomes rusty after sometime. So it is necessary to choose right kind of materials. Torn manuscripts can be repaired by good quality of thin tissue paper with the help of starch paste or carboxy methyl cellulose.

The material for book-binding or for repair is usually gum or adhesive for fixing them. If strong adhesives are used for fixing those areas which are not fixed properly will tear first. This happens as the actual paper is weak and the adhesive is strong. It also changes the colour of the paper and attracts insects. Copper sulphate used as insecticide in the paste insect-proof damages paper. It is better to use home-made starch paste instead of cheap quality adhesive.

Light not only fades the colours of the illustrated manuscripts but also weakens the paper. Manuscripts should never be exposed to direct sunlight or high intensity light.

High temperature weakens the paper and makes it yellow. Manuscripts should therefore be always stored in cool and dry place.

Dust not only harms the manuscripts but also becomes the seat for moisture becoming dirt, which generates fungus. That is why protection from dust is very important. Storage area of manuscripts should be treated once in three months before the start of the new seasons. Slapping with a cluster a strictly prohibited for cleaning. First we should take out the books from the almyrahs and put them on a white paper on a table and clean out slowly by soft flat brush or cotton pad from inside to outside.

Termite, silverfish, cockroach, book beetle are very harmful enemies of manuscripts and paper collection. They damage the manuscripts

and destroy the whole collection. Their favourite food is gum or paste used for binding. To keep them safe, we use insecticides, like naphthalene balls by wrapping them in cotton cloth or bag and putting them by the side of the manuscripts or under them inside the shelves. Rats bite the rare manuscripts or books. Rat trap is beneficial but always change the place of rat trap. The bait which is kept inside the trap should be fresh, or else rats would not come near the trap. We should also close the holes near the window, door and small drainage by using cement and wire mesh.

Maintenance of Paper Manuscripts

Besides protection, proper maintenance of manuscripts is important. We should also take care of the collection by covering the manuscripts, if necessary. Old books may be read by keeping them on book rests.

Bundling old manuscripts on the floor or keeping them one over the other puts pressure on the paper. They also rub against each other so the paper gets weakened and breaks into pieces. We should wrap the manuscripts in cotton cloth. Colour should be red or yellow as was the belief of our fore-fathers.

Manuscripts which are not bound should be kept in between wooden boards. It is better to use good quality wood or hand made alkaline board. The alkaline boards will act as a buffer against the acidity. The board should be larger than the manuscripts so that the edges of the manuscripts are not damaged while handling or tying.

Care of Documents

Documents should be kept in hand-made thick alkaline board in a folder. These boards are easily available in India. Handmade boards are more durable and flexible than cheap quality boards.

Care of Storage

Proper storage is very important in the preservation of manuscripts and books. Manuscripts should not be kept in the open as this can cause great loss to manuscripts and also invite dust and dirt. Important manuscripts can be kept in specially prepared boxes. We should use good quality wood for almyrah. Cheap wood could be affected by insect much easily. So we should use insecticides / repellents for furniture before keeping the collection.

To safeguard these valuable manuscripts, documents and books, we should be cautious from the enemies of manuscripts and as mentioned earlier we should follow the control measures. In this way we can protect our rich heritage and culture.

Protection of Palm-leaf Manuscripts

1. When one receives or acquires a manuscript, it should not be kept immediately with other manuscripts, because if they are found to be infected by funge and insects, they will pass on the infection to the unaffected manuscripts. It may be cleaned by brushing gently and removing any insect larvae that may be noticed.
2. Wood powder falling out of holes in wooden boards indicates insect attack. The boards should be replaced and specialised treatment should be given.
3. Palm-leaves should not be tied in the centre only.
4. Keep leaves tightly pressed between boards by tying with a cord to apply even pressure.
5. Store the manuscript bundles neatly, if possible in closed racks, boxes or cupboards.
6. Wrap the manuscript in a thick cotton cloth.
7. Keep important manuscripts in small strong boxes which should be the first to be removed to a predetermined safe place in case of an emergency or disaster.
8. Handle the leaves gently when turning them over.
9. Do not mark or underline on the original leaf.
10. People in-charge of collections must document and publish the contents of the manuscripts. Instead of the original manuscript, copies or microfilms should be made available to the scholars for reference. Condition reports should be prepared.
11. Most of the damage takes place in storage. Regular inspection is a must and any damage should be immediately reported to the concerned authority who must take action to preserve the collection and its contents.
12. Responsibility should be placed on someone to look after the manuscripts.

How to Protect Manuscripts from Dust and Atmospheric Pollution?

1. Dust and atmosphere pollution should first of all be eliminated by not having the collection in a dusty or polluted area.
2. The building should be made dust free by planting grass and trees.
3. Important collections should be in the inner rooms.
4. The windows should be closed when possible.
5. An air curtain could be provided at the entrance.
6. A series of door mats should be placed along the way to the collection room. These mats should be cleaned regularly.
7. Manuscripts should be kept in closed showcases of boxes.
8. A distance should be maintained between the visitor and the object.
9. Room furniture should be cleaned with a damp cloth or vacuum cleaner.
10. Do not clean the manuscripts with a vacuum cleaner.
11. Sweep floors slowly with broom hugging the ground.
12. The air take in AC plants should be high up and should be in the least polluted side of the building e.g. the side not facing the traffic.
13. For eliminating sulphur dioxide and dust, fine water sprays can be used to wash the air before it is brought into the air conditioning system.
14. Manuscripts should be covered when not being used or viewed.

How to Protect Manuscripts from Light?

1. Light bulbs inside closed showcases heat and dry up the air causing the manuscript to become brittle and break easily.
2. Manuscripts should be displayed at a light intensity of not more than 40 lux. The Lux meter should be placed parallel to the displayed manuscript.
3. If the light intensity is higher than 40 lux, bring it down to 40 lux by switching off extra lights or by dimming them using a dimmer switch. Light intensity can also decreased by increasing the distance between the light source and the manuscripts on display.
4. Sunlight and tube light weakens the manuscript as the ultraviolet rays

damage the leaves. Block sunlight by closing windows or by putting curtains on windows or over objects.

5. Ultraviolet filters can be put over window panes and tube lights to cut off these harmful rays.
6. Zinc oxide or titanium oxide, which absorbs UV rays, should be used to paint the walls and ceilings and the light from fluorescent tubes can be reflected off them.
7. The manuscripts should be covered when they are not viewed by the visitors.
8. Lights should be switched off when there are no visitors seeing the manuscripts, or the manuscripts can be covered.

How to Protect from Insects?

1. Healthy manuscripts should be kept in closed boxes or cupboards.
2. Natural insect repellents like neem leaves can be placed along with the manuscripts.
3. Insects in the larva stage eat away the manuscripts. Newly acquired manuscripts may contain insect eggs and larvae which will infect the healthy collections. Therefore the infected manuscripts or newly acquired manuscripts should not be kept with the healthy manuscript collection.
4. It should be ensured that the covers of manuscripts are not insect attacked.
5. Food should not be brought near the collection storage and gallery to avoid pest attack.
6. The red cloth to be used to cover should be made acid free and starch free and this should be effected by thorough washing.
7. Regular inspection of the gallery and storage of the manuscripts should be made and if powder formation is noticed, it should be immediately reported to the authorities for rectification.
8. The infested manuscripts should be removed from collection and treated separately.
9. If a fumigation chamber is available with appropriate chemicals the insect infestation may be removed with the help of a trained staff in this.

10. Papers treated with insecticides may be kept in the collection.
11. The windows should be closed during nights. In order to avoid insects and avoid other vandalism, a mesh or net may be fixed to the windows.
12. The premises should be kept clean.
13. If a new building is to be constructed for storing or displaying manuscripts, it should be treated for anti-termite attack. Old buildings should be treated for termites once a year.
14. The collection cupboards should be away from the walls and the contact points such as the legs of the cupboards should be treated with insecticides.

Protection from Temperature and Relative Humidity

1. Temperature and relative bumidity should be constant as much as possible by keeping the manuscripts wrapped in de-starched cotton cloth in an inner room and moisture absorbing materials such as cotton curtains, wooden furniture etc., should be around the collections. These buffer materials absorb and release moisture slowly thus decreasing the harmful effects of fluctuations.
2. If air-conditioners are used, it should be 24 hours and 365 days a year. It is better to have been undisturbed rather than air-conditioning only during office hours.
3. If manuscripts have paintings on them, the leaves should be intervened with tissue paper to avoid abrasion and also to act as a buffer.
4. The temperature and relative humidity should be recorded for future assessment purposes so that corrective steps may be taken at the appropriate times in the future.
5. Movement of visitors should be regulated. Too much crowd may not be allowed at a time.
6. No pipe lines, wash basin, toilets or water accumulation should be allowed.
7. Silica gel with self indicator may used to control relative humidity. Fluctuations in the relative humidity will break or make the manuscripts got wrinkled.
8. There should be air circulation to avoid fungal growth in the collection.

9. Exhaust fans may be used to exhaust damp air from the room.

10. Wet manuscripts should never be dried under sun but under shade.

Storage and Display of Manuscripts

1. Storage area should be well ventilated, lighted and clean.
2. The manuscripts should be neatly stacked in boxes.
3. The lowest storage shelf of the stack should be at least 9 inches above from the floor level.
4. There should be space between the wall and the stacks to avoid moisture transfer from the wall and to avoid insect attack.
5. Manuscripts should be aired regularly while inspecting them.
6. The manuscripts should be well documented for their easy retrieval.
7. Electricity controls, fuse boxes etc., should be installed outside the room.
8. Inflammable materials like paints, chemicals etc., should be kept outside the storage room.
9. Open fire and smoking should be strictly prohibited inside the storage.
10. Displayed manuscripts should be well supported on a flat storage.
11. Light, relative humidity, dust, temperature should be controlled in the storage.
12. The manuscripts should be changed with other manuscripts to avoid fading.

Workshop for Trainers

The National Mission for Manuscripts, New Delhi in collaboration with the National Museum, New Delhi conducted a workshop for Training the Trainers on Preventive Conservation of Manuscripts from 23rd to 28th August 2004 at the National Museum, New Delhi for the northern States. A similar workshop was conducted by the National Mission for Manuscripts, New Delhi in collaboration with the Government Museum, Chennai from 6th to 11th September 2004. Dr. Sudha Gopalakrishanan was the Mission Director. Mr. M.A. Siddique, I.A.S., Administrative Director of the Workshop conducted this in Chennai. Dr. J.Raja Mohamad was the Technical Director. Dr. V.Jeyaraj was the Workshop Leader and

Mr. R.Balasubramanian was the Facilities Leader. Twenty participants from Andhra Pradesh (5), Karnataka (4), Kerala (2) and Tamilnadu (9) participated in the programme. Experts from all over India handled both the theory and practical classes. Participants were taught how to teach preventive conservation to the collection in-charge of the manuscripts. They were taken to Tamilnadu Archives, Oriental Manuscripts Library and museums. They were trained to organize programmes on preventive conservation.

Conclusion

Prevention is better than cure. Therefore, it is always better to carry out preventive measures to safeguard the manuscripts. Let us preserve the manuscripts under out custody so that they may be preserved for posterity.

Bibliography

1. Anupam Sah (2001) Save Palm-leaf Manuscript Heritage, INTACH, Indian Council of Conservation Institutes, Lucknow.
2. Jeyaraj V., (2000) Care of Archival Materials, Published by the Saraswati Mahal Library, Thanjayur.
3. Mamta Misra (2001) Save Paper Manuscripts, INTACH, Indian Council of Conservation Institutes, Lucknow.

**Curator, Chemical Conservation and Research Laboratory, Government Museum, Chennai - 600 008.*

கர்நாடக மாநிலத்தில் பண்டிப்பூர் தேசியப் பூங்காவில் காணலாகும் அரிய நடுகல் சிற்பங்கள்

முனைவர் சி. மகேசுவரன்*

முன்னுரை

தமிழ்நாடு, கர்நாடகம், கேரளம் ஆகிய மூன்று அண்டை மாநிலங்களின் முக்கூடலான நீலகரி உயிரிக்கோளம் காப்பகத்தின் ஒரு பகுதியாக விளங்கும் பன்டிப்பூர் தேசியப் பூங்கா கர்நாடக மாநிலத்தின் சாம்ராஜ நகர் மாவட்டத்தில் பண்டிப்பூர் எனும் சிற்றுரை ஒட்டிய வனப் பரப்பில் அமைந்துள்ளது. புலிகள் காப்புத் திட்டத்தின் செயலகமாகவும் இது விளங்குகிறது.

இத் தேசியப் பூங்காப் பரப்பின் வனப் பகுதியிலிருந்து 17 கற்சிற்பங்களும் ஒரு கல்வெட்டு கர்நாடக மாநில வனத் துறையினரால் கொணரப்பட்டு மேற்படி தேசியப் பூங்காவின் முகப்பில் திறந்தவெளிக் காட்சிபொருட்களாக நிலை நிறுத்தப்பட்டுப் பேணப்பட்டுள்ளன. நடுகல் சிற்பங்கள் எனப்படும் வீரக் கற்கள் கற்சிற்பங்களுள் பெரும்பாலானவை முப்பரிமாணமாகவும் அரைப் புடைப்பாகவும் அமைந்துள்ளன. எஞ்சியுள்ளவை நாட்டுப்புறவியல் தெய்வங்களின் அரைப் புடைப்பு உருவங்கள். ஒற்றைக் கல்வெட்டு தமிழில் அமைந்துள்ள அரியதொரு கல்வெட்டு[1]. இவற்றுள் பெரும்பான்மைக் கற்சிற்பங்களாக விளங்கிடும் நடுகல் சிற்பங்களுள் நான்கு வீரக் கற்கள் அரிய வடிவில் முப்பரிமாணமாக அமைந்துள்ளன. இவ்வரிய வகை நடுகல் சிற்பங்களை அறிமுகப்படுத்துவதே இக் கட்டுரையின் நோக்கம்.

பண்டிப்பூர் தேசியப் பூங்காவின் அரிய வகை முப்பரிமாண நடுகல் சிற்பங்களின் உருவ அமைதி

மேலே கட்டப்பட்ட அரிய வகை முப்பரிமாண நடுகல் சிற்பங்கள் நான்கும் அளவில் ஒன்றையொன்று வேறுபட்டுக் காணப்பட்டாலும் உருவ அமைதியைப் பொறுத்த வரையில் தமக்குள் வேறுபாடு ஏதுமின்றி ஒன்று போல அமைந்துள்ளன. இருப்பினும், இவை அனைத்துமே இதுவரை கண்டறியப்பட்டுள்ள

நடுகல் சிற்பங்களை ஒப்பு நோக்க அரியதொரு புது வகையினவாக இலங்குகின்றன[2].

நின்ற கோலத்தில் வீரத் திருமகனாகத் திகழ்ந்திடும் நடுகல் வீரன் உருவங்கள் நான்கும், இயல்பிற்கு மாறாக, நான்கு கைகளுடன் அதாவது, கூடுதல் ஓரிணைக் கைகளுடன் காட்டப்பட்டுள்ளன. முதலிருக் கைகளுள் வலக்கை சற்று மடிந்து, இடுப்பின் குறுவாளைப் பிடித்தவாறும் கீழ்நோக்கித் தளர்ந்த இடக் கையின் உள்ளங்கை தண்டத்தின்மீது படிந்தவாறும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மேலே உயர்த்திக் காட்டப்பட்டுள்ள கூடுதல் இணைக் கைகளுள் வலக்கையின் உயர்த்திய சுட்டு விரல்மீது சொட்டை எனப்படும் படைக்கலமும் இடக் கையில் வில்லும் காட்டப்பட்டுள்ளன. ஒரே திசை நோக்கி நடைபோடுவது போலக் காட்டப்பட்டுள்ள கால்கள் மீது வீரக் கழலும் கீழே பாதக் குறடும் காணலாகின்றன. வலப் பக்கமாகச் சரிந்த கொண்டையும் முகத்தில் மேலுயர்ந்த முறுக்கு மீசையும் காதில் மகர குண்டலமும் அழகுற அமைந்துள்ளன. தலைமேல் வெண்கொற்றக் குடை காட்டப்பட்டுள்ளது.

நடுகல் வீரரைச் கற்றிலும் காட்டப்பட்டுள்ள குதிரை இலாட வடிவ அலங்காரச் கற்று வளைவானது சிற்பத்திற்கு அழகூட்டுவதாக அமைவதுடன் ஒரு சில சிற்பக் கூறுகளைக் காட்டிட உதவும் வகையிலும் அமைந்துள்ளது. சான்றாக அலங்காரச் கற்று வளைவு வலப்புறத்தின் கீழே சாமரம் வீசிடும் பணிப்பெண் உருவமும் சிற்பத்தின் பீடம் போன்று அமைந்திடும் கீழ்ப் புறத்தில் நடுகல் வீரன் பங்கேற்ற போர்க் களக் காட்சியும் புடைப்புச் சிற்பங்களாகக் காட்டப்பட்டுள்ளவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

பண்டிப்பூர் தேசியப் பூங்காவின் அரிய வகை நடுகல் சிற்பங்களின் உருவ அமைதிவாயிலாகப் பெறப்படும் முடிவுகள்

மேலே குறித்துள்ள அரிய வகையினவான நடுகல் சிற்பங்களின் உருவ அமைதி கீழ்க் காணும் முடிவுகளுக்கு நம்மை இட்டுச் செல்கின்றது :

1. நடுகல் வீரரது படைக்கலக் கருவியாகக் காட்டப்பட்டுள்ள

சொட்டை வேட்டுவரது இனக்குழுப் படைக்கலமாகும். எனவே, இந்நடுகல் வீரர் வேட்டுவ இனக்குழுவினர் என்பது பெறப்படுகிறது[3].

2. இந்நடுகல் வீரர்க்கு வெண்கொற்றக் குடையும் சாமரம் வீசிடும் பணிப் பெண்ணும் காட்டப்பட்டுள்ளதால் இந்நடுகல் வீரர் படைவீரர் அல்ல தலைமாந்தரே என்பதும் பெறப்படுகிறது[3].

3. தாம் சார்ந்த சமுதாயத்தின் நிலை பாட்டிற்கெனத் தம் இன்னுயிரை ஈந்த நடுகல் வீரரைத் தெய்வமாகக் கருதி வணங்குதல் 'பட்டோரைப் பரவுதல்' என அறியலாகிறது. இருப்பினும், இந்நடுகல் சிற்பங்களில் கூடுதல் ஓரிணை கைகளைக் காட்டியுள்ளதன் வாயிலாக நடுகல் வீரர் தெய்வ நிலைக்கே உயர்த்தப்பட்டுள்ளமை வெளிப்படையாகவே காட்டப்பட்டுள்ளது என்பது மேலும் பெறப்படுகிறது.

திறந்தவெளியில் காட்சிப்படுத்தியதால் பண்டிப்பூர் தேசியப் பூங்காவின் தொன்மரபுச் சின்னங்களுக்கு நேரிடும் சீர்குலைவும் காப்பு நடவடிக்கைகளுக்கான கருத்துரைகளும் :

பண்டிப்பூர் தேசியப் பூங்காவின் முகப்பின்கண் திறந்தவெளிக் காட்சிப்படுத்தத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள மேற்படி அரிய வகை நடுகல் சிற்பங்கள், பிற கல் சிற்பங்கள், தமிழ்க் கல்வெட்டு உள்ளிட்ட அனைத்துத் தொன்மரபுச் சின்னங்களும் வனச் சூழலில்மழையினால் கல் பாசிகள் படர்ந்து சீர்குலைவிற்கு உள்ளாகின்றன. மழைக் காலத்தில் நிலவிடும் அதிக ஈரப் பதத்தால் உருவாகும் கல் பாசிகள் மேற்படித் தொன்மரபுச் சின்னங்கள்மீது படர்ந்து, அவற்றின் தோற்றப் பொலிவில் தொய்வை ஏற்படுத்துவதுடன் தாம் வெளிப்படுத்தும் துணைநிலை வளர்சிதை மாற்ற வேதியியல் பொருள்களின் அமிலத் தன்மையால் உயிரியல் சிதைவினை விரைவுபடுத்துகின்றன. அதாவது, அரும்பொருட்களின் கல் பரப்பு மீது ஏற்படும் இத்தகைய அமிலத் தன்மையின் தொடர்ந்த தொகுப்பு, வளி மண்டலத்திலுள்ள வேதியியப் பொருட்களுடன் வினைபுரிந்து உப்புகளை உருவாக்குகின்றன. இதனால், காலப் போக்கில் இவ் வரும் பொருட்களின் பரப்பு மீது முதலில் சிதைவும் அதனைத் தொடர்ந்து சீர்குலைவும் ஏற்படுகின்றன.

தமது இருப்பிலுள்ள விலை மதிப்புமிக்க கலை, வரலாற்று, பண்பாட்டுத் தொன்மரபுச் செல்வங்களான இவற்றை அழிவினின்று மீட்டிடவும் மேலும் அழிந்திடாமல் காத்திடவும் பண்டிப்பூர் தேசியப் பூங்காவின் வனத்துறையினர் கீழ்க் குறித்த காப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டால் விரும்பத் தகுந்த விளைவுகளை ஏற்படுத்தலாம் :

i) முதலில், தக்க பயிரியல் வல்லுநரைக் கொண்டு அரும்பொருள்களின் கல் பரப்பு மீது படரும் கல் பாசி வகைகளை இனங்கண்டறிந்து வகைபாடு செய்திட வேண்டும்.

ii) பின், கல் பாசி வகைகளுக்குத் தக்க வேதியியப் பொருட்களைப் பயன்படுத்தி, முற்றாகக் கல் பாசிப் படர்வுகளை நீக்கிட உற்ற வேதியியப் பாதுகாப்பாளரையும் துணை கொள்ள வேண்டும்.

iii) முடிவாக, அரும்பொருட்களின் கல் பரப்புமீது தக்க காப்பு வேதியியல் பொருள்களைப் பூசி, அவை மேலும் சீர்குலைவு அடையாதவாறு உறுதிப்படுத்திட வேண்டும்.

முடிவுரை

கர்நாடக மாநிலப் பண்டிப்பூர் தேசியப் பூங்காவில் திறந்தவெளியில் காட்சிப்படுத்தி அமைக்கப்பட்டுள்ள இந் நடுகல் சிற்பங்கள் நான்கும் நடுகல் வீரர் தெய்வ நிலைக்கு உயர்த்தப்பட்டுத் தெய்வமாகவே வணங்கப்பட்டதுடன் சிற்ப உருவ அமைதியில் தெய்வமாகவே வெளிப்படையாகக் காட்டப்பட்டுள்ள அரிய வடிவினவாகும். இந்தியப் படிமவரைவியலில் அதிலும் குறிப்பாகத் தென்னிந்தியப் படிமவரைவியலில் இவை புது வரவுகள் மட்டுமல்லாது போற்றத் தகுந்த வரவுகளாகவும் அமைகின்றன. மேலும், இத்தகைய அரிய வடிவினவான இவ்வரிய நடுகல் சிற்பங்களை அழிவினின்று காப்பது நம் கடமையும் ஆகும்[5].

அடிக் குறிப்புகள்

1. இக்கல்வெட்டு குறித்த விரிவான தகவல்களுக்குக் காண்க : மகேசுவரன், சி 2002 கருநாடகக் காட்டிலிருந்து கிடைத்திட்ட ஓர் அரிய தமிழ்க் கல்வெட்டு அருங்காட்சியக மலர் - 9 சென்னை அரசு அருங்காட்சியகம்.

2. இதே போன்றதொரு வீரக்கல், ஈரோடு கலைமகள் கல்வி நிலையத்தின் "தொல்பொருள் கூடத்திலும்" திறந்தவெளிக் காட்சிப் பொருளாகக் காட்சிப் படுத்தப் பட்டுள்ளது குறிக்கத்தக்க செய்தியாகும்.

3. தீரன் சின்னமலையின் படைவீரர் குழுக்களுள் ஒன்று இச் சொட்டை எனும் போர்க்கருவியைச் சொட்டை முறி எனத் திறம்படக் கையாளும் திறன் படைத்ததாகத் தீரன் சின்னமலை வாழ்க்கை வரலாற்றில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது இக்கருத்திற்கு முரணாக அமைகிறது என்பதை இங்குக் குறிப்பிடாமல் இருக்கவியலவில்லை.

4. ஈரோடு மாவட்டம்; சத்தியமங்கலம் வட்டம், கெம்பநாயக்கன்பாளையத்திற்கு அருகிலுள்ள கடம்பூர் வனச் சரக எல்லைக்கு உள்பட்ட மலைப் பகுதியிலுள்ள மல்லியம்மன் துர்க்கம் எனும் மலையாளிப் பழங்குடியினரது சிற்றூரின் கண் . கண்டுபிடிக்கப் பட்டு இனங் கண்டறியப்பட்ட மூன்றடுக்கு வீரக் கல்லின் கீழ் அடுக்கில் காட்டப் பட்டுள்ள போரிடும் வீரர் இருவருக்குமே வெண் கொற்றக் குடையானது பணியாளருடன் காட்டப்பட்டு, அவ்விருவருமே குறுநில மன்னர் அல்லது மன்னர் என உணர்த்தி நிற்பதை இங்கு ஒப்பு நோக்கலாம்.

5. பண்டிப்பூர் தேசியப் பூங்காவின் திறந்தவெளியில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள அரும்பொருள்களில் காணலாகும் நுண்ணுயிரிச் சீர்குலைவுகள் குறித்த விரிவான தகவல்களுக்குக் காண்க.

Maheswaran, C 2002, "Microbial Deteriogens on the sculptures at the Bandipur National Part" 143-145, In Special Volume on Conservation of Stone Objects [Ed. by Dr. V. Jeyaraj] Government Museum, Chennai.

நோக்கீட்டு ஏடுகள்

மகேஸ்வரன், சி (2002) கருநாடகக் காட்டிலிருந்து கிடைத்திட்ட ஓர் அரிய தமிழ்க் கல்வெட்டு அருங்காட்சியக மலர் 9 அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை.

Maheswaran, C 2002, "Microbial Deteriogens on the sculptures at the Bandipur National Part" 143-145, In Special Volume on Conservation of Stone Objects [Ed. by Dr. V. Jeyaraj] Government Museum, Chennai.

நன்றியுரை

பண்டிப்பூர் தேசியப் பூங்காவின் திறந்தவெளியில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள அனைத்து அரும்பொருட்களையும் ஆராய்ந்திடவும் ஒளிவட்ட ஆவணமாக்கம் செய்திடவும் உதவிய கோயம்புத்தூர் ஆனைக்கட்டியில் அமைந்துள்ள சலீம் அலி பறவையியல் மற்றும் இயற்கை வரலாற்று நடுவத்தின் இளநிலை ஆராய்ச்சியாளர், திருமிகு. மா. குணசேகரன் அவர்களுக்கு நெஞ்சார்ந்த நன்றி இங்கு படைக்கப்படுகிறது.

*காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம்,
ஈரோடு - 632 002.

கொங்கு நாட்டில் காணலாகும் வாதப் பி.ள்ளையார் வழிபாடு எனும் சந்தி வழிபாடு

முனைவர் சி. மகேசுவரன்*

முன்னுரை

கோயம்புத்தூர் சத்தியமங்கலம் பெருவழியில் கோயம்புத்தூரிலிருந்து 16 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ள கோவில்பாளையம் என்கிற சர்க்கார் சாமக்குளம் வரலாற்று சிறப்புடையது. கலையம்புத்தூர், கலசையம்பதி, கலசை, சாம்பல் குளம் எனப் பல பெயரிலான மிகத் தொன்மையான இவ்வூரின் முகப்பில் அருள்மிகு காலகாலேசுரர் திருக்கோவிலும் வட எல்லையில் அருள்மிகு கலைய காளியம்மன் திருக்கோயிலும் மேற்படிக் கலைய காளியம்மன் கோயிலின் வட எல்லையில் அருள்மிகு கூப்பிடு பிள்ளையார் திருக்கோயிலும் மேற்படி எல்லையின் முச்சந்தித் திறந்த வெளியில் அருள்மிகு வாதப் பிள்ளையார் திருக்கோயிலும் அமைந்துள்ளன.

கோவில்பாளையம் பகுதியைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலுள்ள மக்களுள் மூட்டு வாதத்தால் அவதியுறும் ஆண், பெண் இரு பாலரும் இவ்வாதப் பிள்ளையார் கோயிலில் ஒரு குறிப்பிட்ட வழிபாட்டு முறையைக் கடைப்பிடிப்பதனால் தமது வாத நோயிலிருந்து விடுபடுவதாக நம்புகின்றனர். கொங்கு நாட்டின் 24 நாடுகளுள் ஒன்றான ஆறை நாட்டில் கோவில்பாளையத்தையும் அதனைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளையும் உள்ளடக்கிய கலைய நாடு பகுதியில் காணலாகும் வாதப் பிள்ளையார் வழிபாடு குறித்து விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

வாதப் பிள்ளையார் வழிபாடு ஓர் அறிமுகம்

கோயம்புத்தூர் மாவட்டம், கோயம்புத்தூர் வட்டம், கோவில்பாளையம் ஊரிலுள்ள வாதப் பிள்ளையார் திருக்கோயிலான முச்சந்தித் திறந்தவெளியில் உருவம் ஏதுமற்ற (அருவ வடிவக்) கருங்கல் ஒன்று நிலை நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. இக்கல்லின் மீது சூல வடிவம் அரைப் புடைப்பாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது[1]. இதுவே வாதப் பிள்ளையார் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. இதன் எதிரே வார்ப்பு இரும்பாலான சூலம்,

வேல், ஓசை மணிகள் பொருத்தபபட்ட வேல் உள்ளிட்டவை நிறுத்தப்பட்டுள்ளன. இதன் கீழ், சிறு குழி ஒன்று தரையில் காணப்படுகிறது. வாத நோயுற்ற ஊரார் தாம் கையோடு கொணர்ந்து நூல் கண்டு முடியும் வரை இவ்வாதப் பிள்ளையார் கல்லையும் எதிரே நிறுத்தப்பட்டுள்ள சூலம், வேல்கள் உள்ளிட்டவற்றையும் சேர்த்துச் சுற்றுகின்றனர். நூல் கண்டில் நூல் முடிவுற்ற பின் (ஆணாயினும் பெண்ணாயினும்) வாத நோயுற்றவர் தமது உடைகளை முழுவதும் களைந்து விட்டுப் பிறந்த கோலத்தில் மேற்படி வாதப் பிள்ளையார்க் கல்லை வலம், இடமாக மும்முறை கற்றி வருகின்றனர். பின்னர், இவ் வாதப் பிள்ளையார் கல் மீது தாம் கையோடு கொணர்ந்து நல்லெண்ணெயை முழுக்காட்டி, அக்கல்லிலிருந்து வழியும் எண்ணெய்யை வழித்தெடுத்துக் கொண்டு, அந்த எண்ணெயால் தமது வாத நோய் நீங்குமாறு தம் உடல்மீது பூசிக்கொள்கின்றனர்.

இவ்வாறு, வாதப் பிள்ளையாரை வாரத்தில் செவ்வாய், வியாழன், ஞாயிறு என மூன்று நாட்கள் அதிகாலை 3 மணி முதல் 6 மணிக்குள் வழிபடுகின்றனர். தொடர்ந்து இம் மூன்று நாட்களில் இவ்வாறு வாத நோயாளியர் வந்து இவ் வாதப் பிள்ளையார் வழிபாட்டில் ஈடுபடுகின்றனர். மூன்றாம் முறை வாதப் பிள்ளையார்க்கு வழிபாடு நிறைவுற்ற உடனேயே அவ்வாறு வழிபாடு செய்த வாத நோயாளியரின் எத்தகைய வாத நோயும் நீங்கி விடுவதாகக் கூறப்படுகிறது. பின்னர், இவ்வாறு வாத நோய் நீங்கப்பெற்றோர் வாதப் பிள்ளையார்க்குத் தமது நேர்த்திக் கடனாகக் கோழியைப் பலியிட்டுப் பொங்கலுமிட்டுத் தமது நன்றி தெரிவிக்கும் சடங்கினை நிறைவேற்றுகின்றனர்[3].

வாதப் பிள்ளையார் குறித்த தொன்மைக் கதை

வாதப் பிள்ளையாரை அருகிலுள்ள கலைய காளியம்மன் மற்றும் கூப்பிடு பிள்ளையாருடன் இணைத்துக் கூறப்படும் தொன்மைக் கதையானது கோவில்பாளையம் பகுதி மக்களிடையே வழக்கிலுள்ளது. செவிவழிச் செய்தியாகச் சொல்லப்படும் இத் தொன்மைக் கதையில் நாட்டுப்புற வழக்காற்றியலுக்குரிய பொதுப் பண்பான பாட வேறுபாடுகளுக்கும் இடமுள்ளது. இத் தொன்மைக் கதை பின் வருமாறு :

திருடர கூட்டமென்று கலைய காளியமமன் திருக்கோயிலினுள் நுழைந்து இறைவியின் அணிகலன்களைத் திருட முனைகிறது

அம் முயற்சியை அருகிலுள்ள பிள்ளையார் குரலெடுத்து ஊராரைக் கூப்பிட்டுத் தெரிவித்து விடுகிறார்[3].

பிள்ளையாரால் கூப்பிடப்பட்ட ஊர் மக்கள் கலைய காளியம்மன் கோயில் வளாகத்திற்குள் வந்து பார்க்கும் போது கொள்ளையடிக்க வந்த திருடருள் நால்வர்[4] தம் கண்கள் குருடாகிக் கலங்கித் தவித்திட [5], எஞ்சியோர் ஊருக்கு வெளியே அஞ்சி ஓடுகின்றனர். அத் திருடருள் ஒருவன் தான் இறக்கும் தருவாயில், எனது வாதம் நீக்கும் வல்லமையால் மக்களுக்கு அருள் புரிவேன் எனக் கூறிக் கல்லாக மாறி விடுகிறான[6].

வாதப் பிள்ளையார் வழிபாட்டு மரபினூடே காணலாகும் விடை காணவியலாச் சில வரலாற்றுப் புதிர்கள்

வாதப் பிள்ளையார் வழிபாட்டு மரபினூடே காணலாகும் சில வரலாற்றுப் புதிர்களுக்கு இன்று வரை விடை காணப்பட இயலவில்லை. அவை பின்வருமாறு :

கலைய காளியம்மன் திருக்கோயில் வளாகத்தின் உள் சுற்றுப் பிரகாரத்தில் அமைந்துள்ள நவகண்டச் சிற்பங்கள் (எனும் தலைப் பலிச் சிற்பங்கள்)[7] மூன்றும் கலைய காளியம்மன் அணிகலன்களைக் கொள்ளையிட வந்து கல்லாகிப் போன திருடர் எனக் குறிப்பிடப்படுதல்[8].

வாதப் பிள்ளையார் எனக் குறிப்பிடப்படும் உருவமற்ற கல்லைப் பிறந்த மேனியராகச் சுற்றிவரும் வாத நோயாளிகள் தமது கால் முட்டிகள் இரண்டும் அக்கல்லின் மீது படுமாறு வணங்குதல்[9].

கூப்பிடு பிள்ளையார் சிற்பம் நிறுவப்பட்டுள்ள அதே மேடையில் அப் பிள்ளையார் சிலைக்கு இடப் புறமாகச் சமணத் தீர்த்தங்கார் கற்சிற்பமொன்று நிறுவப்பட்டுப் புத்தர் என ஒரு சேர ஊர் மக்களால் வணங்கிப்படுதல்

மற்றும்

காலகாலேசுவரர் திருக்கோயில் வெளிச் சுற்றுப் பிரகாரத்திலுள்ள

பல உதிரிக் கற்சிற்பங்களுள் ஒன்று சமண தீர்த்தங்கரர் உருவமாக விளங்குதல்.

முடிவுரை

நூல் கண்டின் நூலினைக் கொண்டு ஆற்றல் பரப்பினைக் குறிப்பிட்ட எல்லைக்குள் உள்ளடக்குதல், பிறந்த மேனியராக வாதப் பிள்ளையார்க் கல்லினைச் சுற்றி வருதல், நேர்ச்சைப் படையலாகக் கோழியை உயிர்ப் பலி கொடுத்தல் உள்ளிட்ட நாட்டுப்புற இயல்மரபு[10] வழிபாட்டுக் கூறுகளிலிருந்து, கொங்கு நாட்டில் வழக்கிலுள்ள வாதப் பிள்ளையார் வழிபாடு என்பது நாட்டுப்புற இயல்மரபு சார்ந்ததொரு வழிபாட்டு நெறியே என உறுதியிட்டுக் கூறலாம்.

சிவன் கோயிலுக்குக் கொடையாக நிலம் அளிக்கப்பட்டதைக் குறிக்க நடப்படும் சூலக் கல் எனப்படும் சூலம் அரைப் புடைப்பாகப் பொறிக்கப்பட்ட அடையாளக் கல்லானது வாதப் பிள்ளையாராகக் கருதி வழிபடப்படுகிறது என்பதனால் நாட்டுப்புற இயல்மரபு வழிபாட்டு நெறி இங்கு ஒரு வகையான மேல்நிலையாக்கம் பெற்றுள்ளது என்றும் துணிந்து முடிவிற்கு வரலாம்.

நாட்டுப்புற இயல்மரபு சார்ந்து வெளிகளில் அமைந்திருக்கும் தலைப்பலிக் கற்சிற்பங்கள், கூப்பிடு பிள்ளையார், கலைய காளியம்மன் உள்ளிட்ட பல்வேறு காலங்களைச் சார்ந்து கூறுகளை நாட்டுப்புறத் தொன்மைக் கதைக்குள் கொணர்ந்து, ஒரே காலம் சார்ந்த கதைக் கூறுகளாகப் புனையும் கதை கூறும் மரபும் நாட்டுப்புற வழக்காற்றியலில் காணக்கூடியதே என்பதும் கொங்கு நாட்டு வாதப் பிள்ளையார் வழிபாடு வாயிலாக வெளிப்படக் காணலாம்.

இறுதியாக முச்சந்தி மற்றும் நாற்சந்திகளில் காணலாகும் இயல்மரபுத் தெய்வங்களுக்கு ஆற்றல் மிகுதி எனும் நாட்டுப்புற நம்பிக்கையின்பாற்பட்ட சந்தி வழிபாடே இவ்வாதப் பிள்ளையார் வழிபாடு என உறுதிபடக் கூறலாம்.

தகவலாளிகள் விவரம்

வரிசை எண்	தகவலாரி பெயர்	சாதிப்பிரிவு	அகவை	இருப்பிடம்	களப்பளி நாள்
1.	திரு. பகவதி சிவதாசன்	குருக்கள்	45	கோவில்பாளையம்	25-04-2000
2.	திரு. காளியண்ணன்	கொங்குவேளாளர்	52	கோவில்பாளையம்	25-04-2000
3.	திரு. ரங்கநாதன்	கொங்குவேளாளர்	53	கோவில்பாளையம்	25-04-2000
4.	திருமதி. செல்வமணி	கவரா நாயுடு	38	கோவில்பாளையம்	25-4-2000

அடிக் குறிப்புகள்

1. சைவ சமயத் திருக்கோவிலுக்குக் கொடையாக அளிக்கப்பட்ட நிலத்தைக் குறிக்க நடப்படும் அடையாளக் கல்லே சூலக் கல் ஆகும்.
2. போக்குவரத்து வசதியற்ற அந்நாளில் வாதப் பிள்ளையார் வழிபாட்டிற்கென வரும் வெளியூரினர் முதல் நாள் மாலையே முன்னதாக வந்து, கலைய காளியம்மன் கோவில் வளாகத்தில் தங்கியிருந்து, மறுநாள் அதிகாலை குளித்து, மாற்றுடை உடுத்து, வாதப் பிள்ளையார் கோயிலுக்குச் சென்று தமது வழிபாட்டினை மேற்கொள்வதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தனர் என்று கூறப்படுகிறது.
3. இதனாலேயே, கூப்பிடு பிள்ளையார் எனப் பின்னர் அப் பிள்ளையார் அழைக்கப்பட்டார் எனப்படுகிறது.
4. மூவர் எனவும் பாட வேறுபாடு உண்டு.
5. கலைய காளியம்மன் சாபத்தால் கல்லாக மாறினர் எனவும் பாட வேறுபாடு சொல்லப்படுகிறது.
6. கலைய காளியம்மன் அத் திருடனைக் கல்லாகப் போகுமாறு சபித்ததாகவும் பாட வேறுபாடு உள்ளது.
7. சாவான் பலிக்கல் அல்லது சாவாராப் பலிக் கல் என்கிற மாற்றுச் சொல்லாட்சியும் இதற்கு உண்டு.
8. ஏனெனில் தாம் சார்ந்த சமுதாயத்திற்காகத் தம் தலையையே கொற்றவைக்கு அரிந்து கொடுத்துத் தன்னுயிர் மாய்த்தலில் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட நிழல் படையினரான கைக்கோளர் திருடராகக் குறிக்கப்படுதல் ஐயமின்றி முரண்பாடே.

9. இத்தகைய வழிபடு நிலை வளமை வழிபாட்டினைக் குறிப்பதாகலாம்.

10. மில்டன் சிங்கர் எனும் மேனாட்டவரால் பெரு (நெறி) மரபு என அயல் மரபான சமத்கிருத மரபும் சிறு (நெறி) மரபு என இயல் மரபான மண்ணின் மைந்தர் மரபும் தவறாகக் குறிக்கப்பட்டதை உணர்ந்து இக்கட்டுரை ஆசிரியரால் இவ்விரண்டு சொல்லாட்சிகளுக்கும் முறையே அயல் மரபு இயல் மரபு எனும் பொருத்தமான மாற்றுச் சொல்லாட்சிகள் புழக்கத்திற்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள (விரிவான தகவல்களுக்குக் காண்க : மகேசுவரன், சி 2003 இயல் மரபினின்று பிரித்தறிதலில் நாட்டுப்புறவியலின் பங்களிப்பு தன்னனானே.

நோக்கீட்டு ஏடுகள்

சௌந்தரபாண்டியன், சு. (பதிப்பர்) (1995) "சாமக்குளம் மார்க்கண்ட பண்டிதர் ஒழுங்கு கைபீது தமிழக ஊர் வரலாறுகள் சென்னை அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம், சென்னை

சௌந்தரபாண்டியன், சு. (பதிப்பர்) (1977) கொங்கு மண்டல வரலாறுகள், அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம், சென்னை.

மகேசுவரன், சி. (2003) இயல் மரபினை அயல் மரபினின்று பிரித்தறிதலில் நாட்டுப்புறவியலின் பங்களிப்பு தன்னனானே

நன்றியுரை

அருள்மிகு கலைய காளியம்மன் திருக்கோவில் குடமுழுக்குப் பெருவிழாவினை ஒட்டி வெளியிடப்படும் மலர்க்கென வாதப் பிள்ளையார் வழிபாடு குறித்து ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையொன்றினை நல்குமாறு கோரி, இவ் ஆராய்ச்சிப் பரப்பில் என்னை ஈடுபடச் செய்த கோயம்புத்தூர் கொங்கு நாடு கலை, அறிவியல் கல்லூரித் தமிழ்த் துறையின் மேனாள் தலைவரும் பேராசிரியருமான முனைவர் தெ. கலியாணசுந்தரம் அவர்களுக்கு என் நெஞ்சார்ந்த நன்றி இங்குப் படைக்கப்படுகிறது.

*காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம்,
ஈரோடு 638 001

கலைக்கருவூலம் கரூர்

ப. இராசமோகன்*

'ஊரென்பது உறையூர்' என்றுரைப்பர். அந்த உறையூரினும் பெரிது கருவூர் என்று வரலாற்றில் புகழப்பட்ட கரூர், காலப்பதிவேட்டின் பக்கங்களிலெல்லாம் பதிவு பெற்ற திருவூராகும். தமிழகத்தை மூன்றாய்ப் பிரித்துப் பார்ப்போர்க்கு இது சேரர் தலைநகரென்றும் ஐந்தாய்ப் பகுத்துப் பார்ப்போருக்கு இது கொங்குப் பெருநகராகவும் புலனாகிறது.

நிலவளமும் நீர்வளமும் மலைவளமும் வளர்ந்தோங்கும் தொழில் வளமும் செறிந்த சேர வளநாட்டின் தலை நகர். இந்நகரைச் சுற்றிக் காவிரி, நொய்யல் மற்றும் அமராவதி என்று அழைக்கப்படும் பொருநை ஆகிய ஆறுகள் சூழ்ந்து பாய்கின்றன.

கோதை என்பது சேர மன்னர்தம் சிறப்புப் பெயராதலால்
'கடும் பகட்டு யானை
நெடுந்தேர்க் கோதை'
திருமாவியனர்க் கருவூர் என்றுரைக்கும் அகநானூற்றுப் பாடல் இது சேர நாட்டின் தலைநகரென்பதை உறுதி செய்கிறது.

தமிழகத்தில் இன்று பல மாநகரங்கள் உள்ளன. ஆனால், கரூர் சோழர் ஆட்சியில் சீர்பெற்றுத் திகழ்ந்ததென்பதும் சேக்கிழார் காலத்திலேயே மாநகராய் விளங்கியதென்பதும்,

'மன்னிய அநபாயன் சீர்
மரபின் மாநகரம் ஆகும்
தொன்னெடுங் கருவூர்
என்னும் சுடர்மணி வீதி மூதூர்'
என்று வரும் அவரது பாடல் வரிகளால் உணரக்கூடும்.

கரூரின் தனிச்சிறப்புகளை ஈராயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்பே நாடறியும். அசோகரின் கல்வெட்டில் இதன் ஆட்சியாளர் தனித்துக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளனர். உயர்ந்தோங்கி விளங்கிய சேரமான் அந்துவஞ் சேரலிரும்பொறையும், அவரது மகன் சேரமான் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனும் அவரது மகன் பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ என்றழைக்கப்படும் பெருஞ்சேரலிரும்பொறையும் வழி வழியாகக் கரூரை ஆண்ட சேர மன்னர்களாவர்.

இவர்கள் காலத்தில் கரூர் எழில் மிக்க மாநகராக விளங்கியது. கரூர் - அன்று வஞ்சி என்னும் மற்றொரு பெயராலும் அழைக்கப்பட்டு வந்தது. வனப்புற அமைக்கப்பட்டிருந்த மாநகரின் பாதுகாப்புக்காக ஊரைச் சுற்றிலும் புறமதிற் சுவர்கள் எழுப்பப்பட்டிருந்தன. அம்மதிற் சுவர்களில் பொருநையாற்று நீரலைகள் மோதி விளையாடின.

பொருநையாற்றின் மணல்களைக்காட்டிலும், கரூரைச் சுற்றியுள்ள கழனிகளில் விளையும் நெல்மணிகளைக்காட்டிலும் அதிக எண்ணிக்கையிலான காலத்திற்குக் கரூர்த்திரு வேந்தன் வாழ வேண்டுமென வாழ்த்திப்பாடும் புறநானூற்றுப்பாடல்,

'ஊழி வாழி பூழியர் பெருமகன்
செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன்
புல்லிலை வஞ்சிப் புறமதிலலைக்கும்
கல்லென பொருநை மணலினும் மாங்கட்
பல்லூர் சுற்றிய கழனி
எல்லாம் விளையும் நெல்லினும் பலவே'

என்னும் வரிகள் உணர்த்துகிறது.

வடிவமைப்புக்கலை நுணுக்கங்களுடன் வானுயர நின்ற இக்கோட்டைச் சுவர்களின் உறுதிமிக்க தோற்றம் எதிரிகளுக்கு எரிச்சலை ஏற்படுத்தியது. அவர்கள் எதிர்பார்த்த போர் வாய்ப்புக் கிடைத்தபோது அவர்தம் கோப வெறிக்குக் கோட்டைச் சுவர்கள் முதல் இலக்காயின. கரூரின் மீது படையெடுத்த பாண்டிய மன்னன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவன் இக்கோட்டைச் சுவர்களையும் காவற்காடுகளையும் சாய்த்தழித்துப் பொருநையாற்றின் வெண் மணல் சிதைந்து தெரிக்குமாறு வீசினான் என ஆலத்தூர்க் கிழாரின் புறநானூற்றுப் பாடல் தெரிவிக்கிறது.

சங்க காலத்தை அடுத்து வந்த களப்பிரர் காலத்திற்குப் பின் கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டிலும் பாண்டியர் ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்த கரூரில் பாண்டியர்கள் மீண்டும் கோட்டைகளை அழகுற அமைத்துக் கலைவளர் நகரின் பாதுகாப்பிற்கு அரணுண்டாக்கினர். ஆனால் பாண்டியரிடம் பகை கொண்டிருந்த நந்திவர்மன் கரூரைத் தாக்கிக் கோட்டையை அழித்தான் என்பதைத் திருமங்கை ஆழ்வாரின்,

‘உலகுடை மன்னன் தென்னவனைக்
கன்னி மாமதில் சூழ் கருவூர் வெருவப்
பலபடை சாய வென்றான்’
எனை வரும் பாடல் உணர்த்துகிறது

கன்னி மாமதில் என்னும் குறிப்பு பாண்டியர் கரூர்க் கோட்டையின் பழைய சிதைவுகளை அகற்றிப் புதிய கோட்டையை அமைத்திருந்தனர் என்பதை இயம்புகிறது.

கூத்துக் கலைகள்

ஆடல் கலைகளிலும் சேர வேந்தர்கள் வல்லவர்களாகத் திகழ்ந்தனர். ஆட்டத்தில் சிறந்த சேரலாதன் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் என்றழைக்கப்பட்டான். இசையும் கூத்தும் கரூரில் போற்றப்பட்டதற்கு ஆதாரங்கள் உள்ளன. கல்லணையைக் கட்டிய கரிகாற் பெருவளத்தானின் மகள் ஆதிமந்தியை மணந்த கரூர் வேந்தன் ஆட்டனத்தி ஆடற்கலையில் வல்லவன். நிலத்தில் ஆடும் ஆட்டம் மட்டுமல்லாது நீரில் ஆடும் ஆட்டமான புனல் விளையாட்டிலும் தேர்ச்சி பெற்றவன்.

கரிகாலன் காவிரியில் புதுப்புனல் பெருக்குவிழா நடத்தினான். மக்களனைவரும் ஆடிப்பாடிக் கொண்டாடி மகிழ்ந்திருந்தனர். விழாவில் கலந்து கொண்ட ஆட்டனத்தி தன் புனலாட்டத் திறமையை மாமனுக்கு ஆடிக்காட்ட விரும்பினான். கழாஅர் என்னும் காவிரித் துறை அருகில் மக்களும் மன்னரும் கண்டு களிக்குமாறு ஆற்றிலிரங்கிப் பாய்ந்து சுழன்று ஆடிச் சிறப்பித்தான். மாயமோ மந்திரமோ என வியந்து மன்னனும் மக்களும் மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் மூழ்கிக் கொண்டிருந்த வேளையில் திடீரென உயர்ந்த வெள்ளப் பெருக்கம் சுழல் விசையும் ஆட்டனத்தியை அடித்துச் சென்றுவிட்டன. இயல்பாக நடந்த இந்தச் சோகத்திற்கு இலக்கியச் சுவையேற்றி ஆட்டனத்தியின் கட்டழகில் மயங்கி காவிரிதான் அவனை அடித்துச் சென்று ஒளித்து வைத்துவிட்டாள் என நயம்பட உரைக்கிறது பரணரின் அகநானூற்றுப் பாடலொன்று.

கரூரில் ஆண்ட மன்னர்கள் மட்டுமல்லாமல் மக்களும் பல வகையான இசை நடனங்களை நிகழ்த்தி மகிழ்ந்தனர். மேடைகளில் மட்டுமன்றி மக்கள் வாழ்வின் பல நிகழ்வுகளிலும்

இவை இடம் பெற்றன. அரிசில் கிழாரின் பதிற்றுப்பத்துப் பாடல் ஒன்று அறுவடைக் காலங்களில் மக்கள் வயலில் குறவைக் கூத்து என்னும் ஓர் ஆட்டத்தை ஆடி மகிழ்ந்ததைப் பதிவு செய்துள்ளது. குறுந்தொகைப் பாடல் ஒன்று ஆடவரும் பெண்டிரும் இடம் பெறும் மற்றொரு ஆட்டத்தின் பெயர் 'துணங்கைக் கூத்து' என்று குறிப்பிடுகிறது. போர்க்களத்தில் வெற்றி பெற்றோர் கூட மகிழ்ந்தாடுவதற்கென ஒரு ஆட்டத்தை வைத்திருந்தனர். அது 'அமலைக் கூத்து' என்று கூறப்பட்டது.

ஓவியக்கலை

"எழுதெழில் மழைக்கண் கலுழ நோய் கூர்ந்து" வருந்திய தலைவியைத் தோழி தேற்றுவதாகக் காட்டும் அகநானூற்றுப் பாடல் இங்கு ஓவியக் கலைக்கு இருந்த சிறப்பினைத் தெரிவிக்கிறது.

கரூர்க் கோடங்கிப்பட்டி முத்தாலம்மன் கோயிலில் திருமால் அவதாரங்கள், திரௌபதி, பஞ்சபாண்டவர்கள், கண்ணப்ப நாயனார் போன்ற 18 ஆம் நூற்றாண்டு ஓவியங்கள் இன்னமும் கண்டு மகிழத்தக்கவையாக உள்ளன.

சிற்பக்கலை

கரூரில் சிற்பக்கலையும் சிறந்தோங்கி வளர்ந்துள்ளது. தொன்மை வரலாற்றுக் காலத்திலேயே செம்மை பெற்றிருந்த இக்கலைக்கு மண்மங்கலம் அகழாய்வில் கிடைத்த தாயும் சேயும் சேர்த்து வடிக்கப்பட்ட கலை வடிவம் ஒரு முன்னோடி என்று கூறலாம். இக்கலைப் பெருமையைத் தாந்தோணி பெருமாள் கோயிலிலும், பசுபதீசுவரர் ஆலயக் கோபுரத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள அழகிய சிற்ப உருவங்களிலும் கண்டுணரலாம்.

ஊர் மக்களையும் கால்நடைகளையும் காக்க எதிரிகளோடும், புலி போன்ற கொடிய விலங்குகளோடும் போர் புரிந்து வீர மரணம் அடைபவர்களுக்குக் கல்லெடுப்பது பழந்தமிழ் மரபு. வீரனின் உருவத்தை அவன் போரிடும் நிலையில் வடித்துக் கல் நாட்டி வழிபடுவர். இக்கற்களை வீரக்கல், பட்டவன் கல், புலி குத்திக்கல் என்றெல்லாம கூறுவர். இதுபோன்ற கற்கள் கரூர் நகரைச் சுற்றியுள்ள பல இடங்களில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. சில கற்களில் கல்வெட்டுகளும் உள்ளன.

படிமக்கலை

தென்னிந்தியப் படிமங்கள் என அழைக்கப்படும் பஞ்சலோகச் சிற்பக்கலை உலகப்புகழ் பெற்றது. பெருங்கற்காலத்தில் தொடங்கிய இக்கலைக்கு நாமறிந்த முதல் தொல்பொருள் சான்று ஆதிச்ச நல்லூரில் கிடைத்த தாய்த்தெய்வமாகும். இக்கலை பல்லவர் காலத்தில் புதிய ஊக்கம் பெற்றுச் சோழர் காலத்தில் சிறப்பு நிலையை அடைந்தது.

கரூரை ஆண்ட மன்னன் பெருஞ்சேரலிரும்பொறை தங்கப்பாவை ஒன்றைச் செய்து கொல்லி மலையில் வைத்து வணங்கி வந்ததாகவும் அது கொல்லிப் பாவை என்றழைக்கப்பட்டதாகவும் கல்லாடனாரின் அகநானூற்றுப்பாடல் குறிப்பிடுகிறது. இதே கருத்து நற்றிணைப் பாடலிலும் இடம் பெற்றுள்ளது. இது போன்ற செப்புத் திருமேனிகளின் எழில் வடிவைக் கரூர் அரசு அருங்காட்சியகத்தில் காணலாம்.

வணிகப்பெருமை

கரூரிலும் அதைச் சுற்றியுள்ள புகலூர், மணமங்கலம், மணக்கோயிலூர், அரவக்குறிச்சி, சின்ன ஆண்டார் கோயில், திருமுக்கூடல் போன்ற இடங்களில் மேற்கொண்ட அகழாய்வுகளிலும், அமராவதி ஆற்றுப்பகுதிகளிலும் பல்வேறு காலங்களையும் பல்வேறு மன்னர்களையும் சார்ந்த காசுகள் கிடைத்துள்ளன.

இவற்றுள் சங்க காலக் காசுகளும், அதே காலத்தைச்சேர்ந்த உரோமானிய மன்னர்கள் காசுகளும், குத்துக்குறி நாணயங்களும் குறிப்பிடத்தக்கவை. காசுகளின் தொடக்க காலத்தில் கிடைத்திருப்பது தமிழகத்தின் பழம் பெருமைக்குக் கூடுதல் உறுதியைக் கொடுத்துள்ளது. இக்காசுகளின் ஒரு பக்கத்தில் வளை முகடுகள், சூரியன், சந்திரன், மீன் தொட்டி ஆகியவையும் மறுபக்கத்தில் சேரரின் இலச்சினையான வில் அம்பும் உள்ளன.

பழைய தமிழி எழுத்து வடிவில் மாக்கோதை என்ற எழுத்துகளும் மன்னரின் உருவமும் கொண்ட காசும் இங்கு கிடைத்துள்ளது. இவை தவிர, இங்கு முத்திரை மோதிரங்களும் உருவங்கள் வடிக்கப்பட்ட மோதிரங்களும் கிடைத்துள்ளன.

பல நாட்டு நாணயங்களும் பெருமளவில் இங்கு கிடைத்து வருவது பண்டைக் காலத்திலேயே கரூர் மிகப்பெரிய பன்னாட்டு வணிக மையமாகத் திகழ்ந்ததைக் காட்டுகிறது. அக்கால வணிக வழித்தடங்கள் பலவும் கரூரை இணைத்திருந்தன. சேரர் துறைமுகமான முசிறி வழியாக வெளிநாட்டார் வந்து சென்றதை

'பேரியாற்று வெண்ணுறை கலங்க யவனர் தந்தவினை
மாணன் கலிம் பொன்னொடு வந்து கறியொடு பெயரும்
வளங்கெழு முசிறி'
என்னும் தாயங் கண்ணனார் பாடல் காட்டுகிறது.

கல்வெட்டுகள்

பல்வேறு காலங்களைச் சேர்ந்த கல்வெட்டுகள் கரூரிலும் சுற்றுப்பகுதிகளிலும் காணப்படுகின்றன. புகலூரிலுள்ள தமிழிக் கல்வெட்டு சிறப்பு மிக்கது. சமணத் துறவிக்குச் சேர மன்னனின் மரபு வரிசையையும் தெரிவிக்கிறது. இவை தவிர கரூரில் சோழர் மற்றும் பிற்காலப் பாண்டியர் கல்வெட்டுகளும் உள்ளன.

தொழிற்கலை

கரூரின் நெசவுக்கலை சிறப்பு மிக்கது. போட்டிகளுக்கிடையிலும் இக்கலை இன்றும் தளராது இயங்கி வருகிறது. இவ்வூரின் பின்னலாடைத் தொழிலும் கலை நயம் மிக்கதே. கொசுவலைத் தயாரிப்பில் தென்னிந்தியாவில் கரூரே முதலிடம் வகிக்கிறது.

அழகிய பேருந்துக் கட்டுமானப் பணிக்கும் இவ்வூர் பெயர் பெற்றது. சாதாரணப் பயணிகள் பேருந்து முதல் பல நிலைகளிலான சொகுசுப் பேருந்துகளும் இங்கு கட்டப்படுகின்றன.

கலைச் சிறப்பிலும் வரலாற்றுப் பெருமையிலும் வாணிபச் செழிப்பிலும் வளர்ந்த வந்த இவ்வூர் இன்று பல்வேறு ஆலைகளுடன் தொழில் நகரமாகவும் திகழ்கிறது.

அகழ்வைப்பகமும் அருங்காட்சியகமும்

கலைக் கருவூலமான கரூரின் கலை மற்றும் வரலாற்றுச் சின்னங்கள் தமிழகத் தொல்லியல் துறையின் அகழ்

வைப்பகத்திலும் அருங்காட்சியகத் துறையின் அரசு அருங்காட்சியகத்திலும் பொது மக்களும் மாணவர்களும் ஆராய்ச்சியாளர்களும் கண்டு பயனுறும் வகையில் காட்சியில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு ஒரு புதிய மாவட்டத் தலைநகரில் இரண்டு அருங்காட்சியகங்கள் அமைந்திருப்பதும் அதன் கலைச் சிறப்புக்குப் பெருமை சேர்க்கும் சான்றுகள்தானே.

*காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம்,
திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002.

புதுக்கோட்டையில் புதிய கல்வெட்டுகள்

முனைவர். ஜெ. ராஜாமுகமது*

புதுக்கோட்டையில் முன்னாள் சமஸ்தானத்தினரின் ஆட்சி காலத்தில் அங்குள்ள கோயில்களிலுள்ள சுமார் 1200 கல்வெட்டுகள் பதிவு செய்யப்பட்டு, அவை ..... என 1920-ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. இருப்பினும் புதுக்கோட்டை மாவட்டத்திலுள்ள கோயில்களில் இன்னும் பதிவு செய்யப்படாத கல்வெட்டுகளும் நிறைய காணப்படுகின்றன. இதுபோன்ற பல கல்வெட்டுகளைக் கண்டுபிடித்து அவற்றைப் படிஎடுத்து, ஆய்வு செய்து அவை வெளி உலகிற்கு கட்டுரையாளரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. கடந்த சில மாதங்களில் பல கோயில்களில் கள ஆய்வு மேற்கொண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கல்வெட்டுகளில் காணப்படும் செய்திகள் தமிழ்நாட்டு வரலாற்றிற்கு புதுப்பொலிவளிக்கின்றன.

மடத்துக் கோயில் கல்வெட்டுகள்

1) இடம் : புதுக்கோட்டை மாவட்டம், குளத்தூர்வட்டம் மடத்துக் கோயில் திருப்பெருமானாண்டார் கோவில் முதல் பிரகாரம் நுழைவுவாயில் தெற்கு சுவற்றிலுள்ள கல்வெட்டு.

காலம் : கி.பி.1147

செய்தி : இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழனின் 14வது ஆட்சியாண்டில் இக்கோயிலுக்கு அருகிலுள்ள பார்குடி ஊரார் 160 காசு கொடையளித்து திருவிழாக்களும் வழிபாடும் நடைபெறச் செய்தது குறித்து.

1. ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ திரிபுவனச் சக்கரவத்திகள் குலோ

2. த்துங்க சோழ தேவற்கு யாண்டு 14 வ

3. து இரட்டபாடி கொண்ட சோழ வளநா

4. ட்டு உறத்தூரா கூற்றத்து வடகோநாட்

5. டு உடையார் திரு பெருமா நாண்டார்

6. கோயில் சீகாரியஞ் செய்வாரு(ம்) ஸ்ரீ மாயேசுவ

7. ர கண்காணி செய்வாற்கும் தேவகந்மி கொ(யிற்)

8. கணக்கும் பாற்குடி ஊரோமும்

9. இவ்வனவோமும் இந்நாட்டு இக்கூற்றத்து வியாபாரி

10. குடையாந் அவையம் புக்காந் தேவனுக்கு

11. நாங்கள் உபயம் பண்ணிக்குடுத்த ப

12. ரிசாவது இந்நாய நார் கோயில் மாஸித்தி

13. ருநாள் எழுந்தருளுகைகு உபையமிக தைய் மா

14. ஸமுதல் ஒடுக்கின காசு 160 இக்காசு நூற்ற

15. றுபதும் சிபாண்டாரத்தே ஒடுக்கிவித்

16. துக் கொண்டு மாஸம் தோறும் எழுந்

17. தருளிவிக்க மடத்து அமுதுபடி அரிசி

18. ங (குறுணி) சட்டிச் சோற்றுக்கு அரிசி (குறுணி)ம்

19. ஆக அரிசி பதக்கும் திருவிளக்கெண்ணை

20. யும் ம(ற்றும்) வேண்டும் விஞ்சனங்களும்

21. ...டலில் .. விட்டு கடவோமாக இப்படிசம்மதித்துகொ..

22. தருளிவிக்க கடவோமாக இப்படி சம்மதித்து கொ

23. ...த்தரு பண்டாராத்தே கைக்கொண்டு எழுந்தரு

24. ளிவிக்க கடவோமாக சம்மதித்து உபைய

25. ம்பண்ணிக் குடுத்தோம அவையம் புக்கானசெ.....

2) இடம் : அத்த கோயில் முதல் பிரகார்ம் நுழைவு வாயிலுக்கு வடக்குப் பக்கம் உள்ள சுவற்றிலுள்ள கல்வெட்டு.

காலம : கி.பி. 13ம் நூற்றாண்டு

செய்தி : குலசேகர பாண்டியனின் (ஆட்சித் தொடக்கம் கி.பி. 1260) பதினான்காவது ஆட்சி யாண்டில் உலக மகாதேவி பட்டினம் என்ற தேவி பட்டினத்தைச் சேர்ந்த பெரும்படைத் தலைவன் செய்யானன் இக்கோயிலுக்கு தட்டோடு பாவியதைத் தெரிவிக்கிறது.

1. ஸ்வஸ்தி
2. குலை சேகர
3. தேவற்கு யாண்டு
4. 14வது வடகோ
5. னாட்டு உடையார்
6. திருப் பெருமாநா
7. ண்ட னாயநார் கோ
8. யில் தட்டோடு
9. செய்தான் செவி
10. ருக்கை செம்பிய
11. காட்டு சீரிளங்கோ
12. மங்கலமான உல
13. கமா தேவிபட்டணத்

14. து செய்யானன் முன

15. யான் சீர .... திருதெ

16. ... லி உடையா

17. னான பெரும்படை

18. வெளைக்காற

19. ன் தமம் உ

3) இடம் : அதே கோயில் வளாகத்தில் கிடக்கும் ஒரு தூணில் காணப்படும் கல்வெட்டு.

காலம் : கி.பி. 15ம் நூற்றாண்டு

1. ஸ்வஸ்திஸ்ரீ

2. மடத்தில்

3. கைக்கோள

4. ரில் அவ்வய

5. ர் பரம்பை

6. யூர் விழுப்

7. பாதாராயர்

8. ஆசிரியம்

4) இடம் : அதே கோயில் வளாகத்தில் கிடக்கும் ஒரு தூணில் காணப்படும் கல்வெட்டு

காலம் : கி.பி. 15ம் நூற்றாண்டு

1. ஸ்வஸிதஸ்ரீ

2. வடகோனாட்டு

3. உடையா(ர்) திரு

4. பபெருமாண்டநா

5. யனா கோயிலிற் திரு

6. ப்பணியும் இன்நாயன

7. ர் தேவதானமும் உடை

8. யார் மழவராயர் ஆசிரியம்

5) இடம் : அதே கோயிலிலுள்ள ஒரு தூணில் காணப்படும் கல்வெட்டு

காலம் : கி.பி. 15ம் நூற்றாண்டு

செய்தி : இரவியுடையார் ஞானதேவர் திருப்பெருமானாண்ட நாயனார் கோயிலுக்கு திருமஞ்சன கிணறு அமைந்ததைத் தெரிவிக்கிறது.

1. ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ உடை

2. யார் திருப் பெ

3. ருமானாண்ட

4. நாயனார் திரும

5. ஞ்சனக் கிணறு

6. இரவியுடையார்

7. ஞான தேவர் த

8. ன் மம். உ

7) இடம் : அதே கோயில் முதல் பிரகாரம் நுழைவு வாயிலில் வலதுபுறம் உள்ள முப்பட்டைக் குமுதத்திலுள்ள கல்வெட்டு.

காலம் : கி.பி.1178-1223

செய்தி : திருப்பெருமானாண்டார் கோயில் தேவதானத்து கோயில் பிடிச்ச முதலிகள் உழவாரப்பணி செய்வது பற்றியது

1. ஸ்வஸ்தி-ஸ்ரீ திரிபுவனச் சக்கரவத்திகள் குலோத்துங்க சோழ

2. தேவற் ..யாண்டு ... பதினாலாவது முதல் இரட்டப்பாடி கொண்ட சோழவ

3. ளநாட்டு உறத்தூர் கூற்றத்து வட கோநாட்டு உடையார் திருப்பெருமான்

4. டார் தேவதானங்களில் கோயில் பிடிச்ச முதலிகள் ஆரேனுமாவார் கோயிற்றம...

5. மென்று புகுந்தா(ர்) இன்னாய நா(ர்) தேவதானங்களில் வாரத்துக்கு வரிசைக்

6. கு உழுவாருண்டாகில் திருவாண் உன்றிய கச்சன இவ்வாண்மை மாத்து..

7. உழுவாருண்டாகில் தங்களம்மை க்கு தானே மிணாளன் பண்மாயேஸ்வர ரட்சை.

(இதற்கு முன் இக்கோயிலில் 14 கல்வெட்டுகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன)

மறவா மதுரை கல்வெட்டுகள்

1) இடம் : புதுக்கோட்டை மாவட்டம், திருமயம் வட்டம், மறவா மதுரை அகளங்கீசுபரர் கோயில் கருவறையின் வடபுறச் சுவர் முப்பட்டைக் குமுதத்திலுள்ள கல்வெட்டு

காலம் : சகாத்தம் 1381

செய்தி : கல்வாசல் நாட்டு குலசேகரபுரத்து திருவெட்பூருடையான் என்ற

இன்பவனப் பெருமாள் திருமுணமழகியாற் மேற்படியூர் கழனிவாசனுடையான் செழியதரையர் ஆவுடையாரான சோளக தடியாண்டாற் குடியுடையான் சூரிய தேவநாகதேவ அரும்பாற்கிழான் கற்பக பிள்ளை யார் கல்வாசநாட்டு ஏழகப் பெருந்தெருவான வீரபாண்டிய புரத்து கழனிவாச லுடையான் தேசிநாராயணபுரத்து கழனிநல்லூர் பெருமாள் தம்பிரான் தோழர் ஆகியவர்களுக்கு வடமதுரை என்ற மறவன்மதிரை ஊரவர் அவ்வூர் குளம் பேருடைப்பு எடுத்ததை அடைக்க இயலாது மேற்கண்டவர்களை, அடைத்துத் தருமாறு வேண்டி நிலப் பிரமாணம் செய்தமைக்கான கல்வெட்டு.

1. சகாத்தம் ஆயிரத்து முன்நூற்று எண்பத்தொன்றில் மேல் செல்லா நின்ற பிரமாதி வருஷம் தை மாதம் 12 உ கல்வாசல் நாட்டு குலசேகரபுரத்து திருவேட்பூருடையான் இன்பவனப் பெருமாள் திருமுண்யயழகியாற்கும் மேற்பழயூர் கழனிவாசலுடையான் செழிய தரையர் ஆவுடையார்க்கும் இவர் தம்பி தருகன் கை தழயாண்டற்கும்

2. மேற்படி குடியுடையான் சூரிய தேவர் நாக தேவற்கும் மேற்படியூர் அரும்பாற் கிழான் கற்பகப் பிள்ளையார் பெரிய பிள்ளையாற்கும் (கல்வாசல்) நாட்டு ஏழகப் பெருந் தெருவான வீரபாண்டியபுரத்து கழனிவாசலுடையான் சிந்தாமனி தேவர் ஆவுடையாற்கும் பாலையூர் நாட்டு வேலங்குடியான

3. (தேசிநாராயண) புரத்து கழனி நல்லூருடையர்ன திருவாரூர் பெருமாள் தம்பிரான் தோழர்க்கும் இவ்வனைவற்கும் பொன்னமராவதி நாட்டுப் பற்று வடமதுரை ஊராக வமைந்த ஊரவரோம் காணி ஆட்சி விலைப் பிரமாணம் பண்ணி குடுத்த பரிசாவது எங்களூர் குளம் பேருடைப்பாக உடைக்கை

4. யில எங்களால் அடைக்கயியலாமல் இருபத்து அஞ்சு வருஷம் உடைகுளப்பட்டு கிடக்கயில் இது அடைக்க வேண்டின படியாலே இதுக்கு வேண்டத் தக்க அத்தம் வர உடைப்பு அடைக்கையில் இவர்களுக்கு இந்த குளமும் உடைப்பும் இவ்வூர் புரவில் நான்கெல்லைக் குள்பட்ட நன்செய் புன்செயும் குடிகாட்டுப் பற்றும் வயல்களும் நத்தமும் நத்தப்பாடும் கீணோக்கின கிண

5. றும் மேனோக்கியமரமும் வாழ மரம் த(ா)ழை மரமும் கோயிற் சுவந்திரமும் குளச் சுவந்திரம் மன்றுமனை கூறு குறங்கு இடையர் வலையர் ஆடி காத்திகை சுவந்திரம் நீர்கூலி பறைகூலி சுடுகாடு படுதுறை புறக்குடி .... உண்டான சுவந்திரம் .... (இலு)ப்பை பனை மரமும் மற்றும் ஊராலுண்டான சுவந்திரம் எர்பேர் பட்டனவும் அகால் ஆறில் ஒன்றும் முன்னடைவாக ஆண்டு போகக்கடவார்களாகவும் இவர்

6. ..... தானாதன்ம விக்கிறகங்களுக்கு உரித்தாவதாகவும் இப்படி சம்மதித்து ஊராவரோம் அளக்க கடவராகவும் எற்சோறு வினியோகம் கடவராகவும் படை நாங்களே சேவிக்க கடவோமாகவும் மேல்தனம்உ .....க்கால் இவர்களும் ஆறிலொன்று கூட அமைக்க கடவார்களாக

7. இந்தப்படி சம்மதித்து சன்திறாத்தவரை செல்ல கல்வெட்டி குடுத்தோம் முந்பேசப்பட்ட அனைவற்கும் உள்பட்ட ..... இந்த ஊரவரோம் ..... பேர் உடையான் பெரியநாட்டுத் தட்டான் எழுத்து அறிவுடை முவேன்த வேளார் திருச்சிராப்பள்ளி உடையான் உள்ளிட்டார் எழுத்து காடப்பிள்ளை சோழ கோனார்

8. ..... நஞ்சாண்டர் அசையவித்தர்க்கு மூலகுடி ..... நாகதேவர் உடையார் எழுத்து பகவனார் தற்குறிக்கு மாட்டறிந்தேன் ..... இந்த எழுத்து ..... அடைக்கலங்காத்தான் பிள்ளான் எழுத்து உய்யாண்டாரான கொடி .....

2) இடம் : அதே கோயில் கருவறையின் தெற்குச் சுவரில் உள்ள கல்வெட்டு

காலம் : சக ஆண்டு 1449

செய்தி : மறவன் மதுரை ஊரிலிருந்த சோழகோல முறியவெட்டி பறந்து வெட்டி முதலியோருக்கு நிலவிலைப் பிரமாணம் செய்து கொடுத்தமைக்கான கல்வெட்டு.

1. சகாத்தம் 1449

2. மேல்செல்

3. லா நின்ற வி

4. ய ..... மார்கழி

5. மாதம் 2 தியதி தரு

6. .....

7. வணிகுடியார் உள்ளி

8. .....

9. கு மறவன் மதிரை ஊர

10. வரில் இம்பன் சோர்கோ

11. உள்ளிட்டாரும் ஆவுடையானா .....

12. முறியவெட்டி யுள்ளிட்டாரும் வெய்

13. தடத்தாறான பறந்து வெட்டியுள்ளி

14. ட்டாரும்மெ காணிய ..... வி(லை)

15. பிரமாணம் பண்ணிக் குடுத்தபடி இற்றை நாள் எங்களுக்கு பண மிடை .....

16. தனாமான படியாலே இவ்வூர் ஊரதுபு

17. றவு நான்கெல்லையுள்ப்பட்ட காணியாட்சி முற்றிலும் செட்புயள் விழுக்காடு ஆறி

18. லொன்றும் கணக்கனார் விழுக்காடு நா

19. லிலொன்றும் கண்டியதேவன்

20. ழுக்காடு எட்டிலொன்றும் எழுவாண்

21. டன் விழுக்காடு இருபதிலொன்றும்

22. நித்தி மார் விழுக்காடு நாலிலொன்

23. றும் குளமும் வயலும் இவ்வூரில் நா(ங்)கெ

24. ல்லையுள் பட்ட நன்செய் புஞ்செய்

25. குடிக்காட்டுப் பற்று வயல்களும் நத்தமு

26. ம் நத்தப்பாடும் கீழ்நோக்கிய கிண

27. றும் மேல்நோக்கியமரமும் .....

(இதற்கு முன் இக்கோயிலில் 5 கல்வெட்டுகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன)

ஒலியமங்கலம் கல்வெட்டுகள்

1) இடம் : புதுக்கோட்டை மாவட்டம் திருமயம், வட்டம் ஒலியமங்கலம் (சங்க கால ஒல்லையூர்), பெரிய கண்மாய் பெரிய மடைத்தூணில் உள்ள கல்வெட்டு

காலம் : கி.பி. 1063 - 1069

செய்தி : வீரசோழதேவர் என்ற மூன்றாம் இராஜேந்திர சோழனின் 4வது ஆட்சியாண்டில் ஒல்லையூர் குளத்து குமிழியை கங்கர் சோழகுல நாராயணன் என்ற முவேந்த வேளாண் செய்தமை பற்றிய பாடல் கல்வெட்டு.

1. ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ நடையா

2. ர் தநிச் செங்கோல் வீர

3. சோழற்கி யாண்டு நாலா

4. ண்டில் குடையார் வ

5. ண்கை ஒல்லையூர் கு

6. ளத்துக் கும்ழி குயிற்று

7. குடுத்தோன் தொடையார் (க)

8. ங்கர் சோழகுல நாராய

9. ண மூவேந்த வேள் ஆ(வு)

10. டையார் சீயமிடைக்குழ ம

11. ந்து நிலவும் கேசவ

12. நேய் .....

2) இடம் : புதுக்கோட்டை மாவட்டம் திருமயம் வட்டம். ஒலியமங்கலம் (சங்க கால ஒல்லையூர்) வரகுணேகபரர் கோயில் அர்த்த மண்டபத்து தெற்கு வெளிப்புறச் சவரிலுள்ள கல்வெட்டு

காலம் : கி.பி. 13ஆம் நூற்றாண்டு

செய்தி : ஒல்லையூர் வரகுண ஈசுபரர் கோயில் சித்திரைத் திருநாளில் அக்கோயில் இறைவன் எழுந்தருளுகைக்கு திருவெழுச்சிப் புறமாக அவ்வூர் அகவயல், வேளாவயல், சாத்திவயல், உடையான் வயல் ஆகிய வயல்களில் இரண்டு மாநிலத்தினை குலசேகர பாண்டியன் காலத்தில் வரி நீக்கி இறையிலி நிலமாக கொடுத்ததை தெரிவிக்கிறது.

1. .....

2. .... சி(ரி) எம்மண்டல ..... ளியூ

3. குலசேகர தேவற்கு யா(ண்)

4. டு 30 .... தை ..... நாள் கோனாடானகட

5. லடையாதிலங்கை கொண்ட சோழவள நாட்டு தென்கோனாட்டு ஒல்லையூர்

6. ... ன சோழனுள்ளிட்டாரோம் இவ்வூர் (நாயனார்)

7. வரகுணீஸ்வரமுடைய நாயனார் எழுந்தருளும் சித்திரை திருநாளில் நாங்கள்

8. எழுந்தருளிவிக்கும் திருவெழுச்சிப்படிக்கு திருவெழிச்சிப்புறமாக இவ்வூர் அ

9. கவயல் வேளா .. வ .. விலையாக கொண்ட சாத்தி வயல் துணை

10. நம்பன் கைகலி ..... உடையான் வயக்கல் ... ... கன்று ஆகக் கலி மு

11. வைப்ப இரண்டு மாகாணியும் இவ்வூர் புரவிலும் வரியிலுங் கழித்து இ

12. ரண்டு மாகாணிக்கும் எம்மிலிசைந்த விலை .... பணம் 50ம்

13. இந்த பணம் ஐம்பதும் வி ... நலண்டுமாக ... இக்...கம்

14. குட்பட மேல் நோக்கிய மரமும் கினோக்கிய கிணறுமாக இக் .... கம் இன்னா .....

15. இரண்டு திரு வெழுச்சிக்கு குளமுமாயும் ..... யேர்பட்டதும்

16. ..... தாவம் திருவாசிகை திருவிளக்கு திருச்சாந்து திருமெற்பூச்சு

17. ... நெய்யமுது பெருந் திருப்பா உடையும் கறியமுது வெஞ்சனம் எண் வகை

18. பு .... வித்தாரிசேவை திருவீதியில் பந்தம் வித்தாரி சேவை திருமாலைக

19. உள்ள உபகார பணங்களும் ..... னை இலையமுது அடைக்காயமுது.

20. இந்நிலத்தில் இடு .....

(இதற்கு முன் இக்கோயிலில் 9 கல்வெட்டுகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.)

முடிவுரை

கள ஆய்வில் எனக்கு உதவி செய்த ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர் பனையூர் கரு. ராஜேந்திரன் அவர்களுக்கு நன்றி.

*காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம்,
புதுக்கோட்டை.

கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் ஆசியாவின் உயரமான பாலம்

*திருமதி. சே. கிருஷ்ணம்மாள்**

பாலங்கள் பல உண்டு. ஆனால் ஆசியாவிலேயே மிக உயரமான, நீளமான பாலத்தை தன்னகத்தே கொண்டுள்ள சிறப்பு கன்னியாகுமரி மாவட்டத்திலுள்ள மாத்துார் என்னும் ஊருக்கு கிடைத்துள்ளது பெருமைக்குரியது.

கன்னியாகுமரியிலிருந்து 60 கி.மீ துாரத்தில் உள்ள திருவட்டாறுக்கு அருகில் உள்ள மாத்துார் என்னும் சிற்றார் அமைந்துள்ளது. இவ்வூரில் பறளியாறு என்ற ஆறு ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. இவ்வாற்றின் குறுக்கே தொட்டிபாலம் ஒன்று கட்டப்பட்டுள்ளது. இப்பாலம் 1966ஆம் ஆண்டு மறைந்த முன்னாள் தமிழக முதலமைச்சரான திரு. காமராஜர் இருந்த போது ரூ.12.90 லட்சம் செலவில் கட்டப்பட்டது. இப்பாலத்தின் உயரம் 104 அடி, நீளம் 1240 அடி ஆகும். இப்பாலத்தின் மேற்பரப்பில் ஒரு பகுதியில் தண்ணீர் செல்லும் பட்டணங்கால் கால்வாயாகவும் தொட்டி வடிவிலும் மறுபகுதி 3 அடி அகலத்தில் நடைபாதையாகப் பயன்படும் வகையில் கட்டப்பட்டுள்ளது.

இப்பாலத்தினை 16 சதுர அடி கன அளவு கொண்ட 28 துாண்கள் தாங்கி நிற்கின்றது. மாத்துார் தொட்டிப்பாலத்தின் நடைபாதை இருபுறமும் கைப்பிடிச்சுவர் இரண்டரை அடி அகல இடைவெளியில் உள்ளது. மாத்துார்–செங்கோடி ஆகிய இரு ஊர்களையும் இணைக்கும் வகையில் இத் தொட்டிப்பாலம் கட்டப்பட்டுள்ளது. இப்பாலம் கல்குளம் மற்றும் விளவங்கோடு தாலுக்காக்களில் வேளாண்மை வளர்ச்சி மற்றும் வறட்சி நிவாரணத்திற்காக பெரிதும் பயன்பட்டு வருகிறது.

துணை நூல்கள்

1. கன்னியாகுமரி மாவட்ட விவரச்சுவடி

2. பெருமாள் ஏ.கே., கன்னியாகுமரி மாவட்ட வரலாறு

**காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம்,*
கன்னியாகுமரி

பழந்தமிழ் சமுதாய ஆவணம்

*திருமதி ரு.தே. துளசிபிருந்தா**

வரலாற்றை அறிய உதவும் மூலங்களுள் செப்பேடுகள் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றன. சமுதாய ஆவணமாக கருதப்படும் ஒரு செப்பேடு, கிருட்டிணகிரி அருங்காட்சியகச் சேகரிப்பில் உள்ளது. இச் செப்பேடு பற்றிய தகவல்களை இக் கட்டுரையில் காண்போம்.

வரலாற்றில் இதுவரை நமக்குக் கிடைத்துள்ள ஆவணங்களுள் மூன்றாம் இராசராசனுடைய காலத்து செப்பேடு கிடைத்துள்ளது இதுவே முதல் முறை எனக் கருதப்படுகிறது, கிருட்டிணகிரியில் கமார் 700 ஆண்டுகள் பழமையான செப்பேடு கிடைத்துள்ளது. கிருட்டிணகிரியில் வசிக்கும் திரு.கோவிந்தராஜி என்பவருடைய குடும்பத்துக்குச் சொந்தமான இச் செப்பேடு ஒரு சமுதாய ஆவணம். இது 27.5 செ.மீ நீளமும் 18.5 செ.மீ அகலமும் கொண்டு மேல் இடது மற்றும் வலது புறத்தில் சற்று உடைந்து காணப்படுகின்றது.

இச் செப்பேடு நமக்கு கிடைத்துள்ள ஒரு முக்கிய வரலாற்று ஆவணமாகும். இச் செப்பேட்டின் இருபுறமும் எழுதப்படுள்ளது. மொத்தம் 79 வரிகள் உள்ளன. முன்புறம் 48 பின்புறம் 32 வரிகளும் உள்ளன. இவை பழந்தழிழ் வரிகளும் எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இச் செப்பேட்டின் மேல் பகுதியில் சூரியன், சந்திரன் குறியீடுகளாக வரையப்பட்டுள்ளன.

செப்பேட்டின் வரிகள் பின்வருமாறு:

... ... சகல தணசம் மண்ணளன பதவாக கபி ... ...

... ... றன் அகண பத லஷ்மி பிறச்சன்னளன் ம ... ...

... ... ச மான திறுன் இடகை சிங்காதனத்து க் ... ...

... ... சாலிய வாகன சாகப்தம் ஆயிரத்து ... ...

... ... ஒன்று கிலியுகம் நாலாயிரத்து நானாற்றி ஒன் ... ...

... ... நாளையிலே ராசாக்கள் கருகாலிச் சோழராசா ராஜ்ய

பார்ம் பண்ணுகையில் ஆரிர் ஒரு கடமை கொண்டவன் அந்

த நாளையிலே ஸ்ரீமுக வருஷம் சித்திரை மாதம் 2ம் தேதி சுக்குற

வாரம் ரோகினி நட்சத்திரம் பெத்த நாளையிலே காஞ்சிபுர
த்திலே காமாட்சியம்மாள் தேர் இடங்கையார் நடப்பிச்சார்
கள் அப்போது வலக்கையாறு மந்திரத்தாரிகள் சலினசிங்க
ன் மந்திரத்தினாலே தடுத்து தேர் நடக்காமலே பண்ணி போயிட்டத்தி
னலே தாம் நடக்காமலே போச்சது. இடங்கைக்கு வலன
கக்கு வசுவாதமாயிருந்து. மலையாளத்திலிருந்து
மந்திர தாரிகள் காஞ்சிபுரத்துக்கு வந்தார்கள் இடக்கை
யனர் என்னவென்று கேட்டார்கள் அதுக்கு இடக்கையார்
சொன்னது உங்களாலே ஆகவேண்டுமென்று சொன்னார்க
ள் நல்லதென்று பன்னிரெண்டு சதியும் மனளயாளம
ந்திரதாரியும் தொணடையில போனார்கள் போயிம
ளையாளத்திலேயிருந்து வந்த மந்திரதாதி தன் கையிலே ஆ
ன மட்டுக்கும் சகலமான பூத பிசாசுகளுக்கு சகலமான கா
வுகளும் கொடுத்தான் அந்த பூதமாகப்பட்டது நரபொலி கேட்டது
மந்திரதாதி பிள்ளையைப் பிடிச்ச தேரை சுத்தி வந்து பூதி பி
சாசுகளுக்கு பிள்ளையைப் வெட்டி காவு கொடுத்து அந்த சிரசை
எடுத்து தேர் சிகித்துக் கட்டி முண்டத்தை தேர் வண்டி நடுவே புதை
ச்ச கோணி கொண்டு மந்திரதாதி மூக்கு நாசிதனுல
கயிறு கொண்டு வந்து குத்தி பன்னிரெண்டாயிரம் பேர் இழுக்குறதே
ரை கையாலே தொடாமல் படிலபடிக்கு நாலு தெருவும் தரிந்துநி
லையில வந்து நின்றது. அப்போது வலமனகையாரை இடக்கையா
ர் ஜெயிச்சார்கள் அப்போட்ட மந்திரதாதி நம்முட பட்டண
த்திலே மந்திரவாதி எசமான் அண்டையிலே ஓலை எழுதி அனுப்பிவை
லே மந்திரதாதி எசமான் அண்டையிலே ஓலை எழுதி அனுப்பிவை
ச்சார்கள் அதுக்கு மலையாளத்து மந்திரதாதி எசமானும் இட
மையார் பன்னிரெண்டு சதியும் காஞ்சிபுரத்திற்கு வந்தார்
கள் அவர்களுக்கு இலசியாய் இப்படி கொத்த மந்திர
தாதிகளை நம்முட பட்டணத்திலே வச்சால் போக ஆகா
தென்று நாலுஇலக்கமும் போகவேண்டுமென்று வன்னி
யர் கொடுத்த புலிக்கொடி பஞ்சாலத்தார் கொடுத்து அனும
க்கொடி ஆயிர கோத்திரம் சொட்டியார் கொடுத்து கெருட
கொடி செங்குந்தி முதலியார் கொடுத்தது பஞ்ச வண்
ணி சானு முத்திரி தொரை சக்கள கொடுத்து இருபசி
பள்ளிப்படி கோசங்கி பிள்ளை குதிரை மேலே நகளு க
ற்றி சுறிபானும் இடது காலுக்கு விலவெண்டை முகுடு ச
த்தி புலிக பாயு புச்சக்கிர கொடை அணை அங்கிச

மாண்டு கைக்கும் அசத்த கடபிடிக்கர பணி மோக
மைமாலையும் பொட்டு அஞ்சு பஞ்சவர்ன 18 ஆயுதமு
... ... டுதது குரு உபதேசமும் சொல்லி காமாட்சியம்மாள் முன்பா
... ... குடுத்த தர்ம பாசனம் வன்னியர் தலைக்கட்

பின்புறம்

டு குரு பாக அரிசி பதக்கு சக்தி பூ
கு பண்ணி பஞ்சாலத்தார் தலைக் கட்
யிக அரிசி பதக்கு ஆயிலகோத்திரம்
தலைக்கட்டு குருபாயிக அரிசி பதக்கு செ
முதலியார் தலைக்கட்டு குருபாயிக அரிசி க்கு
மஞ்சப்பாவாடை முத்திரி தொரைப் தலைகட்டுக் குருபாக
அரிசி பதக்கு நந்தகோபால வாங்குச எடயன் தலைகட்
டுக்கு குருபாயிக அரிசி பதக்கு சக்தி
பூசைக்கு பண்ணிக கோசங்கி பிள்ளை தலைகட்டு
க்குருபாயாக அரிசிபதக்கு சக்தி பூசைக்கு பண்ணக்க
ஸடக்கை அனவரும் எழுதி கொடுத்து தடையில்லாமல் வா
ங்கி கொள்ளவும் கலிணானத்துக்கு காலவரகன மாப்
பிளை கட்டின வெகுமனமாயந்த சாசகனத்துக்கு மடந்து
சிவலிங்கப்பனார் கையெழுத்து அரிய புத்திரக வு
ண்டன் கையெழுத்து உடாபார் பாளையத்து மலவார்ய
ன் கையெழுத்து பஞ்சாலதார் தமாப்பசாரி கைெ
யழுத்து ஆயிரம் கோத்திரம் குழந்தையப்ப செட்டிய
ார் கையேழுத்து முத்துரச கையேழுத்து நந்தகே
ாபல இடையரு கையெழுத்து தேவந்தில பள்ளன்
கையெழுத்து பிறது கோசங்கி பிள்ளை கையெ
முத்து காமாட்சியம்மாள் முன்பாக எழுதி கொடுத்த
தர்ம பாசனம் இது யாதாமொருவர் வகாத
ம் பண்ணினால் கங்கை கரையிலே காராம்
பசுவை கொன்ன தோஷத்திலே போவன்ரி
ஷவத்தை கொன்ன தோஷத்திலே போவன்ரி
போவான் கோரப் பசுவை(படதியே) கொன்
ன தோஷத்திலே போவான் அது
அறிஞ்சு நடப்பி வைக்க உல
கெங்கும் ஒளரி உள்ள மட்டுக்கும் காமா
ட்சி அம்மன் பாதமே துணை
ஆல மங்களம்

இச் செப்பேட்டி முதலில் மெய்க்கீர்த்தியுடன் தொடகப்பட்டு அதைக் தொடர்ந்து காலம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அரசன் பெயர் குறிப்பிடாமல் மெய்க்கீர்த்தியில் குறிப்பிடப்படுவதுபோல் கருங்கலி

சோழ ராசா எனக் குறிப்பிடபபட்டுள்ளது. அதனைத் தொடர்ந்து, செப்பேடு எழுதப்பட்டதற்கான தேதி கூறப்படுகிறது. அக் காலத்தில் ஆட்சி செய்த சோழ அரசன் மூன்றாம் இராசராசனுக்குக் கருங்கலிச் சோழன் என்ற பட்டம் உள்ளதாக சான்றுகள் கூறுகின்றன. எனவே, இச் செப்பேட்டின் காலம் கி.பி.1249 என கருதலாம்.

முதலாம் இராசராசன் காலத்தில் இடங்கை, வலங்கை என இரு படைப் பிரிவுகளாக சிறப்பாகச் செயல்பட்டது. இப் படை பிரிவுகளானது பிற்காலத்தில் உட்பூசல் காரணமாக இரு சாதிப்பிரிவுகளாகப் பிரிந்தன. அக் காலத்தில் இச் செப்பேடு குறித்த நிகழ்ச்சி நடந்துள்ளது. அதன்படி இடங்கையார் (இடக்கைப் பிரிவு) காஞ்சிபுரத்தில் காமாட்சி அம்மனுக்கு தேரோட்டம் நடத்தியுள்ளனர். அப்போது வலங்கையார் (வலக்கைப் பிரிவு) அவர்கள் மந்திரவாதி சலின சிங்கன் என்பவன் மந்திரத்தினால் தேரை தடுத்து நிறுத்தினான். அது முதல் தேரோட்டம் நடக்காமல் நின்று போனது. எனவே, இடக்கையார் வலக்கையாருக்கு கட்டுபட்டனர். அச்சமயத்தில் மனலயாளத்திலிருந்து (மலையிலிருந்து) ஒரு மந்திரவாதி காஞ்சிபுரத்துக்கு வந்தார். அவர் இடக்கையாரிடம் என்னவென்று கேட்க, இடக்கையார் மந்திரவாதியிடம் உங்களால் ஒன்று ஆக வேண்டும் என்று கூறினார். சரி என்று மந்திரவாதி பன்னிரண்டு மனைவியருடன் தொண்டை மண்டலம் சென்று சகல விதமான பூத பிசாசுகளுக்கு சகல விதமான காவுகளும் கொடுத்தான். அதற்கு அந்த பூதமானது நரபலி கேட்டது. மந்திரவாதி தன் பிள்ளையையே நரபலி கொடுத்து, தன் மூக்கில் கயிறு கட்டிக் கையால் தொடாமல் தேரை நிலைக்கு (தேர் இருப்பிடம்) கொண்டு வந்தான். அப்போது வலக்கையாரை இடக்கையார் வெற்றி கொண்டார். இத்தகைய சக்தி படைத்த மந்திரவாதிக்கு ஓலை எழுதி அனுப்ப. மந்திரவாதி காஞ்சிபுரத்துக்கு பன்னிரண்டு மனைவியருடன் வந்தார்.மந்திரவாதி அப் பட்டணத்தில் இருக்க வேண்டுமென்று சிலரும் இருக்கக்கூடாது என்று சிலரும் கூறினர். மந்திரவாதி அப் பட்டணத்தை விட்டுப் போக வேண்டுமென்று வன்னியர், பஞ்சாலத்தார், ஆயிரம் கோத்திரம் செட்டியார், செங்குந்த முதலியார், சானு முந்திரி தொரை சக்கள, கோசங்கி பிள்ளை ஆகியோர் தமது சாதிக் கொடிகளைக் கொடுத்து குதிரை மேல் ஏற்றி நகரைச் சுற்றி அழைத்து வந்து ஆடை, அணிகலன்கள் மற்றும் ஆயுதங்களைக் கொடுத்து

மரியாதை செய்து அவரை குருவாகக் ஏற்று காமாட்சியம்மன் முன்பாகக் கொடுத்த தர்ம சாசனம். அத்துடன் தொடர்ந்து சக்திபூஜை செய்வதற்குக் குரு பாகமாக அரிசியைக் கொடுத்துள்ளனர். அரிசியின் அளவு ஒவ்வொரு சாதிக்கும் ஒரு பதக்கு எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. (ஒரு பதக்கு என்பது இரண்டு மரக்கால் அளவாகும்) இடக்கையிலுள்ள அனைத்து சாதியினரும் இது போல அரிசியைத் தொடர்ந்து தானமாகக் கொடுப்பதாகவும் எழுதிக் கொடுத்த சாசனம் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளது. தொடர்ந்து சாசனத்தில் கையொப்பமிட்டவர்கள் மடத்து சிவலிங்கப்பனார், அரிய புத்திர அகண்டன், உடாபார் பாளையத்து மல வார்யன், பஞ்சாலத்தார் தமாப்பசாரி, ஆயிரம் கோத்திரம் குழந்தையப்பச் செட்டியார், முத்திரசர், நந்த கோபால இடையர், தேவேந்திர பள்ளன், கோசங்கிப் பிள்ளை ஆகியோர் கையெழுத்திட்டு காமாட்சியம்மாள் முன்பாக எழுதிக் கொடுத்த தர்ம சாசனம் இது என்றும் இதற்கு இடையூறு ஏற்படுத்துபவர் கங்கைக் கரையிலே கரவைப்பசு, காளையைக் கொன்ற தோஷம் போன்ற பாவங்களுக்கு ஆளாவார்கள் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் உலகில் ஒளி உள்ளவரைக்கும் இத் தானம் நடைபெற வேண்டுமென்றும் காமாட்சியம்மன் பாதமே துணையென்றும் முடிக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்குக் கீழே செப்பேட்டை எழுதியவர் பெயர் தனுங்களம் என எழுதப்பட்டுள்ளது.

இச் செப்பேட்டினை ஆதாரமாகக் கொண்டு மூன்றாம் இராசராசன் காலத்தில் காஞ்சி, தொண்டை மண்டலம் உட்படச் சோழப் பேரரசு பஞ்சமில்லாமல் இருந்ததை அறிய முடிகிறது. மேலும் சாதி சண்டைகள் நடந்ததும், அதனால் மந்திரவாதிகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டதும், தானம் கொடுக்கபட்டதையும் அறிய முடிகிறது. மலையாளத்திலிருந்து என்ற வார்த்தைக்கு மலையிருந்து என்று பொருள்படும். எனவே மலையிலிருந்து வந்த மந்திரவாதியை குறிப்பிடுவதால், தொண்டை மண்டலத்திற்கு உட்பட்ட ஊர்களாகிய தற்போதைய வட ஆர்க்காடு மாவட்டம், விழுப்புரம் மாவட்டத்திலிருந்துதான் மந்திரவாதி காஞ்சிக்கு வந்திருக்க வேண்டுமென கருத வேண்டியுள்ளது. மேலும் தற்போது தமிழகத்தில் உள்ள மலையாளிகள் அனனவரும் காஞ்சியுரத்திலிருந்து இம் மலைகளில் குடியேறியவர்கள் எனக் கூறிக்கொள்கின்றனர் என்பதற்குச் சான்றுகள் உள்ளன. தென்னிந்தியாவில் மொகலாயர் ஆட்சி ஏற்பட்ட போது இம் மக்கள்

இங்கு குடியேறியதாகக் கருத வேண்டியுளளது (சுமார் 16ஆம் நூற்றாண்டு). எனவே, அதற்கு முன்பாக சமதளத்தில் வாழ்ந்த இவர்கள், பின்பு அம் மலைகளுக்குக் குடிபெயர்ந்துள்ளனர்.

இவர்களில் சிலரிடம் மாந்திரிகம், மந்திரம், பேய், பிசாசு ஓட்டுதல் போன்றவற்றிலும், பூசாரி குறி சொல்லுதல், சாமியாடுதல், ஆடு வெட்டி பலி கொடுத்தல், சில பூசாரி ஆட்டின் இரத்தத்தைக் குடிப்பது போன்ற வழக்கம் தற்போதும் காணப்படுகிறது. அத்துடன் காளி, மாரியம்மன், பிடாரி அம்மன் வழிபாடு செய்கின்றனர். சக்தி வழிபாட்டின் தொடர்ச்சி காளி வழிபாடு எனக் கருதலாம். இத்துடன் ஆடு பலி கொடுக்கும் வழக்கம் உள்ளது.

இச் செப்பேடுக்குச் சொந்தமான திரு.கோவிந்தராஜி அவர்கள் தந்தையார் திரு. முளகு என்பவரின் சகோதரரின் (அண்ணன்) காலம் வரையில் இக் குடும்பத்தினர் மாந்திரிகத்தில் ஈடுபட்டு வந்தனர். இவர்களை ஒண்டிப் புலிக்காரங்க, மோடிக்காரர், வத்தக்காரர், காவக்காரர் என மக்கள் அழைத்ததாகத் தெரிகிறது. அத்துடன் 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை இவர்களுக்கு, இவர்கள் செல்கின்ற ஊர்களில்(தருமபுரி மாவட்டத்தில்) இச் செப்பேட்டைக் காட்டினால் அரிசி தானமாக வழங்கப்பட்டது என திரு. முளகு கூறுகின்றார். இவர் தானம் பெறுவதை இகழ்ச்சியாகக் கருதியதால், தான் அறிந்த கூத்து (தெருக்கூத்து) த் தொழிலைச் செய்து கொண்டு கூத்து வாத்தியாராகப் பாடம் சொல்லி வருகிறார்.

வட ஆர்க்காடு ஜவ்வாது மலையாளிகள் தெருக்கூத்தினைக் கற்று ஆடுகின்றனர். அதே போல் வேறு சில மலையாளிகளும் விழாக் காலங்களில் கூத்து நடத்துகின்றனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இச் செப்பேட்டுச் செய்தியின் மூலம் அக் காலத்தில் சக்தி வழிபாட்டிற்கும் மந்திரவாதிக்கும் முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்டதை அறிய முடிகிறது. மேலும், காஞ்சி காமாட்சியம்மன் தேர் நிறுத்தப்பட்டதாகவும் ஆலய வழிபாட்டின்போது இடக்கை, வலக்கை பிரிவினரிடையே சண்டை நடந்தது எனவும் இது வரை செவிவழிச் செய்தியாக இருந்தது. தற்போது இச் செப்பேடு ஒரு சான்றாக அமைந்துள்ளது.

** காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியம்,*
கிருட்டிணகிரி 635 001.

பழனி அருகே கண்டுபிடிக்கப்பட்ட வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டு மற்றும் நடுகல்

*அ.பெரியசாமி**

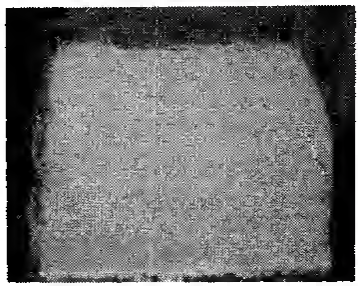
திண்டுக்கல் மாவட்டம், பழனி வட்டம் நெய்க்காரப்பட்டி அருகே உள்ள காளமேடு என்ற இடத்தில் இரவிமங்கலம் குளக்கரையில் வட்டெழுத்துக்களுடன் கூடிய கல்வெட்டு ஒன்றும் நடுகல் ஒன்றும் புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

பழனிக்கு மேற்கே சுமார் 12 கி.மீ தொலைவில் உள்ளது இரவிமங்களம் குளம். இக்குளத்தின் மதகு அருகே வட்டெழுத்துக்களுடன் கூடிய கல்வெட்டு ஒன்றையும் நடுகல் ஒன்றையும் பழனி அருங்காட்சியகக் காப்பாட்சியர் திரு. அ. பெரியசாமி, மற்றும் நெய்க்காரப்பட்டியைச் சேர்ந்த வங்கிப் பணியாளர் திரு. நாராயணமூர்த்தி ஆகியோர் கள ஆய்வின் போது கண்டுபிடித்தனர். 120 செ.மீ உயரமும் 72 செ.மீ அகலமும் உடைய இக் கல்வெட்டில் கீழ்க்கண்ட 10 வரிகள் தமிழ் வட்டெழுத்துக்களில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன:

1. பொன் மதிற் புகழி உமனனமு–
2. –மனழிற்றம்–பட்டினுந்தென்ன
3. வ கோ னொடு சேரலனழிதரகரோ–னுங்
4. கொண்டு பெற்ற மேதிச் செம்பியன்
5. செங்கோறினசவமுது நடத்தி கரதூ
6. ரிங்கோ னைைக் கொப்பியரய
7. தியதேவன் சாமையன் செய்ததூம்பு வய
8. லிரவிமங்க இ–றி புனறக்குளங்க
9. ரைத்தேம்புரை புனல் மரங்தொழுகுந்
10. து நிமென மொழித் தென்னிலந்தானே

மேற்கண்ட கல்வெட்டில் மன்னனின் ஆட்சி ஆண்டோ அல்லது கல்வெட்டின் காலமோ குறிப்பிடப்படவில்லை. இரவிமங்கலம் குளத்திற்கு தேவன் சாமையன் என்பவன் தூம்பு செய்து கொடுத்த செய்தியை இக் கல்வெட்டு தெரிவிக்கிறது. கடுந்தமிழில், பாடல் வரிகளில் உள்ள இக்கல்வெட்டின் எழுத்து அமைதியைக் கொண்டு

இக் கல்வெட்டு கி.பி.9–10ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாக இருக்கலாம் எனக் கருத வாய்ப்புள்ளது.



இரவிமங்கலம் ஊர் இக் கல்வெட்டில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத் தக்கது. இக்கல்வெட்டு, பழனி அரசு அருங்காட்சியகத்திற்கு கொண்டு வரப்பட்டு, காட்சிக்கு வைக்கப் பட்டுள்ளது.

வட்டெழுத்து நடுகல்

இரவிமங்கலம் குளக்கரை அருகே வட்டெழுத்துடன் கூடிய நடுகல் ஒன்றும் புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இந் நடுகல் 130 செ.மீ. உயரமும் 85 செ.மீ அகலமும் உடையது. நடுக்கல்லில் இரண்டு வீரர்களின் உருவங்கள் கம்பீரத் தோற்றத்துடன் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இரண்டு வீரர்களின் இடது கைகள் வில்லைப் பிடித்த நிலையிலும், வலது கைகள் கொடுவாள் ஏந்திய நிலையிலும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இரண்டு வீரர்களும் இடுப்பில் அரையாடைகச்சம் அணிந்தும், தலையில் பெரிய கொண்டையுடனும் உள்ளனர். இரண்டு வீரர்களின் பாதங்களுக்கு நடுவே நாய் உருவம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளதால், வீரர்கள் காட்டுக்கு வேட்டைக்கு செல்லும் போதோ அல்லது எதிரிகளிடமிருந்து ஆடு மாடுகளை காப்பாற்ற போரிடும் பொழுதோ இறந்திருக்கலாம் எனக் கருத வாய்ப்புள்ளது. அவர்களுக்கு உதவியாக நாய் இருந்திருந்து, அதுவும் போரில் இறந்திருக்கலாம். நன்றி மறவா நாயின் உருவம் நடுகல்லில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

நடுகல்லில் உள்ள இரண்டு வீரர்களின் உருவங்களுக்கு மேற்புறத்திலும் இடதுபுறத்திலும் தமிழ்வட்டெழுத்துக்கள் படிக்க முடியாதபடி சிதைந்துள்ளன. பல நூற்றாண்டுகள் ஓடையில் கிடந்ததாலும் தொடர்ச்சியான நீரோட்டத்தாலும் எழுத்துக்கள் அழிந்துள்ள நிலையில், நடுகல்லில் உள்ள வீரர்களின் பெயரையோ, அவர்கள் என்ன காரணத்துக்காக வீரமரணம் அடைந்தார்கள் என்ற விபரமோ அறிய முடியவில்லை. ஒன்பது வரிகளைக் கொண்ட இந்நடுகல்லில் இடதுபுறம் உள்ள 6 வரிகள் மட்டும் ஓரளவு தொடர்பு இல்லாமல் படிக்க முடிகிறது.

1.தவசுப்....
2.ரிபகன....
3.சடையத்....
4.வான்பட்ட
5. ....னீ
6. ...மன்

மேற்கண்ட வட்டெழுத்து வரிகள் மூலம் எந்தச்செய்தியும் அறிய முடியவில்லை. நடுகல்லில் உள்ள வட்டெழுத்துக்களின் எழுத்து அமைதியைக் கொண்டு இந்நடுகல் கி.பி. 9ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாக இருக்கலாம் எனக் கருத வாய்ப்புள்ளது.

பழனிப் பகுதியில் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட முதல் வட்டெழுத்து நடுகல் இது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழகத்தின் வடமேற்குப் பகுதியில்தான் அதிக அளவில் நடுகற்கள் கிடைத்துள்ளன. பாண்டிய நாட்டுக்கும் கொங்கு நாட்டுக்கும் எல்லைப்பகுதியாக விளங்கியது பழனி. இப் பகுதி பொதுவாகப் போர்கள் அற்ற அமைதிப் பூங்காவாகவே இருந்திருக்கிறது. எனவே, இப் பகுதியில் நடுகற்கள் கிடைப்பது அரிதாகவே உள்ளது.

பழனிப் பகுதியில் கிடைத்துள்ள இந் நடுகல் பழனி அருங்காட்சியகத்துக்குக் கொண்டு வந்து பொதுமக்கள் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது. பழனி அருங்காட்சியகத்தில் 141 வரிகள் கொண்ட கி.பி. 16ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த நடுகல் ஏற்கனவே காட்சிப்பகுதியில் வைக்கப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழகத்தில் 141 வரிகள் கொண்ட நடுகல் பழனி அருங்காட்சியகத்தில் உள்ளது என்பது சிறப்பம்சமாகும்.

*காப்பாட்சியர், அருங்காட்சியகம்,
பழனி.

விளக்குகள்

*கு. கருணாநிதி**

இலக்கியங்களில் பண்டைய தமிழ் மக்கள் பயன்படுத்திய விளக்குகள் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வாய்வில் 2700 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய உலோகத்தால் ஆன விளக்குகள் கிடைத்துள்ளன. கல்லாலும், மண்ணாலும் உலோகத்தாலும் விளக்குகள் உருவாக்கப்பட்டன. அழகரை, கங்கை கொண்ட சோழபுரம், காஞ்சிபுரம், மதுரை, பழையாறை, பாஞ்சாலங்குறிச்சி போன்ற இடங்களில் நடந்த அகழாய்வுகளில் பல்வேறு வகையான பண்டைய விளக்குகள் கிடைத்துள்ளன.

தமிழ்நாட்டு ஆலயங்களில் உள்ள சிற்பங்களிலும் செப்புத் திருமேனிகளிலும் வடிக்கப்பட்டுள்ள விளக்குகள் போன்ற விளக்குகள் கிடைக்கின்றன. இவை பாவை விளக்கு, தீபலட்சுமி, நாச்சியார் விளக்கு, விளக்குப் பதுமை. என்ற பெயரில் அழைக்கப்பட்டு வருகின்றன இறந்தோரின் நினைவாக கோயிலுக்கு விளக்குப் பதுமையைக் கொடையாக அளிக்கும் வழக்கம் தமிழ்நாட்டின் தென்பகுதியில் இன்றும் இருந்து வருவதாகக் கூறப்படுகிறது. சோழர்களைத் தொடர்ந்து விசய நகர மன்னர், நாயக்கர், மராட்டியர் நகரத்தார் ஆகியோரால் அளிக்கப்பட்ட விளக்குகள் பல்வேறு வடிவங்களில் காணக் கிடைக்கின்றன.

தமிழ்நாட்டு ஆலயங்களில் வழிபாட்டிற்குரிய விளக்குகள் பல்வேறு பெயர்களில் அழைக்கப்பட்டு வருகின்றன. இப் பெயர்கள் வழிபாட்டு முறைகளுக்கு ஏற்ப வேறுபடுகின்றன. அன்ன விளக்கு, அகல் விளக்கு, அலங்கார விளக்கு, காளா விளக்கு, குத்து விளக்கு, கை விளக்கு, குதிரை விளக்கு, சிம்ம விளக்கு, தூண்டா விளக்கு, தொங்கு விளக்கு, நந்தி விளக்கு, நட்சத்திர விளக்கு, புருஷா மிருக விளக்கு, மாட விளக்கு எனப் பல்வேறு பெயர்களில் அழைக்கப்பட்டுவருகின்றன.

கல்வெட்டுகளில் சந்தி விளக்கு, நந்தா விளக்கு ஆகிய விளக்கு வகைகள் கூறப்படுகின்றன. இறைவன் அருகில் எப்போழுதும் எரிந்து கொண்டிருக்கும் விளக்கு நந்தா விளக்கு எனப்பெயர் பெற்றது. காலை, மாலை ஆகிய இரு நேரங்களில் மட்டும் ஏற்றப்படும் விளக்கு சந்தி விளக்கு எனப்பட்டது.

அரசர்களும் அரசமா தேவிகளும் தங்கள் பிறந்த நாளிலும் மங்கள நாளிலும் பல விளக்குகளை வெள்ளியிலும் செம்பிலும் செய்து

அளித்து வந்துள்ளனர். பெருமக்களும் பொதுமக்களும், விளக்குதானம் அளித்து வந்துள்ளமை கல்வெட்டுகளில் காணப்படுகின்றன.

தமிழ்நாட்டுக் கோயில் கல்வெட்டுகள் கோயில்களுக்கு விளக்குகள் தானமாக அளிக்கப்பட்ட செய்தியினைக் கூறுகின்றன.

கோயில் விளக்குகளுக்காக அளிக்கப்பட்ட நிலம் திருவிளக்குப்புரம் என அழைக்கப்பட்டது. முதலாம் இராஜராஜனின் கல்வெட்டு ஒன்று மாத்தூர் சிவன் கோயிலுக்கு ஐந்துநிலைக் குத்துவிளக்கு, மூன்றுநிலைக் குத்துவிளக்கு கொடுத்ததைக் குறிப்பிடுகிறது. இராஜராஜனின் தேவியான உலகமகாதேவி திருவையாறு கோயிலுக்கு ஈச்சியல் விளக்கு, மலையான்சியல் விளக்கு, சோழச்சியல் விளக்கு, ஆர்க்குட விளக்கு, அனந்தலை விளக்குகளை அளித்தார் என அவற்றின் எடைகளோடு கல்வெட்டுகள் குறிக்கின்றன.

திருவாரூர் திருக்கோவிலில் கி.பி.11 ஆம் நூற்றாண்டில் அணுக்கிய ராக ஆடல் புரிந்த ஒரு பெண்மணி நக்கன்பறவை நங்கை என்பவள் நாட்டை ஆண்ட மன்னன் இராஜேந்திரனின் மனம் கவர்ந்தவள்.ஆரூரான் திருக்கோயிலுக்குள் நுழைந்து இறைவன் முன்பு வணங்கி நின்றனர். அவர்கள் நின்று வணங்கிய இடத்தின் நினைவாக ஒரு குத்துவிளக்கு ஏற்றி வைக்கப்பட்டது.

'உடையார் ஸ்ரீ ராஜேந்திர சோழ தேவரும் அணுக்கியார்பறவை நங்கை யாரும் நிற்குமிடம் தெரியும் குத்துவிளக்கு ஒன்றும்' என கல்வெட்டு குறிக்கிறது. இதைத் தவிர 15570 பலம் எடையுள்ள 28 பிரமாண்டமான குத்துவிளக்குகளை அளித்தாள் பரவை நங்கை. எனவே, அக் காலத்தில் பல விளக்குகள் பெயரிடப்பட்டு வழக்கத்தில் இருந்ததைக் கல்வெட்டுகளால் அறிய முடிகிறது. இவ்வாறு, காலந்தோறும் வழிபாட்டிற்காக விளக்குகளைப் பயன்படுத்தி வந்ததை அறிய முடிகிறது.

துணை நூல்கள்

1. மா.சந்திரமூர்த்தி, இராசராச சோழன் வரலாற்றுக் கூடம்.
2. திருக்குடமுழுக்குப் பெரு விழா மலர், திருவாரூர்
3. அருள்மிகு தியாகராஜசுவாமி திருக்கோவில்
4. வித்துவான் ச. தண்டபாணி தேசிகர், திருவாரூர் தல வரலாறு.

*காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியம்,
திருவாரூர்.

கோடங்கிப்பட்டி முத்தானம்மன் கோயில் ஓவியங்கள்

*ப. காசிலிங்கம்**

கோடங்கிப்பட்டி கரூர் வட்டத்திலுள்ள ஒரு சிற்றூர். இது கரூர் பேருந்து நிலையத்திலிருந்து 6 கீ.மீ தூரத்தில் உள்ளது. இக் கிராமத்தில் தொட்டியநாயக்கர்கள் அதிகம் வசித்து வருகின்றனர். இவர்கள் பின்னிரவு நேரங்களில் வீட்டுக்கு வீடு சென்று குறி சொல்வார்கள். பின்னர் காலையில் தாம் கூறியவற்றிற்காக ஒவ்வொரு வீட்டிலும் துணிமணி, பணம், அரிசி, இவற்றை தானமாகப் பெற்றுச் செல்வர். சில சமயங்களில் வேட்டையாடவும் செல்வர். வேட்டைக்குச் செல்லும் பொழுது நாய்களை அழைத்துச் செல்வர். நாய்களை ஏவி விட்டுத் தாம் கொண்டு செல்லும் கம்பினால் மிருகங்களை அடித்துக் கொண்டு வருவர்.

கோடங்கிப்பட்டியில் அமைந்துள்ள ஒரு சிறிய கோயில்தான் முத்தானம்மன் கோயிலாகும். கோயில் சுமார் அரை ஏக்கர் சுற்றளவு கொண்டதாக மதில் சுவருடன் உள்ளது. கோயிலின் முன் பக்கம் 4 தூண்களைக் கொண்ட சிறு கொடிக் கம்பம் உள்ளது. கோயில் நுழைவு வாயில் வடக்குப் பக்கமாக அமைந்துள்ளது.

கோயில் அமைப்பு

கருவறையில் சிலை ஏதும் வைக்கப்படவில்லை. சித்திரை மாதத்தில் பண்டிகை நடைபெறும் சமயத்தில் களிமண்ணால் சிலை (அம்மன்) செய்து, பண்டிகை முடிந்தவுடன் தர்மகர்த்தா வீட்டுக்கு எடுத்துச் சென்று விடுவர் என ஊர் மக்கள் கூறுகின்றனர். சுற்று வட்டாரத்திலுள்ள 18 பட்டிக்கும் பெரிய விழாவாக இது இருக்கும் எனக் கூறுகின்றனர். கருவறையின் கதவின் ஒரு பக்கம் மரச்சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. கருவறையின் முன் பக்கத்தில் கஜலட்சுமியின் புடைப்புச் சிற்பமும் அதற்கு மேல் நடனமாடும் காட்சியும் உள்ளன.

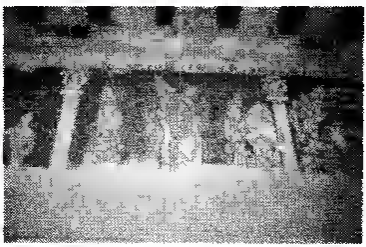
மகாமண்டபம்

கோயிலின் மகாமண்டபம் 16 தூண்களைக் கொண்டதாக உள்ளது. தூணின் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் காணப்படும் புடைப்புச் சிற்பங்கள் தட்சிணாமூர்த்தி, முருகன், சுப்ரமணியர், சிவன்,

பிட்டுக்கு மண் சுமந்த சிற்பம், முனிவர், கிளி, ஆமை, சூரியன், சந்திரன், சூரங்கு, நட்சத்திரம், மீன்கள், சங்கு ஊதும் மனிதர் போன்றவைகளாகும்.

முன் மண்டபம்

முன் மண்டபம் 6 தூண்களைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. இதில் ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. வண்ணங்கள் மிகவும் நேர்த்தியாக உள்ளன. சுண்ணாம்பு அடிக்கப் பட்டுள்ளதால் பாதி உருவங்கள் மறைந்துள்ளன. நாயக்க மன்னர்கள்



காலத்தில் ஓவியங்கள் வரையப் பட்டுள்ளன. இதன் காலம் கி.பி. 18ஆம் நூற்றாண்டாக இருக்கலாம் எனக் கருதலாம்.

மண்டபத்தின் நான்கு பக்கங்களும் ஓவியங்கள் உள்ளன.

கிழக்குப் பக்கமுள்ள ஓவியங்கள் (பின் வரிசை)

1. விஷ்ணுவின் 10 அவதாரங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. (கூர்ம அவதாரம், மச்ச அவதாரம், பலராமன் போன்றவை) அதற்கடுத்து கண்ணன் குழந்தை பருவத்திலுள்ள ஓவியம் உள்ளது.
2. ஆண், பெண்கள் வழிபாடு செய்வது போன்று வரையப்பட்டுள்ளது.
3. சிவன் பிட்டுக்கு மண் சுமந்த ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ளது.
4. குதிரை மீது அரசியும் பக்கத்தில் மந்திரியும் (அ) வீரன் குடை பிடிப்பதும் சிவன் பிட்டுக்கு மண் சுமப்பது போன்றும் பின் தொடர்ந்து ஆட்களின் உருவங்களும் வரையப்பட்டுள்ளன.

கிழக்கு பக்கமுள்ள ஓவியங்கள் (முன் வரிசை)

1. ஸ்ரீரங்க நாதர் பள்ளி கொண்ட காட்சியும் பக்கத்தில் பெண்கள் உருவங்களும் வரையப்பட்டுள்ளன.
2. கண்ணனுடைய குழந்தைப் பருவம் பக்கத்தில் பெண்கள் நிற்கும் காட்சியுடன் வரையப்பட்டுள்ளது.

3. காளை மீது (சிவன், பார்வதி) உருவங்கள் பக்தர்கள் வணங்குவது போன்று வரையப்பட்டுள்ளது.
4. சுப்ரமணியர் வள்ளி தெய்வானையுடன் காட்சி தரும் ஓவியத்தில் ஒரு பக்கம் நாரதரும் இன்னொரு பக்கத்தில் முனிவரும் உள்ளனர்.
5. சிவலிங்கம் வரையப்பட்டுள்ளது.

மேற்கு பக்கத்திலுள்ள ஓவியங்கள் (முன் வரிசை)

1. தனி மனிதனின் ஓவியம்
2. கண்ணன் பெண்களுடன் இருக்கும் காட்சி
3. கண்ணன் பூவிதழில் வரையப்பட்டுள்ளான் பெண்கள் நடனமாடும் காட்சியும் வரையப்பட்டுள்ளது.
4. ராதை, மான், சிங்கம் இயற்கைக் காட்சிகள் வரையப்பட்டுள்ளன.

மேற்கு பக்கத்திலுள்ள ஓவியங்கள் (பின் வரிசை)

1. கண்ணப்ப நாயனார் சிவனுக்கு கண்ணைக் கொடுக்கும் காட்சி வரையப்பட்டுள்ளது.
2. உமையொரு பாகன் (அர்த்தநாரீஸ்வரர்) வணங்கும் காட்சி
3. பிட்சாடனார் உருவம் வரையப்பட்டுள்ளது.
4. மார்க்கண்டேயனை பாசக்கயிறு கொண்டு எமதர்மன் இழுக்கும் காட்சி அருகில் சித்திர குப்தன் இருக்கிறார்.

தெற்கு பக்கமுள்ள ஓவியம்

1. கஜலட்சுமியின் உருவம் மற்றும் பெண்கள் சாமரம் வீசும் காட்சி வரையப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறு வரையப்பட்டுள்ள ஓவியங்கள் நாம் பாதுகாத்து நம்முடைய வருங்கால சந்ததியினர் தெரிந்து கொள்ளும் வகையில் செய்திடல் வேண்டும். இந்திய நாட்டின் கலை, பண்பாட்டை இது போன்ற கோயில்களில் பாதுகாப்பது மிக மிக அவசியமாகும்.

**காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம்,*
கரூர்– 639002.

வீரன் ஊமைத்துரை நினைவுச் சிறையினை அலங்கரிக்கும் ஓர் அருங்காட்சியகம்

*திருமதி. சே.கிருஷ்ணம்மாள்**

திருநெல்வேலி அருங்காட்சியகம் 1993 இல் திருவனந்தபுரம் செல்லும் முதன்மை சாலையில் ஒரு தனியார் கட்டிடத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. எனினும், வாடகை செலுத்துவதை தவிர்த்திடவும் அருங்காட்சியகத்தை விரிவுபடுத்திடவும் ஆணையரின் அறிவுரையின் பேரில் அரசு கட்டிடத்தில் மாற்றுவதற்கு காப்பாட்சியர் தீவிரமாக முயற்சித்து இறுதியில் தென்னிந்தியாவின் ஆக்ஸ்போர்டு என அழைக்கப்படும் பாளையங்கோட்டையில் வெள்ளையர் ஆட்சியை எதிர்த்த மாவீரன் வீரபாண்டிய கட்டபொம்மனின் தம்பி ஊமைத்துரையைச் சிறை வைத்த வரலாற்றுச் சிறப்பைப் பெற்ற கட்டிடத்தினைத் தேர்வு செய்து, அக் கட்டிடத்திற்குப் பொறுப்பு வகித்த வருவாய் துறை ஆணையரிடமிருந்து பெறுவதற்கு அருங்காட்சியக ஆணையர் மற்றும் அப்போதைய தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும் பண்பாட்டுத் துறை அமைச்சர் முனைவர். மு. தமிழ்க்குடிமகன் அவர்கள் ஆகியோரின் பெரும் முயற்சியால் அருங்காட்சியகத்திற்கு ஒதுக்கப்பட்டு, பொதுப்பணித்துறையினர் மூலம் சீரமைக்கப்பட்டு, 1.4.2000 முதல் மேற்கண்ட ஊமைத்துரையின் நினைவுச் சிறையில் அருங்காட்சியகம் செயல்பட்டு வருகிறது. இக் கட்டிடம் மாவட்டக் காவல் துறைக் கண்காணிப்பாளர் அலுவலகம், தூய யோவான் கல்லூரிக்கு அருகில் நகரின் மைய பகுதியில் கம்பீரமாக அமைந்துள்ளது. இக்கட்டிடத்தின் வரலாற்றுப் பின்னணியை இக் கட்டுரையின் மூலம் காண்போம்.

கெட்டி பொம்மு வழித்தோன்றல்

ஆந்திராவின் பல்லாரி மாவட்டத்தில் வாடிக்கோட்டை என்னும் ஊரில் பால்ராஜ் என்னும் சிற்றரசனுக்கு 8ஆம் மகனாகப் பிறந்தார் பொம்மு என்பவர். இவர் தான் கட்டபொம்மன், ஊமைத்துரை வம்சாவழியினர் வேரூன்றச் செய்த முன்னோடியானவர். தமிழ்நாட்டில் பஞ்சம் பிழைக்க வந்த பொம்மு வம்சத்தினர் மணியாச்சிக்கு அருகில் உள்ள சாலிக்குளம் என்னும் பறம்பில் வந்து குடியேறி வாழலாயினர். அது சமயம் அவ்விடம் வந்த

கள்ளர்களை தனித்து நின்று எதிர்த்து நின்றவர் இந்த பொமமு. கூட்டபொம்மன் தோகலவார் என்னும் பிரிவைச் சார்ந்தவர். தோகலவார் என்றால் பசு மந்தைகளை உடையவர் என்று பொருள். இவர்கள் தங்கள் குல தெய்வம் தேவி சக்கம்மாள் அருளால் குறி சொல்லியும் வந்தனர்.

ஆட்சி பெற்ற வரலாறு

பஞ்ச பாண்டியனின் வழி வந்த ஜெகவீரபாண்டியன் என்பவர் அழகிய வீரபாண்டியபுரத்தை (இன்றைய ஒட்டப்பிடாரம்) ஆட்சி செய்து வந்தார். இவரிடம் ஆதி கட்டபொம்மு திசைக்காவலராக பணியாற்றினார். இவர் தம்முடைய சிறப்புமிகு செயலால் அரச குடும்பத்தின் நம்பிக்கையைப் பெற்றார். மன்னர் ஜெகவீரபாண்டியனுக்கு வேறு சந்ததி இல்லாததால், கட்டபொம்மு ஆட்சிப் பொறுப்பேற்றார். மன்னரின் நிலைவாகப் பாண்டியன் என்ற பெயரை தன் பெயரோடு இணைத்துக் கொண்டார்.

வீரபாண்டிய கட்டமொம்மன்

பாஞ்சாலங்குறிச்சியை 1760 இல் ஆட்சி புரிந்த ஜெகவீரபாண்டிய கட்டபொம்முவின் மூத்த புதல்வர்தான் வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன். தாயார் ஆறுமுகத்தம்மாள். இவருக்கு ஊமைத்துரை, துரை சிங்கம் என்று இரு சகோதரர்களும் ஈசுவர வடிவு, துரைக்கண்ணு என்ற இரு சகோதரிகளும் உண்டு. வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் பாஞ்சாலக்குறிச்சி பாளையத்தை சார்ந்த 96 கிராமங்களையும் 6 வணிகங்களாகப் பிரித்து, நீதி வழுவாது, நெறியுடன் ஆட்சி புரிந்தார். வியாபாரம் செய்ய வந்த ஆங்கிலேயர்கள் தங்களது பண வலிமையாலும் அறிவுத் திறமையாலும் சூழ்ச்சியாலும் இந்தியாவில் பல சிற்றரசுகளை ஆக்கிரமித்து வரி வசூல் செய்து வந்தனர். அது சமயம் கட்டபொம்மனையும் ஆங்கிலேயர்கள் தங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கி நடக்க வேண்டும் எனவும் வரி செலுத்த வேண்டுமெனவும் நிர்பந்தம் செய்தனர். வெள்ளையர் ஆட்சியை முதன் முதலில் எதிர்த்த மாவீரன் வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் அவர்களுக்கு வரி செலுத்த மறுத்து, ஏனைய சிற்றரசுகளுடன் கூட்டணி அமைத்து எதிர்த்து ஆரம்பத்தில் வெற்றி கண்டாலும், ஆங்கிலேயரின் பீரங்கி போன்ற அதிநவீன ஆயுதங்களாலும் எட்டப்பன் போன்ற வஞ்சக நபர்களாலும் ஆங்கிலேயர்களிடம் போரில் தோல்வியுற்று அவர்களின் போர்

கைதியாகி கயத்தாறு என்னும் இடத்தில் 16.10.1779 அன்று தூக்கிலிடப்பட்டார். போரில் பாஞ்சாலக்குறிச்சி கூட்டமொம்மன் கோட்டை தரை மட்டமானது. அவரது தம்பிகளான ஊமைத்துரை, துரைசிங்கம் ஆகியோர் கைது செய்யப்பட்டு, பாளையங்கோட்டைச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர்.

ஊமைத்துரை

வீரபாண்டிய கட்டபொம்மனின் மூத்த தம்பி ஊமைத்துரை ஆவார். இளைய தம்பி துரை சிங்கம் ஆவார். ஊமைத்துரையின் மனைவியின் பெயர் சௌந்தரவடிவு. ஊமைத்துரை திக்கி, திக்கிப் பேசும் திக்குவாய்காரராக இருந்தபடியால் ஊமைத்துரை என்ற பெயர் பெற்றார். கட்டபொம்மனைத் தூக்கிலிட்ட பின் கைது செய்யப்பட்ட ஊமைத்துரை மற்றும் உறவினர், நண்பர்கள் மொத்தம் 16 பேர்களை ஆங்கிலேயர்கள் கைது செய்து பாளையங்கோட்டைச் சிறையில் அடைத்தனர். அவர்களது கை, கால்களுக்கு விலங்கிட்டு விலங்குகள் போல் நடத்தப்பட்டுப் பல்வேறு கொடுமைகளுக்கும் ஆளாகினர். ஊமைத்துரை தம்மையும் தம்மோடு இருந்தவர்களையும் ஆங்கிலேயர் விரைவில் விடுதலை செய்வர் என எதிர்பார்த்தார். ஆனால், ஆங்கிலேயர்கள் மற்றவர்களுக்கு இது எச்சரிக்கையாக அமையட்டும் என்று விடுதலை செய்யாமல் இருந்து விட்டனர். 16 மாதங்கள் உருண்டோடின.

சிறைக் கதவைத் தகர்த்தல்

ஊமைத்துரை பொறுமையிழந்து, சிறையைத் தகர்த்துப் பறங்கியர் தலைகளை உருட்ட எண்ணியபோது அவரோடு இருந்த அவரது மாமனார் ஊமைத்துரையை நோக்கி நெருப்பாற்றை கடக்க நினைக்கிறீர்கள். கடும் புயலைக் கைக்குட்டையால் தடுக்க நினைக்கிறீர்கள். தற்போது அது இயலாத காரியம். ஏனெனில், ஆங்கிலேயரின் ஆட்சி இந்தியத் திருநாடு முழுவதும் படைபலம் பெற்றுப் பரவி இருக்கிறது. எனினும், அவர்களை கண்டு அஞ்சவோ, தஞ்சமடையவோ வேண்டாம். பொறுமையோடு இருந்து உரிய காலம் கனிந்து வரும்போது கயவர்களைத் தாக்குவோம். வெற்றி மாலை சூடி, விடுதலைப் பண் பாடுவோம் என்று கூறிச் சிறையை உடைப்பதைத் தற்காலிகமாக நிறுத்தி ஊமைத்துரையை அமைதியடையச் செய்தார்.

ஆனால், 16 மாதங்களாக ஊமைத்துரையும் மற்றவர்களும் விடுதலையாகாததைக் கண்டு, பாஞ்சாலக்குறிச்சியில் உள்ள அவர்களது நண்பர்களும் உறவினர்களும் மனக் கொதிப்படைந்து அவர்களை விடுவிப்பதற்காக மூன்று முறை ரகசியக் கூட்டங்கள் நடத்தி, முடிவில் சிவத்தையா என்பவர் தலைமையில் திடீர் தாக்குதல் நடத்தி ஊமைத்துரையையும் மற்றவர்களையும் விடுதலை செய்ய வேண்டும் எனத் தீர்மானித்தனர்.

அதன்படி குறிப்பிட்ட இரவில் வாள் வீசுவதில், வேல் எறிவதில், விற்போர் புரிவதில், மற்போர் செய்வதில், சிலம்பம் வீசுவதில் கைதேர்ந்த வீரர்கள் 337 பேர் சிவத்தையா தலைமையில் பாயைங்கோட்டை அருகில் உள்ள வல்லநாட்டு மலையருகில் கூடினார்கள். அவர்களுக்கு தலைமை வகித்த சிவத்தையா, நீங்கள் பல்வேறு வேடங்கள் புரிந்து பகல் முழுவதும் பாளையங்கோட்டையில் தனித் தனியாகத் திரிந்து கொண்டு இருக்க வேண்டும். மாலையில் சூரியன் மறைவதற்கு முன்னால் ஊமைத்துரை அடைக்கப்பட்டு இருக்கும் சிறைச்சாலை அருகில் ஆயுதங்களுடன் வந்து தாமதம் செய்யாமல் கூடிட வேண்டும். நான் சைகை செய்வேன். நீங்கள் தாமதம் செய்யாமல் திடீர் தாக்குதல் நடத்திச் சிறைக் கதவை உடைத்து, ஊமைத்துரை மற்றும் அனைவரது கை கால்களில் உள்ள விலங்கினை உடைத்தெறிந்து விடுவிக்க வேண்டும். பின்னர், நாம் ஊமைத்துரை தலைமையில் பாஞ்சாலங்குறிச்சி நோக்கிச் செல்ல வேண்டும் என அறிவுரை கூறினார்.

அதன்படி வீரர்கள் அனைவரும் இரவோடு இரவாக பயணம் செய்து விடியற்காலையில் பாளையங்கோட்டை வந்தடைந்தார்கள். அவர்களில் ஒரு சிலர் விறகு கட்டுகளுக்குள் ஆயுதங்களை மறைத்து வைத்து விறகு வெட்டிகளாகவும் ஒரு சிலர் புல் கட்டுகளுக்குள் ஆயுதங்களை வைத்து புல் கட்டுகள் விற்பவர்கள் போலவும் ஆடைகளுக்குள் ஆயுதங்களை மறைத்து வைத்து பிச்சைக்காரர்கள் போலவும் ஒரு சிலர் வணிகர்களாகவும் பல்வேறு வேடங்கள் அணிந்து பாளையங்கோட்டைத் தெருக்களில் சுற்றித் திரிந்து, ஏற்கனவே திட்டமிட்டபடி அனைவரும் மாலை 6 மணி அளவில் ஊமைத்துரையும் மற்றவர்களும் அடைக்கப்பட்டிருந்த சிறைச்சாலை அருகில் வந்து சேர்ந்தனர். தலைவர் சிவந்தையாவிடமிருந்து சமிக்ஞை மூலம் ஆணை கிடைத்தது.

அடுத்த கணமே, சிறைசாலையைக் காவல் காத்து வந்த மொத்த 48 பேரையும் அதிரடியாக அடித்து வீழ்த்தினார்கள். சிலர் இறந்தனர், சிலர் தப்பித்து 11/2 கீலோமீட்டர் தொலைவில் முகாமிட்டிருந்த மேஜர் மெக்காலேயிடம் போய் விவரத்தை எடுத்து உரைத்தனர். இதற்கிடையில் சிறைக்குள் புகுந்து கதவுகளை உடைத்து ஊமைத்துரை மற்றும் உள்ளவர்களிடம் இருந்து கை, கால்களில் இடப்பட்டிருந்த விலங்குகளை உடைத்து ஊமைத்துரையை 2.2.1801 அன்று விடுவித்தனர். ஊமைத்துரை தான் விடுதலையானதை நினைத்து மகிழ்ந்தாலும் தாமாகவே சிறைக்கதவுகளை உடைத்து வெளியேற முடியாமல் போனதற்கு சிறிது வருந்தவே செய்தார். மேலும், சிறையில் இருந்து தப்பிச் சென்ற ஊமைத்துரை பாஞ்சாலக்குறிச்சிக்கு சென்று தரைமட்டமான கோட்டையை 7,000 பேர் கொண்ட மக்கள் உதவியுடன் ஐந்தே நாள் இரவு பகலில் வரகுமி, கம்புச் சக்கை, பதனீர், வைக்கோல் மற்றும் மண் கொண்டு அழகிய புதிய கோட்டை ஒன்று உருவாக்கினான். மன்னராக பதவியேற்றுக் கொண்டான்.

வீரன் ஊமைத்துரையுடன் சிறையிலிருந்த அவரது உறவினர் மற்றும் நண்பர்கள் பெயர் பட்டியல்.

1. துரைசிங்கம் (ஊமைத்துரை தம்பி)	6. முத்துகுமாரசாமி	11. சின்னமல்லு
2. குமாரசாமி	7. வீர சிண்ணு	12. ரணசிங்கு
3. முத்தையா	8. வீர ராமுலு	13. வீரமொம்மு
4. துரைராஜா	9. விஜயராகவன்	14. ஜெயராமு
5. ராஜமொம்மு	10. கொடிவெட்டுர் நாச்சியார்	15. இராம தளவாய்

துணை நூல்கள்

1. கலியபெருமாள் தி.சு., ஊமைத்துரை
2. மாணிக்கம் வே., வீரபாண்டியன் கட்டபொம்மன் வரலாறு

*காப்பாட்சியர்(பொறுப்பு), அரசு அருங்காட்சியகம், திருநெல்வேலி

நாயக்கர் கால நாணயங்கள் (1529–1736)

*க. செளந்திரபாண்டியன்**

நாணயங்கள் நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சியினைக் காட்டும் ஓர் அளவு கோலாக விளங்குகிறது. நாணயங்களை மன்னர்கள் தம் வெற்றியின் போதும் பதவியேற்கும் போதும் இன்ன பிற முக்கிய நிகழ்ச்சிகளின் போதும் வெளியிட்டனர். ஒவ்வொரு பேரரசுக் காலத்திலும் வெவ்வேறு வகையான நாணயங்கள் வெளியிடப்பட்டன.

நாயக்கர்கள் விஜயநகரப் பேரரசின் காலத்திற்குப் பின் அரியணை ஏறியவர்கள். கிருஷ்ண தேவராயர் காலத்தில் நியமிக்கப்பட்ட பாளையக்காரர்கள் தன்னுரிமை பெற்று ஆட்சிக் கட்டிலில் அமர்ந்தனர். அவர்கள் வெளியிட்ட நாணயங்களைப் பற்றிய ஆய்வினை இங்கு காண்போம்.

நாயக்கர் காலத்தில் நாணயங்கள் பெரும்பாலும் செப்பில் வெளியிட்பட்டன. தங்கம், வெள்ளி போன்ற உலோகங்களில் நாணயங்கள் குறைவாகவே வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

விசுவநாத நாயக்கர் நாணயங்கள்

இவர் காசின் முன்பக்கம் நிற்கும் மனித உருவமும் பின்பக்கம் இருகயல், இடையில் சாட்டை, பிறைச் சந்திரன் மற்றும் இடப்பக்கமிருந்து வலப்பக்கமாகத் தமிழில் விசுவநாதன் என்று எழுதப் பெற்று காணப்படுகின்றது,

தமிழகத்தில் சிறுவடிவிலான சில செப்புக் காசுகள் பெரும் அளவில் கிடைத்து வருகின்றன. இவற்றில் ஒரெழுத்து அல்லது ஈரெழுத்துக்களே காணப்படுகின்றன. இவ்வெழுத்துக்களைக் கொண்டு மதுரை நாயக்கர் மன்னர் சிலரால் வெளியிடப்பட்டிருக்கலாம் என்ற கருத்து கொள்ளப்படுகின்றது.

'வீ' என்ற நாகரி எழுத்தில் ஒருவகையும் தெலுங்கு கன்னடத்தில் மற்றொரு வகையும் எழுதப் பெற்றிருக்கும். காசு வீரப்ப நாயக்கரையும் 'சொ' என்ற தெலுங்கு, கன்னட எழுத்தில் எழுதப் பெற்று காணப்படுவது சொக்கநாத நாயக்கரால் வெளியிடப்பட்டது என்றும் 'தி' என்ற எழுதப்பட்டிருப்பது திருமலை நாயக்கரால் வெளியிடப்பட்டிருக்கலாம் என்றும் ஊகிக்கப்படுகிறது.

மதுரையை ஆண்ட நாயக்க மன்னர்கள் பாண்டியர்களைக் காட்டிலும் மிகச் சிறிய வடிவில் செப்புக் காகங்களை வெளியிட்டுள்ளனர். அவற்றில் வீ, சொ, தி போன்ற தங்களது பெயரின் முதல் எழுத்தினையும் காளை, கந்தன், சந்திரன், சூரியன், கத்தி, விநாயகர், சங்கு, தேவி முதலிய உருவங்களையும் பொறித்து வெளியிட்டுள்ளனர்.

இவற்றில் திருமலை நாயக்கர் வெளியிட்டது என்று கருதப்படும் காசின் ஒரு புறம் கத்திக்கு முன்பாக நிற்கும் காளையின் உருவமும் மதியின் உருவமும் காணப்படுகின்றன. மற்றொரு புறம் நிற்கும் நிலையிலுள்ள உருவம் ஒன்று காணப்படுகிறது. இவ் வுருவத்திற்கு அருகில் 'தி' என்று தெலுங்கில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதே போன்று 'தி' என்ற தெலுங்கு எழுத்து ஒருபுறம், மற்றொரு புறம் மீனாட்சியின் உருவமும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. செப்புக் காகங்கள் மதுரையில் நிறையக் கிடைத்துள்ளன.

இராணி மங்கம்மாவின் நாணயத்தின் முன் பக்கத்தில் மேடைமீது படுத்திருக்கும் காளை உருவமும், பின் பக்கம் நான்கு சதுரங்களில் 'மங்கம்மா' என்ற தெலுங்கு எழுதப் பெற்றுள்ளது. இது மதுரையை ஆட்சி புரிந்த இராணி மங்கம்மாவால் வெளியிடப்பட்டது என்று தெரிய வருகிறது.

இரண்டு செப்புக் காசுகள் கிடைத்துள்ளன. முதல் வகைக் காசில் சரஸ்வதி வீணையுடன் அமர்ந்திருக்கும் காட்சி அழகாக உள்ளது. பின் பக்கத்தில் மங்கம்மா என்றும் கி.பி.17ஆம் நூற்றாண்டு தெலுங்கு எழுத்து உள்ளது. காசின் எடை 2.1 கிராம்.

இரண்டாம் வகைக் காசின் முன் பக்கத்தில் அன்னப் பறவையின் பின்னால் சரஸ்வதி வீனணயுடன் இருக்கும் காட்சி அழகாக உள்ளது. காசின் பின் பக்கத்தில் மங்கம்மா என்று கி.பி.17ஆம் நூற்றாண்டு தெலுங்கு எழுத்து உள்ளது. இதன் எடை 1.8 கிராம் மதுரை நாயக்கர்கள் தெலுங்கையே இவற்றில் பொறித்து வெளியிட்டுளனர்.

செஞ்சிப் பகுதியை ஆட்சி புரிந்த நாயக்க மன்னர் கிருஷ்ணப்ப நாயக்கர் (கி.பி. 1567–1575) இவர் வெளியிட்ட நாணயங்கள் கிருஷ்ணப்ப நாயக்கர் என்று நான்கு வரியில் பெயர் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இக் காசின் முக்கியத்துவம் யாதெனில் நாயக்கர் என்று தம் குலப் பெயரையும் எழுதி

வெளியிடப்பட்டதாகும். தஞ்சைப் பகுதியை ஆண்ட நாயக்கர் அச்சுத தேவராயரின் நாணயத்தின் முன் பக்கம் புள்ளிகளான வட்டத்தின் சங்கின் உருவமும் பின் பக்கம் இரு வரிகளில் நாகரி எழுத்தில் சவப்பா என்று எழுதப்பட்டும் காணப்படுகிறது.

இரகுநாத நாயக்கர் (கி.பி. 1600–1634)

இரகுநாத நாயக்கர் செப்புக் காசுகளை வெளியிட்டார். மன்னரின் பெயர் நாகரி எழுத்தில் 'ரகுநாத' என்று இரு வரிகளில் எழுதப்பட்டு உள்ளது. மற்றொரு காசில் விசைய ரகுநாதன் எனத் தமிழ் மொழியில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. காசின் முன் பக்கத்தின் இராமர் இலக்குவன், சீதை, ஹனுமன் நிற்கும் நிலையிலும் பின்பக்கம் தம் இடையில் நீண்ட வாளினைச் செருகிக் கொண்டு நிற்கும் உருவத்தினையும் பொறித்து வெளியிட்டுள்ளார்.

தஞ்சை செவப்ப நாயக்கர் மற்றும் ரகுநாதர் காலத்து நாணயங்களில் சங்கு உருவம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

கர்நாடகத்தில் சதாசிவ நாயக்கர் சிவன்–பார்வதி உருவத்தில் அழகிய தங்க நாணயங்களை வெளியிட்டார். சிவன் திரிசூலத்துடன் வேகமாகப் பாயும் மானை ஏந்தியபடி காணப்படுகிறது.

பாண்டிய நாட்டின் சின்னமான மீன் உருவம் பொறிக்கப்பட்ட சில வகை நாணயங்களை மதுரை நாயக்கர்கள் வெளியிட்டார்கள். ஆரம்ப கால நாயக்கர்கள் மன்னர் உருவத்தினையும் நந்தி உருவத்தினையும் பொறித்து வெளியிட்டனர். மதுரை நாயக்கர்களின் கடைசி மன்னரான சொக்கநாதர் மிருக உருவங்கள், ஹனுமான் உருவம் பொறித்த நாணயங்களை வெளியிட்டார்.

மேற்கோள் நூல்கள்

1. வேதாசலம் வெ., மற்றும் போசு சொ., (1995) திருமலை மன்னர் கையேடு, தமிழ்நாடு தொல் பொருள் ஆய்வுத்துறை, சென்னை–113.
2. Sathiyanatha Aiyar R., History of Madurai Nayaks
3. பரந்தாமனார் அ.கி., (1960) மதுரை நாயக்கர் வரலாறு, அல்லி நிலையம், சென்னை
4. Nelson J.H., (1868) The Madura Country .

*காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம்,
உதகமண்டலம் – 643 001.*

Museum Theatre